Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

11/9

हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति

क्रमिक पुस्तक-मालिका

दूसरी पुस्तक

PRESENTED

LIBRARY
No. 11/9
Shri ... BANARAS

LIBRARY
No
BANARAS

पं० विष्णुनारायण भातखंडे

प्रकाशक

संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)

PRESENTED

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

2068

11/9

LIBRARY
No.............
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS

PRESENTED

LIBRARY
No.......11/9
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS

PRESENTED

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति

क्रमिक पुस्तक-मालिका

दूसरी पुस्तक

[हिन्दी-अनुवाद]

●

मूल ग्रन्थकार

पं० विष्णुनारायण भातखंडे

●

सम्पादक

लक्ष्मीनारायण गर्ग

संगीत

संगीत कार्यालय
नया मूल्य
१३
हाथरस

प्रकाशक

© संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)

मूल्य [redacted] रुपए १३/

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

Hindustani Sangeet Paddhati
KRAMIK PUSTAK MALIKA
Part II.

Originally Written by :
Pt. V. N. Bhatkhande

Editor :
L. N. Garg

May, 1970

Price :
Rs. 10/-13/-

Published by :
SANGEET KARYALAYA,
HATHRAS (INDIA)

Printed by :
SANGEET PRESS,
HATHRAS (INDIA)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

निवेदन

संगीताचार्य श्री भातखंडे जी द्वारा लिखित 'हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति क्रमिक पुस्तक-मालिका' (मराठी) के दूसरे भाग का यह हिन्दी-अनुवाद संगीत-प्रेमियों के सम्मुख रखते हुए हमें अतीव प्रसन्नता हो रही है। इसके प्रथम भाग का हिन्दी-अनुवाद भी प्रकाशित हो चुका है; उससे संगीत के विद्यार्थियों ने यथेष्ट लाभ उठाकर 'संगीत-कार्यालय' के परिश्रम को सफल बनाया है।

प्रथम भाग में 'हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति' के आधार-स्तम्भ दस ठाठों के दस आश्रय-रागों की साधारण स्वरलिपियाँ दी गई थीं;वे ही दस राग इस दूसरे भाग में विस्तृत रूप से दिए गए हैं। प्रत्येक राग के अन्तर्गत प्रसिद्ध घरानेदार गायकों की कई-कई चीजें देकर इसे विद्यार्थियों के लिए अधिक उपयोगी बना दिया गया है। प्रत्येक राग के आरम्भ में प्राचीन ग्रन्थों के श्लोक एवं शास्त्राधार भी दिए गए हैं। तत्पश्चात् उस राग के सरगम, लक्षणगीत, मध्य लय की चीजें एवं विलम्बित लय की चीजें तथा ध्रुवपद व धमार दिए गए हैं, जिन्हें भली प्रकार तैयार करलेने पर विद्यार्थी का राग-ज्ञान पक्का हो जाता है एवं उसका आगे बढ़ने का मार्ग भी प्रशस्त होता है। इस प्रकार इस पुस्तक में दस रागों की ३१९ चीजें दी गई हैं।

पुस्तक के अन्त में, प्रत्येक राग के स्वर-विस्तार भी दिए गए हैं, जिनसे राग का अंग अथवा चलन विद्यार्थी की समझ में आएगा और उसका स्वर-ज्ञान भी ठोस हो जाएगा। इन स्वर-विस्तारों में विभिन्न स्थानों पर अल्पविराम-चिह्नों (Commas) का उपयोग किया गया है; उनका विशेष महत्त्व है। राग-विस्तार में दिए हुए अल्पविराम-चिह्न उचित स्थानों पर थोड़ा-सा रुकने के लिए संकेत करते हैं; यह बात विद्यार्थियों को ध्यान में रखनी चाहिए।

इस पुस्तक का प्रथम मराठी-संस्करण अप्रैल,१९२१ ई० में प्रकाशित हुआ था; अब इस हिन्दी-अनुवाद से राष्ट्रभाषा हिन्दी के संगीत-विद्यार्थी भी पूरा-पूरा लाभ उठा सकेंगे,ऐसा हमारा विश्वास है। इसके अनुवाद-कार्य में श्री वामन नत्थोपंत भट्ट एवं अन्य संगीत-विद्वानों से जो सहयोग प्राप्त हुआ है, उसके लिए 'संगीत-कार्यालय' उनका आभारी है।

वसंत-पंचमी

सवत् २०१०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
प्रस्तावना	६
तालों का खुलासा	७
चिह्न-परिचय	८
मंगलाचरण	६

शास्त्रीय परिचय

विषय	पृष्ठ
संगीत	६
दक्षिण व उत्तर-पद्धति....	६
नाद	६
स्वर	१०
सप्तक	१०
स्थान	११
मंद्र, मध्य व तार-स्थान....	११
शुद्ध स्वर	११
विकृत स्वर	१२
तीव्र स्वर	१२
कोमल स्वर	१२
ठाठ	१२
राग	१३
वर्ण	१३
स्थायी वर्ण	१३
आरोही वर्ण	१३
अवरोही वर्ण	१३
संचारी वर्ण	१३
औडुव राग	१४
षाडव राग	१४
संपूर्ण राग	१४
अलंकार	१४
वादी स्वर	१४
संवादी स्वर	१५
अनुवादी स्वर....	१५
विवादी स्वर	१५
वर्ज्य स्वर	१५
स्वरमालिका	१५
लक्षणगीत	१५
खयाल	१५
ध्रुवपद	१५
धमार	१५
स्थायी	१५
अंतरा	१५
संचारी	१५
आभोग	१५
आश्रय राग	१६
वक्र स्वर	१६
पकड़	१६
मात्रा	१६
लय	१६
विलम्बित	१६
मध्य	१६
द्रुत	१६

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

१० रागों की ३१९ चीजें

राग-नाम	चीजों की संख्या	पृष्ठ
यमन ...	२४	२१, २२, २६, ३०, ३१, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४०, ४१, ४२, ४३, ४५, ४६, ४८, ४९, ५१, ५२, ५३, ५४, सरगम १।
यमनकल्याण ...	२०	२०, २३, २४, २७, २८, ३२, ४७, ५०, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६२, ६४, ६५, ६७, ६८, ७१, ७२।
बिलावल ...	५	८०, ८१, १०१, १०२, १२०।
अल्हैयाबिलावल ...	२७	७६, ७७, ७९, ८२, ८४, ८५, ८६, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १०४, १०५, १०६, १०८, ११०, ११२, ११३, ११६, ११८, सरगम १।
खमाज ...	३०	१२३ से १६३, सरगम १।
भैरव ...	४१	१६६ से २३२, सरगम १।
पूर्वी	३४	२३५ से २८०, सरगम १।
मारवा ...	२५	२८३ से ३१६, सरगम २।
काफी	२४	३१९ से ३५३, सरगम १।
आसावरी (तीव्रऋषभ)	१५	३५६, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६४' ३६७, ३६८, ३६९, ३७१, ३७२, ३७४, ३७८, ३८२, ३८५।
आसावरी (कोमलऋषभ)	९	३६२, ३६५, ३६६, ३७०; ३७५, ३७६, ३७९, ३८७, ३८९।
भरवी ...	२६	३९२ से ४२८, सरगम १।
तोड़ी ...	३९	४३१ से ४८५।
स्वरविस्तार ...	....	४८७ से ५०० तक।
चीजों की सूची	...	५०१ से ५०६ तक।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

स्वर-चिह्नों का स्पष्टीकरण

रे, ग, ध, नि, इन स्वरों के नीचे '–' इस प्रकार आड़ी रेखा हो, तो इन्हें कोमल, यदि न हो तो तीव्र समझना चाहिए।

म इस प्रकार लिखा हुआ मध्यम शुद्ध अथवा कोमल समझना चाहिए।

म॑ इस प्रकार लिखा हुआ मध्यम तीव्र समझना चाहिए।

. जिन स्वरों के नीचे बिन्दु हो, उन्हें मन्द्र-स्थान के तथा जिन स्वरों के ऊपर बिन्दु हो, उन्हें तार-स्थान के समझना चाहिए।

⌣⌣, ⌣ इस प्रकार के कोष्ठकों में अंकित स्वर एकमात्रा-काल में गाने चाहिए।

⌢⌢, ⌢ ये चिह्न, किस स्वर से किस स्वर तक मीड़ है, यह दर्शाते हैं।

– जिस स्वर के आगे यह चिह्न हो, उसे एक मात्रा लंबा करना चाहिए। यदि यह चिह्न न हो, तो उतनी विश्रान्ति समझनी चाहिए।

ऽ गीत के शब्दों में जहाँ यह अवग्रह चिह्न हो, वहाँ पिछले अक्षर का अन्तिम स्वर (अकार, उकार, इत्यादि) एक मात्रा ठहराना चाहिए।

( ) जहाँ स्वर इस प्रकार कोष्ठक में हो, वहाँ उस स्वर के आगे का स्वर, वह स्वर, उससे पहले का स्वर और फिर वही स्वर, इस प्रकार चार स्वर एक मात्रा में गाने चाहिए; जैसे–(प)=धपमप, (म)=पमगम, (सा)=रेसानिसा।

कहीं-कहीं स्वरों के ऊपर बाईं ओर छोटे टाइप में छपे हुए स्वर हैं, उन्हें अलंकारिक स्वर (Grace Note) कहते हैं। वे बारीक कण-स्वर नए विद्यार्थियों के कंठ से यदि न निकलें, तो उनके अभाव में राग-हानि नहीं होगी। यदि उनका ठीक प्रयोग हो, तो गायन अधिक रंजक हो जाएगा।

× यह चिह्न गायन के ताल की सम बताता है। सम को पहली ताली मानकर आगे उसी क्रम से समझना चाहिए।

० यह चिह्न ताल की खाली का है, अर्थात् यहाँ ताली नहीं देनी होगी।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

इस पुस्तक में आई हुई नई तालों का स्पष्टीकरण

ताल रूपक—मात्रा ७

मात्रा—	१ २ ३	४ ५	६ ७
	×	२	३

सूलताल—मात्रा १०

मात्रा—	१ २	३ ४	५ ६	७ ८	९ १०
	×	०	२	३	०

चौताल—मात्रा—१२

मात्रा—	१ २	३ ४	५ ६	७ ८	९ १०	११ १२
	×	०	२	०	३	४

आड़ाचौताल—मात्रा १४

मात्रा—	१ २	३ ४	५ ६	७ ८	९ १०	११ १२	१३ १४
	×	२	०	३	०	४	०

ताल झूमरा—मात्रा १४

मात्रा—	१ २ ३	४ ५ ६ ७	८ ९ १०	११ १२ १३ १४
	×	२	०	३

ताल धमार-मात्रा १४

मात्रा—	१ २ ३ ४ ५	६ ७	८ ९ १०	११ १२ १३ १४
	×	२	०	३

ताल दीपचन्दी—मात्रा १४

मात्रा—	१ २ ३	४ ५ ६ ७	८ ९ १०	११ १२ १३ १४
	×	२	०	३

ताल पंजाबी व तिलवाड़ा—मात्रा १६

मात्रा—	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३

मात्रा—

ब्रह्मताल—मात्रा २८

१ २	३ ४	५ ६	७ ८	९ १०	११ १२	१३ १४	१५ १६	१७ १८	१९ २०	२१ २२	२३ २४	२५ २६	२७ २८
×	०	२	३	०	४	५	६	०	७	८	९	१०	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग्रन्थकार : पंडित विष्णुनारायण भातखंडे, बी. ए., एल्-एल्. बी.

(चतुर पंडित)

जन्म : गोकुलाष्टमी शाके १७८२
१० अगस्त १८६०

मृत्यु : गणेशचतुर्थी शाके १८५८
१९ सितम्बर १९३६

'मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद'

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

11/9

क्रमिक दूसरी पुस्तक

मंगलाचरण

प्रणम्य शिरसा देवौ सरस्वतिविनायकौ ।
विचिन्त्य मनसा विष्णुं कर्तव्यं कर्तुमारभे ॥

शास्त्रीय परिचय

संगीत

गीत, वाद्य व नृत्य—इन तीनों कलाओं का समावेश 'संगीत' शब्द में होता है। वस्तुतः ये तीनों कलाएँ स्वतन्त्र हैं, किन्तु गीत प्रधान होने के कारण तीनों का समावेश 'संगीत' में किया जाता है।

दक्षिण व उत्तर-पद्धति

अपने देश में संगीत की दो पद्धतियाँ हैं; एक दक्षिण-पद्धति व दूसरी उत्तर-पद्धति। मद्रास-प्रान्त व मैसूर आदि में जो पद्धति प्रचलित है, उसे दक्षिणी अथवा कर्नाटकीय पद्धति कहा जाता है। इनके अतिरिक्त देश के बाकी सभी स्थानों में जो पद्धति चालू है, उसे उत्तरी या हिन्दुस्तानी पद्धति कहते हैं।

नाद

संगीत का सम्बन्ध ध्वनि (आवाज) से है। ध्वनि के दो प्रकार हैं—१. संगीतोपयोगी और २. तद्व्यतिरिक्त। पहले प्रकार को तो 'नाद' कहा जाएगा और दूसरे को 'कोलाहल' या 'शोरगुल' कहा जाएगा। हमें यहाँ पर 'नाद' पर ही अपने विचार प्रकट करने हैं। नाद के विषय में तीन बातों पर ध्यान देने की आवश्यकता है—१. नाद का छोटा-बड़ापन, २. नाद की जाति अथवा गुण, ३. नाद की ऊँचाई-नीचाई। इसीको योरोपीय नाद-शास्त्री क्रमशः Magnitude, Timbre तथा Pitch कहते हैं।

१. नाद का छोटा-बड़ापन

एक ही नाद का हम धीरे-से अथवा जोर से उच्चारण कर सकते हैं। धीमे नाद को केवल पास में बैठा हुआ व्यक्ति ही सुन सकता है, किन्तु जोर से बोला हुआ नाद दूर तक सुनाई पड़ता है। यह अन्तर होते हुए भी वास्तव में इन दोनों प्रकारों में नाद एक ही है।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

२. नाद की जाति अथवा गुण

नाद की जाति से यह अनुमान सहज ही में लगाया जा सकता है कि नाद किसी वाद्य का है या किसी मनुष्य का; उदाहरणार्थ एक ही नाद हारमोनियम, शहनाई, सारंगी, वायलिन आदि वाद्यों द्वारा निकलता हो; तो वाद्यों को देखे बिना ही यह कहा जा सकता है कि अमुक नाद किस वाद्य का है। इस प्रकार नाद की जाति से ही नाद को पहचानने का प्रमाण मिल जाता है।

३. नाद की ऊँचाई-नीचाई

नाद की ऊँचाई-नीचाई का सम्बन्ध प्रत्येक सैकिण्ड में होनेवाले आन्दोलनों से है। ये आन्दोलन (Vibration) जितने अधिक होंगे, नाद उतना ही ऊँचा होगा एवं जितने कम होंगे, उतना ही नीचा होगा। ध्यान रखना चाहिए कि नाद के छोटे या बड़े होने का आन्दोलन-संख्या से कोई सम्बन्ध नहीं होता, अपितु नाद की ऊँचाई-नीचाई का सम्बन्ध आन्दोलन-संख्या के आधार पर होता है; अतः यह कहा जा सकता है कि एक ही नाद छोटा या बड़ा हो सकता है, किन्तु ऊँचा या नीचा नहीं हो सकता।

स्वर

हमारे देश के संगीतशास्त्रकार प्राचीन समय से ही संगीतोपयोगी मुख्य नाद एक सप्तक में २२ मानते चले आरहे हैं, जिनको शास्त्रों में श्रुति कहा गया है। इन २२ नादों में से ही गायन के लिए उपयोगी सात स्वरों की उत्पत्ति हुई है। इन नादों को एक के बाद दूसरा क्रमशः ऊँचा मानने का व्यवहार है। इन्हीं २२ नादों के आधार पर अर्वाचीन हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति के अनुसार हम अपने सप्त स्वरों की स्थापना करना चाहें, तो १, ५, ८, १०, १४, १८ तथा २१ इन नादों पर करेंगे। संगीतोपयोगी उपर्युक्त २२ नाद तथा उन्हीं में से उत्पन्न होनेवाले स्वर आदि की विशद चर्चा आगे चलकर 'क्रमिक पुस्तक' भाग ४ में की जाएगी।

गायनोपयोगी मुख्य स्वर सात हैं, यह पहले बताया ही जा चुका है। इनके सर्वमान्य नाम क्रमशः षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद हैं, जिनको व्यवहार में **सा, रे, ग, म प, ध नि,** इन संक्षिप्त नामों से पुकारते हैं।

सप्तक

ऊपर बताए हुए मुख्य सात स्वर क्रमानुसार एक के बाद एक पंक्तिबद्ध लिखने, रखने या गाने से 'सप्तक' का रूप बनता है।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

इस सप्तक को हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति में **बिलावल सप्तक** कहते हैं तथा इस सप्तक के सात स्वरों को शुद्ध स्वर कहते हैं।

स्थान

नाद की ऊँचाई-नीचाई के अनुरूप उसके मन्द्र, मध्य व तार—ऐसे तीन भेद बताए गए हैं; इनको नाद-स्थान कहते हैं। इन सभी स्थानों में एक-एक स्वर-सप्तक मानकर—**मन्द्रस्वर-सप्तक, मध्यस्वर-सप्तक** तथा **तारस्वर-सप्तक**, ऐसे तीन सप्तक बनते हैं। अपनी साधारण आवाज में मनुष्य जैसे बातें करता है, उस आवाज की गणना मध्यस्वर-सप्तक में होती है। इस आवाज से कुछ घटाकर नीची आवाज में जब कोई बोलता है, तो उसे मन्द्रस्वर-सप्तक में तथा इन दोनों से परे कुछ ऊँची आवाज से बोलचाल करे, तो उसे तारस्वर-सप्तक में समझना चाहिए। मन्द्र से दूनी आवाज मध्य की तथा मध्य से दूनी आवाज तार-सप्तक की होती है, ऐसा प्रमाण है। गायन में बहुधा इन तीन ही सप्तकों का प्रयोग होता है। मन्द्र, मध्य व तार सप्तकों के चिह्नों का विवरण 'क्रमिक पुस्तक' भाग १ में दिया जा चुका है।

सप्तक में तीव्र तथा कोमल स्वर

मुख्य स्वर सात हैं और उनके संक्षिप्त नाम क्रमशः 'सा, रे, ग, म, प, ध, नि' इस प्रकार हैं, यह ऊपर बताया ही जा चुका है। इन स्वरों के दो भेद किए जाते हैं—**शुद्ध** व **विकृत**। कोई-कोई इसे **प्रकृत** तथा **विकृत** भी कहते हैं। मूल स्वर को नीचे उतारने से वह कोमल बनता है तथा ऊपर चढ़ाने से तीव्र बन जाता है। इस प्रकार अपने स्थान से हटने पर उस स्वर को विकृत नाम भी दिया जाता है।

सप्तक में १२ स्वर

शुद्ध स्वर सात व विकृत स्वर पाँच मिलाकर कुल १२ स्वर एक सप्तक में होते हैं। ऊपर बताए हुए संगीतोपयोगी २२ नादों में से विकृत स्वरों की रचना ३, ७, १२, १६, २०—इन स्थानों पर होगी। ये विकृत स्वर शुद्ध स्वरों की विशिष्ट अवस्था में होने के कारण इनके नाम भी शुद्ध स्वरों जैसे ही हैं। इस प्रकार इन बारह स्वरों की सहायता से आजकल सभी रागों का निर्माण किया जाता है।

मुख्य सात स्वरों को शुद्ध स्वर कहते हैं, यह ऊपर बताया जा चुका है। शुद्ध स्वर अपने नियत स्थान से जब ऊँचा या नीचा होता है, तो वह विकृत

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

बन जाता है। प्रस्तुत हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति में स्वरों को विकृत करने के कुछ नियम बताए गए हैं, जो इस प्रकार हैं:—

१. **रे, ग, ध, नि**—ये चार स्वर जब विकृत होते हैं, तो इन्हें क्रमशः कोमल रे, कोमल ग, कोमल ध और कोमल नि—ये नाम दिए जाते हैं।

२. **मध्यम**—स्वर जब विकृत होता है, तो उसे 'तीव्र म' कहते हैं।

३. **सा, प**—ये स्वर कभी विकृत नहीं होते; इसी लिए इनको 'अचल स्वर' कहते हैं।

४. प्रचार में कोई-कोई गायक या वादक 'रे, ग, ध, नि'—इन शुद्ध स्वरों को तीव्र स्वर तथा शुद्ध मध्यम को कोमल मध्यम भी कहते हैं।

ठाठ

'ठाठ' यह सप्तक के आगेवाली सीढ़ी है। सप्तक में किए गए वर्णन के अनुसार १२ स्वरों में से ही ठाठों की उत्पत्ति होती है। संस्कृत-ग्रन्थकार ठाठ को मेल कहते हैं। नाद से स्वर, स्वर से सप्तक तथा सप्तक से ठाठ—यह हमारी हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति का क्रम है। 'ठाठ' शब्द की व्याख्या ग्रन्थकार इस प्रकार करते हैं:—

मेलः स्वरसमूहः स्याद्रागव्यंजनशक्तिमान् ।

भावार्थ—'मेल' अथवा 'ठाठ' स्वरों की एक विशिष्ट रचना होती है, जिससे राग उत्पन्न हो सकते हैं।

ठाठ-सम्बन्धी कुछ बातें ध्यान देने योग्य हैं, जो इस प्रकार हैं:—

१. ठाठ में हमेशा सात स्वर ही होने चाहिए।

२. वे सात स्वर 'सा, रे, ग, म, प, ध, नि'—इसी क्रम से तथा इन्हीं नामों से होने चाहिए।

३. ठाठ में आरोह-अवरोह का होना आवश्यक नहीं है।

४. ठाठ में रंजकता होना भी आवश्यक नहीं है।

५. किसी भी ठाठ को जानने-पहचानने के लिए, उसमें से निकले हुए किसी प्रसिद्ध राग को उसी ठाठ का नाम देने की प्रथा है, चाहे उस राग में सातों स्वर लगते हों या कम।

अपने एक सप्तक में जो शुद्ध तथा विकृत मिलाकर १२ स्वर होते हैं, उनमें से प्रत्येक ठाठ के लिए सात स्वर नियमित क्रम से लेकर उन स्वरों को 'सा, रे, ग, म, प, ध, नि'—ये नाम देने से अनेक ठाठ उत्पन्न

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

होते हैं। हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति में रागों को उत्पन्न करनेवाले ऐसे केवल १० ही ठाठ लिए गए हैं। उन ठाठों के नाम तथा स्वरादि की जानकारी 'क्रमिक पुस्तक' भाग १ में दी जा चुकी है।

राग

राग की उत्पत्ति ठाठ से होती है। कारण, ठाठ ही राग का उत्पत्ति-स्थान है। एक ठाठ से सैकड़ों राग उत्पन्न हो सकते हैं। राग की व्याख्या हमारे ग्रन्थकार इस प्रकार करते हैं :—

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः।
रंजको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः॥

भावार्थ—ध्वनि की उस विशिष्ट रचना को, जो कि जन-चित्त (मानव-हृदय) का रंजन कर सके एवं जिसे स्वर-वर्णों के योग से सौन्दर्य प्राप्त हुआ हो, बुद्धिमान व्यक्ति 'राग' कहते हैं।

इस व्याख्या में 'स्वर' तथा 'वर्ण' पारिभाषिक शब्द हैं। 'वर्ण' की व्याख्या ग्रन्थकारों ने इस प्रकार की है :—

गानक्रियोच्यते वर्णः स चतुर्धा निरूपितः।
स्थाय्यारोह्यवरोही च संचारीत्यथ लक्षणम्॥

भावार्थ—गायन की प्रत्यक्ष क्रिया को 'वर्ण' कहते हैं। 'वर्ण' चार प्रकार के हैं—१. स्थायी, २. आरोही, ३. अवरोही तथा ४. संचारी।

स्थायी वर्ण—एक ही स्वर को बार-बार कहना 'स्थायी वर्ण' का उदाहरण है।

आरोही वर्ण—षड्ज से निषाद तक जाते हुए स्वरों को गाने से 'आरोही वर्ण' समझा जाता है।

अवरोही वर्ण—निषाद से षड्ज तक वापस आने को 'अवरोही वर्ण' कहते हैं।

संचारी वर्ण—जिसमें आरोह-अवरोह—दोनों का मिश्रण हो (मिले हुए हों), उसे 'संचारी वर्ण' कहा जाता है।

प्रत्येक गायक की गायकी में उक्त चारों वर्ण पाए जाते हैं। राग-व्याख्या में 'वर्ण' शब्द आया है, जिससे यह स्पष्ट है कि प्रत्येक राग में आरोह-अवरोह निश्चित रूप से होने ही चाहिए। ठाठ की व्याख्या में 'वर्ण' शब्द नहीं आया है, यह आपको विदित ही है।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रागों के तीन भेद

रागों के उपयोग में आनेवाली स्वर-संख्या के अनुसार रागों के तीन भेद माने गए हैं, वे हैं—औडुव, षाडव और सम्पूर्ण ।

औडुव राग—जिस राग में ५ स्वर होते हैं, उसको 'औडुव-राग' कहते हैं ।

षाडव राग—जिस राग में ६स्वर होते हैं,उसे'षाडव राग' कहते हैं ।

संपूर्ण राग—जिस राग में सातों स्वर प्रयुक्त होते हैं, उसे 'संपूर्ण राग' कहते हैं ।

ये तीनों प्रकार के राग ठाठों में से ही उत्पन्न होते हैं, इसीलिए प्रत्येक ठाठ को सातों स्वरों की आवश्यकता होती है । अतः यह सिद्ध होगया कि ठाठ सम्पूर्ण अर्थात् सात स्वरों का होना ही चाहिए ।

राग में पाँच से कम स्वर नहीं होने चाहिए, ऐसा हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति का सर्वमान्य नियम है । सबसे कम स्वरों का राग ही औडुव राग कहा जाता है ।

अलंकार

'अलंकार' शब्द की व्याख्या ग्रन्थकारों ने इस प्रकार की है :—

विशिष्टवर्णसंदर्भमलंकारं प्रचक्षते ।

भावार्थ—कुछ नियमित वर्णों के समुदाय को 'अलंकार' कहते हैं ।

विशिष्ट स्वर-समूह ही अलंकार बन जाते हैं; उनको भी आरोह-अवरोहादि वर्णों की आवश्यकता होती है । प्रचार में गुणीजन अलंकारों को पल्टे भी कहते हैं । प्रथम पुस्तक में कुछ अलंकार दिए जा चुके हैं । छात्रों को स्वर-ज्ञान होकर राग-विस्तार का ज्ञान शीघ्रता से प्राप्त हो जाए,यही अलंकारों का मुख्य उद्देश्य है । अलंकारों के लिए किसी नियमित स्वर-संख्या का कोई विशेष नियम नहीं है ।

वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी

प्रत्येक राग में हमेशा वादी,संवादी, अनुवादी, विवादी—इन चार प्रकार के स्वरों की ओर ध्यान रखना पड़ता है ।

वादी—राग में प्रयुक्त होनेवाले सभी स्वरों की अपेक्षा जो स्वर बार-बार स्पष्टता से लगता हो या जिसकी आवृत्ति बार-बार होती हो, उसे 'वादी' स्वर कहते हैं, अर्थात् जिस स्वर का प्रयोग राग में अधिकता

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

से होता हो, वह उस राग का 'वादी' स्वर कहलाता है। वादी स्वर को राजा की उपाधि से विभूषित किया जाता है तथा वादी स्वर के स्पष्ट हो जाने से राग का नाम, उस राग को गाने का समय और राग के लक्षण जानने में सुविधा होती है।

संवादी—वादी स्वर से कम, किन्तु अन्य स्वरों से अधिक व्यवहार में आनेवाला स्वर 'संवादी' कहलाता है। संवादी स्वर को मंत्री की उपमा दी जाती है।

अनुवादी—वादी व संवादी स्वरों के अतिरिक्त राग के बाकी नियमित स्वरों को 'अनुवादी' स्वर कहते हैं। इन स्वरों को सेवकों की उपमा दी जाती है।

विवादी—जिस स्वर को लगाने से राग की हानि होती हो, उसे 'विवादी' स्वर कहते हैं, ऐसे स्वर को शत्रु की उपमा दी जाती है। कुशल गायकों द्वारा किसी राग में जब ऐसे स्वर का प्रयोग किया जाता है, तो उसे 'वर्जित' स्वर भी कहते हैं। ऐसे स्वर का प्रयोग करके राग-रक्ति सँभालना बड़ी कठिनाई का काम है, जो कुशल गायक-वादकों के लिए ही सम्भव है।

स्वरमालिका, लक्षणगीत, खयाल, ध्रुवपद एवं धमार

स्वरमालिका—किसी राग में लगनेवाली स्वरों की तालबद्ध रचना, जिससे राग का स्वरूप स्पष्ट होता हो, स्वरमालिका अथवा 'सरगम' कहलाती है।

लक्षणगीत—राग का नाम, समय, वादी, संवादी, जाति, स्वर आदि उल्लेखनीय बातें जिस गीत में होती हैं, उस गीत को उसी राग में गाने से वह उस राग का 'लक्षणगीत' कहलाता है, अर्थात् राग-लक्षण बतानेवाला गीत।

खयाल व ध्रुवपद—ये हमारे प्राचीन गुणी जनों द्वारा रचित गीत हैं। आजकल उच्चँस्तर का संगीत यही मानाजाता है। खयाल व ध्रुवपद का भेद उनके शब्द, रस, भाव तथा गायनशैली आदि से जाना जाता है।

धमार—धमार नामक ताल में गाए जानेवाले 'होरी' गीत के प्रबंध को ही 'धमार' कहते हैं। ऐसे सभी प्रबंधों का विशेष परिचय 'क्रमिक पुस्तक' भाग ४ में दिया जाएगा, जिसे आप आगे चलकर पढ़ेंगे।

स्थायी, अन्तरा, संचारी एवं आभोग

ये सब गीत के अवयव (हिस्से या अंग) हैं। प्राचीन ग्रन्थकार इन्हें धातु कहते हैं। कुछ गीतों में केवल स्थायी-अंतरा—ये दो ही अवयव

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

होते हैं, किन्तु ध्रुवपद में बहुधा ये चारों अवयव मिलते हैं। खयाल में विशेष रूप से स्थायी व अन्तरा—ये दो ही अवयव होते हैं। कोई-कोई गायक संचारी को **भोग** भी कहते हैं।

आश्रय राग

अपनी हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति में ठाठ का नाम उसी ठाठ से उत्पन्न हुए किसी प्रसिद्ध जन्य राग के नाम पर रखने का प्रचलन है। यह तत्त्व हमारे देश के प्राचीन ग्रन्थकारों को भी मान्य था। जिस जन्य राग का नाम इस विधि से रखा जाता है, उसी को हमारी आज की पद्धति में **आश्रय राग** कहा जाता है। ठाठ से उत्पन्न होनेवाले अनेक जन्य रागों में इस आश्रय राग का थोड़ा-बहुत रूप मार्मिक (समझदार) लोगों को दिखाई देता है, किन्तु आश्रय राग, ठाठ से उत्पन्न होनेवाले सभी अन्य रागों का उत्पादक है, यह सिद्धान्त माननीय नहीं है। ठाठ को राग का नाम केवल उसकी सुविधा के लिए दिया जाता है। जन्य रागों के स्वतन्त्र नियम अज्ञानवश गायक की ओर से भंग होने पर, उत्पन्न होनेवाले राग का प्रकार ठाठवाचक राग के समान दिखाई देने लगता है; इसलिए ठाठवाचक रागों को 'आश्रय राग' कहने की प्रथा है।

वक्र स्वर, पकड़, मात्रा एवं लय

वक्र स्वर—आरोह अथवा अवरोह करते समय जब एकाध स्वर तक जाकर फिर उससे पिछले स्वर पर वापस आना पड़ता है, तो जिस स्वर से पीछे लौटते हैं, उसीको 'वक्र स्वर' कहते हैं; जैसे—'प ध नि, ध, सां' स्वर-समूह में 'नि' स्वर वक्र हो गया, ऐसा समझना चाहिए।

पकड़—रागवाचक मुख्य स्वर-समुदाय को 'पकड़' कहते हैं, अर्थात् स्वरों का वह छोटा-सा समूह, जिसका स्वरालाप करने से राग की छाया झलकती हो, राग की 'पकड़' कहलाता है।

मात्रा—गायन का समय तौलने के माप या प्रमाण को 'मात्रा' कहते हैं।

लय—गायन में काल की गति को 'लय' कहते हैं। लय के तीन प्रकार हैं—विलम्बित, मध्य तथा द्रुत। सावकाश रुक-रुककर आहिस्ता गाने को 'विलम्बित लय' कहते हैं, विलम्बित की दुगुन को 'मध्य लय' तथा मध्य की दुगुन को 'द्रुत लय' कहते हैं।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग यमन

कल्याणो यमनो विभाति सकलैस्तीव्रस्वरैर्मण्डितो ।
गांधारः कथितोऽत्र वाद्यथ च संवादी निषादः स्वरः ॥
शेषाः स्युस्त्वनुवादिनः क्वचिदिह स्यान्मध्यमः कोमलो ।
गेयो रात्रिमुखे मनीषिभिरसौ सम्पूर्णरागाग्रणीः ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

यत्र सर्वे स्वरास्तीव्रा वादिसंवादिनौ गनी ।
निशामुखे तु यमनः क्वचित्कोमलमध्यमः ॥

—चन्द्रिकायाम्

सबही तीवर सुर जहाँ, वादि गँधार सुहाय ।
अरु संवादि निखाद तें ईमन राग कहाय ॥

—चन्द्रिकासार

गरी निरी सगौ रिगौ पमौ गरी परी च सः ।
इतीमनो भवेद्गांशो रात्र्यां प्रथमयामके ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

यह राग कल्याण ठाठ से उत्पन्न होता है। इसकी जाति सम्पूर्ण है। इसमें मध्यम स्वर तीव्र तथा अन्य स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी स्वर गांधार और संवादी स्वर निषाद है। इस राग का गायन-समय

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रात्रि का प्रथम प्रहर है। यमन राग में जब कभी अल्प प्रमाण में कोमल मध्यम का प्रयोग करते हैं, तब इसे **यमनकल्याण** ऐसा संयुक्त नाम कोई-कोई विद्वान् देते हैं। यह राग सरल व सीधा होने के कारण बहुतों को आता है। यमन राग को कल्याण का **आश्रयराग** कहा जाए तो यह उपपद इसके लिए शोभायमान ही होगा।

आरोहावरोह-स्वरूप

सारेग, मंप, ध, निसां। सांनिध, प, मंग, रेसा.

पकड़

नि़रेगरे, सा, पमंग, रे, सा.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग यमन—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि	ध	प	म॑	ग	रे	ग	म॑	नि	ध	म॑	ऽ	प	म॑	ग	रे
०				३				×				२			
ग	म॑	प	म॑	ग	रे	सा	नि़	ध़	नि़	ऽ	म़॑	ऽ	ध़	नि़	रे
०				३				×				२			
ग	रे	ग	म॑	प	ध	नि	ध	प	म॑	ग	म॑	ग	रे	सा	ऽ
०				३				×				२			

अन्तरा

सा	रे	ग	सा	रे	ग	म॑	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	म॑	ग
×				२				०				३			
रे	ग	म॑	प	ध	नि	रें	ऽ	ध	ऽ	गं	रें	ऽ	ध	रें	ऽ
×				२				०				३			
सां	नि	ध	प	म॑	प	नि	ध	प	म॑	ग	म॑	ग	रे	सा	नि़
×				२				०				३			
ध़	नि़	ऽ	म़॑	ऽ	ध़	नि़	रे	ग	रे	ग	म॑	प	ध	नि	ध
×				२				०				३			
प	म॑	ग	म॑	ग	रे	सा	ऽ								
×				२											

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमनकल्याण– चौताल (विलम्बित)

स्थायी

मं		नि		म	ध						
प	नि	ध	प	प	मं	ध	रे	ग	रे	ग	म
ऐ	ऽ	म	न	क	ऽ	ल्या	ऽ	ण	सु	ग	म
३		४		×		०		२		०	
				नि़				नि़	ग		
ग	रे	सा	सा	सां	रे	सा	–	सां	रेग	सा	सा
रा	ऽ	ग	नि	सं	ऽ	पू	ऽ	र	नऽ	सु	र
३		४		×		०		२		०	
प				ध							
ग	–	प	ध	सां	–	नि	–	ध	–	प	–
ती	ऽ	व	र	ज्ञा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	में	ऽ ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

प		प		म				प			
गा	–	ग	–	प	–	ध	प	सां	–	सां	सां
ग	ऽ	वा	ऽ	दी	ऽ	सु	र	नी	ऽ	स	म
×		०		२		०		३		४	
नि				सां		नि	नि				
सां	रें	सां	–	नि	ध	ध	ध	सां	–	सां	–
वा	ऽ	दी	ऽ	मे	ऽ	ल	क	ल्या	ऽ	णी	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि				नि							
सां	रें	गं	रें	सां	नि	ध	प	मं		ध	
शा	ऽ	स्त्र	व	खा	ऽ	न	त	प	ऽ	मं	ऽ
×		०		२		०		३		४	
								नि़			
ग	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	रे	सा	ऽ
×		०		२		०		३		४	
								प			
सा	रे	सा	ऽ	ग	रे	सा	ऽ	ग	ग	प	ध
×		०		२		०		३		४	
ध											
सां	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमन—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

प			ध	ध		म॑					
सां	सां	नि	नि	म॑	प	प	प	म॑	ग	—	ग
स	ब	गु	नि	ज	न	इ	म	न	गा	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
म॑						ग			रे		
ग	—	ग	रे	ग	प	रे	ग	रे	नि़	रे	सा
ती	ऽ	व	र	सु	र	क	र	त	सा	ऽ	थ
×		०		२		०		३		४	
सा	सा	रे	रे	ग	ग	म॑	म॑	प	प	ध	ध
×		०		२		०		३		४	
						नि					
नि	नि	रें	रें	गं	रें	सां	रें	सां	नि	ध	प।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

म॑						प					
प	ग	प	—	ध	प	सां	—	सां	सां	—	सां
सु	र	वा	ऽ	द्धि	गं	धा	ऽ	र	सा	ऽ	ध
×		०		२		०		३		४	
नि									ध		
सां	सां	रें	—	गं	रें	सां	सां	नि	नि	ध	प
स	म	वा	ऽ	दी	ऽ	क	र	नि	खा	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	
						प					
प	ग	ग	प	प	प	नि	नि	ध	प	ध	प
रा	ऽ	त	स	म	य	प्र	थ	म	प्र	ह	र
×		०		२		०		३		४	
			ध						ग		
सां	सां	नि	नि	म॑	प	प	ग	प	रे	—	सा
च	तु	र	सु	ज	न	म	न	रि	झा	ऽ	त।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग यमन—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

प											
नि	ध	प	मं	ग	मं	प	—	मं	ग	—	ग
भ	ज	म	न	क	रु	णा	ऽ	नि	धा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
		मं				प			रे		
ग	रे	ग	मं	प	प	रे	ग	रे	नि़	रे	सा
सु	ख	सं	ऽ	प	द	ए	ऽ	क	धा	ऽ	म
×		०		२		०		३		४	
								ग			
सा	सा	रे	—	ग	ग	मं	—	प	प	ध	प
श	र	णा	ऽ	ग	त	व	ऽ	त्स	ल	प्र	भु
×		०		२		०		३		४	
मं									ध		
प	—	ध	ध	नि	नि	सां	सां	नि	नि	ध	प
पू	ऽ	र	त	स	ब	म	न	सु	का	ऽ	म
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

ग						प					
प	ग	प	प	ध	प	सां	—	सां	सां	सां	सां
मं	ऽ	ग	ल	सु	ख	दा	ऽ	य	क	प्र	भु
×		०		२		०		३		४	
नि								सां	ध	ध	
सां	सां	रें	रें	गं	रें	सां	—	नि	नि	प	प
अ	खि	ल	ज	ग	त	ना	ऽ	य	क	वि	भु
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मं		ध									
प	प	मं	मं	ग	–	प	रे	ग	रे	सा	सा
अं	ऽ	त	र	या	ऽ	मी	ऽ	अ	वि	क	ल
×		०		२		०		३		४	
नि							रें				
सां	सां	रें	रें	गं	रें	सां	सां	निध	नि	ध	प
नि	र	गु	न	क	र	च	तु	रऽ	ष्या	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

यमनकल्याण–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा रे

अ व

			ग									प			ध
ग	मं	प	रे	ग	रे	सा	–	ग	रे	ग	ग	मं	ग	प	प
गु	न	न	की	ऽ	जि	ए	ऽ	गु	नि	स	न	का	ऽ	जा	ऽ
०				३				×				२			
ग								प			ध				
रे	–	ग	ग	रे	सा	–	सा	मं	ग	प	प	–	पमं	ग	रे
ने	ऽ	गु	न	की	सा	ऽ	र	हो	ऽ	गु	नि	ऽ	गुऽ	नी	ऽ
०				३				×				२			
मं															
ग	म	ग	रे	सा	रे	सा	–	सारे	गमं	प	रे	ग	रे	सा	रे
जा	ऽ	ने	ऽ	गु	न	की	ऽ	साऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र,	अ	व।
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

मं	नि सां		
प ग – प	– प सां ध	सां – सां सां	सां रें सां सां
ब ड़ी ऽ बे	ऽ र स म	झा ऽ ऊँ न	स म झ त
०	३	×	२
		नि	ध
सां ध ध सां	– सां सां सां	सां – (सां) –	नि नि (प) –
बे ऽ र बे	ऽ र अ ब	कौ ऽ ऽ ऽ	न क हे ऽ
०	३	×	२
मं			ध
प ग ग प	– पृ प प	मंप धनि सां –	नि नि (प) –
ए ऽ क बा	ऽ र क ह	दीऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नी ऽ
०	३	×	२
सां रें	ध ध	प ग	
गं गं सां सां	नि नि प प	ग – प रे	– रे सा रे
कौ ऽ न क	हे ऽ अ ब	बा ऽ र बा	ऽ र, अ ब।
०	३	×	२

यमनकल्याण—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

				नि़
				सा
				पि
	नि़ सा			
सा रे ग रे	सा रे सा –	नि़ ध़ सा सा	नि़ ध़ प़ प़	
य र वा ते	हा ऽ री ऽ	ने ऽ क न	ज र प र	
०	३	×	२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़		सा	म॑
सा – सा सा	– रे सा सा	ग – ग रे	ग म॑ग म॑ प
बा ऽ र बा	ऽ र ग इ	हूँ ऽ ब लि	हा ऽऽ री ऽ
०	३	×	२
		ग रे	नि़
ग म गरे ग	रे – सा –	रे ग रे नि़	– रे सा सा
ब र जऽ र	ही ऽ हूँ ऽ	बा ऽ र बा	ऽ र मैं, पि।
०	३	×	२

अन्तरा

सासा
मोरे

नि ग	प ध		
सा सा ग प	– प नि नि	(प) प – प	ग – रे प
म न की पू	ऽ ज आ ऽ	ई ली ऽ ने	हा ऽ ल क
३	×	२	०
रे	नि़		म॑
रे नि़ रे सा	सा – ग रे	ग – ग –	प प ध नि
रे प्या ऽ र	सी ऽ स नि	वा ऽ ए ऽ	ह स र स
३	×	२	०
	ग म॑		नि़
(प) – म॑ ग	प प पम॑ रे	ग रे सा –	सा रे ग प
पा ऽ र उ	त र नऽ हा	ऽ र, पी ऽ	य र वा ते
३	×	२	०
रे			
रे नि़ रे सा			
ऽ हा ऽ री			
३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमन—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

														ग	
														प	—
														मं	ऽ
												नि़			
ग	रे	ग	रे	सा	—	सा	—	ग	—	—	रे	सा	रे	सा	सा
द	र	म	न	ला	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	खी
०				३				×				२			
नि़			ध़					नि़						सा	
सां	सा	नि़	नि़	प़	ध़	प़	प़	सा	रे	ग	रे	सा	सा	प	—
अ	न	त	र	ह	त	स	खी	सो	ऽ	सुं	ऽ	द	र,	मं	ऽ
०				३				×				२			
				नि़											
ग	रे	ग	रे	सा	रे	सा	—								
द	र	म	न	ला	ऽ	ए	ऽ								
०				३											

अन्तरा

ग								मं				ध	ध		
प	—	ग	प	प	प	ध	प	प	—	ध	ध	नि	नि	(प)	—
बा	ऽ	त	क	ह	त	तू	तों	रा	ऽ	त	स	खी	ऽ	री	ऽ
०				३				×				२			
नि़								ग				ग			
सा	—	ग	रे	ग	ग	ग	—	प	प	प	(प)	रे	—	सा	—
मो	ऽ	म	न	म	न	भा	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म प		मं प	ध
प ग ग प	प प प –	प ध ध नि	प ध प –
च तु र सु	घ र मो ऽ	ऽ ऽ रा पि	य र वा ऽ
०	३	×	२
नि			सा
सां – ग रे	ग – ग –	गमं पध निध पमं	गरे गरे सा प
भा ऽ ग न	हीं ऽ पां ऽ	एऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ, मं
०	३	×	२

यमनकल्याण–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	मं	ग ग	
प नि ध निध	(प) – मं ग	प – रे ग	रे – सा सा
आ ऽ ले नऽ	बी ऽ औ ऽ	ला ऽ दे अ	ली ऽ प र
०	३	×	२
नि नि		नि	
सां – सा सां	– रे सा सा	सा सा ग रे	ग मं (प) –प
वा ऽ रि वा	ऽ रि जा ऊँ	जो ह रा के	फ र जं ऽद
०	३	×	२
प	ग	ग	ग ग
ग म गरे ग	रे – नि़ सा	रे ग रे गमंप	मं मं प –
ह स ऽ हु	से ऽ न पे	वा ऽ रि जाऽऽ	ऽ ऊँ मैं ऽ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

	सां ध		
सारे गमं पध निसां	नि नि (प) प	प ग प सांध	सां सां सां –
याऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ज ग में इ	नाऽ ऽ ऽ ऽऽ	य त की ऽ
०	३	×	२
नि सां	ध	ध मं	ग
सां रें रें गं	(सां) नि (प) –	मं – ग –	रे – सा –
ला ऽ ज तु	मीं ऽ को ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	है ऽ जो ऽ
०	३	×	२
प ग		मं	मं ध
सा मं मं मं	प – प –	प नि ध प	प प मं ग
अ र ज क	रूँ ऽ सो ऽ	पू ऽ र न	की ऽ जे ऽ
०	३	×	२
	ग		
ग म गरे ग	रे – नि़ सा	स्थायी के अनुसार	
ह स नऽ हु	सें ऽ न पे		
०	३		

यमनकल्याण–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा
लँ

		सा	
सा रे ग रे	सा रे सा सा	ध़ – सा –	– – सा सा
ग र तु र	क जि न छु	वो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मो री
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	ग		नि सा
सा ग रे ग	— प — रे	सा रे ग रे	सां रे सा —
ग ग रि या	ऽ भा ऽ री	अ ब दे ऊँ	गा ऽ री ऽ
०	३	×	२
सा		सा	
ध़ नि़ ध़ सा	सा — सा —	ध़ नि़ ध़ सा	नि़ ध़ प़ प़
हों ऽ ब्र ज	ना ऽ री ऽ	नि र ख नि	र ख स ब
०	३	×	२
			ग
सा सा ग रे	ग — ग ग	गम॑ पध निध पम॑	गध पम॑ रे सा
हँ स हँ स	दे ऽ मो हे	ताऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ री, लँ।
०	३	×	२

अन्तरा

म॑ प			नि
प ग प —	सां सां ध सां	— सां सां —	सां रें सां सां
तु म तो ऽ	म हा ऽ धी	ऽ ट पी ऽ	अ त त न
×	२	०	३
नि	नि	ध	म॑ नि
सां रें गं रें	सां रें सां सां	नि नि प प	प प ध नि
ला ऽ गो हि	आ ऽ व त	धा ऽ व त	अ त बा ऽ
×	२	०	३
	प	प	सां नि
ध प — प	ग म ग रे	ग — प प	ध ध सां सां
र बा ऽ र	मैं ऽ स न	हे ऽ र त	घे ऽ र त
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

गं (above रें)	रें (above सां)	सां (above ध)	प (above ग)
सां – रें गं	सां सां रें सां	– ध – प	ग – ग रे
हों ऽ ला ऽ	ज न म री	ऽ जा ऽ त	हूँ ऽ ब्र ज
×	२	०	३

	ग (above रे)
गमं पध निध पमं	गध पमं रे सा
नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ री, लँ
×	२

यमन—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

		प (above मंपध)	म (above रे)
सारे गमं पध निसां	निध पमं गरे सासा	प – ग मंपध	प रे – रे
हेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ गण	रा ऽ ज मऽऽ	हा रा ऽ ज
०	३	×	२
नि (above सां), ध (above निनि)	प (above मंप)	ग (above रे)	ग (above रें), रे (above नि॒)
सां (सां) – निनि	(प) – मंप धनि	सां रे – प	रें नि॒ रे सा
ग जा ऽ नऽ	ना ऽ विऽ ऽऽ	ऽ द्या ऽ ज	ग दी ऽ श
०	३	×	२

अन्तरा

मं (above प)	नि (above सां)	नि (above सां)	ध (above नि)
प – सां सां	सां रें सां –	सां रेंसां रें गरें	(सां) नि (प) प
गा ऽ ऊँ व	जा ऽ ऊँ ऽ	रा ऽऽ ग रुऽ	रा ऽ ग नि
०	३	×	२
प (above सां)	प (above मंप)	ग (above रे)	ग (above रे)
सां(सां) – नि,धनि	(प) – मंप धनि	सां रे – प	रे नि॒ रे सा
पु ऽ ऽ त्र,बऽ	धू ऽ सऽ ऽऽ	ऽ न ऽ छ	त्री ऽ ऽ स।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमन-त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि़	ध मं	मं	
सा नि ध नि	मं प मं ग	प – प प	– मं ग –
आ ऽ ह त	अ न ह त	भे ऽ द ना	ऽ द के ऽ
०	३	×	२
मं मं		प	
ग ग रे ग	– मं प प	रे रे ग रे	सा रे सा –
प्र थ म भे	ऽ द श्रु ति	य न सों ऽ	हो ऽ वे ऽ
०	३	×	२
नि़			ध ध
सां सा रे रे	ग ग मं मं	प – प सां	नि नि मं प
अ न ह त	मु नि ज न	ध्या ऽ न ध	र त ज ब।
०	३	×	२
मं			
प नि ध नि			
आ ऽ ह त			
०			

अन्तरा

प		नि	
ग – ग प	– प नि ध	सां – सां सां	– रें सां –
ना ऽ भि कं	ऽ ठ औ र	मू ऽ र्ध स्था	ऽ न सों ऽ
०	३	×	२
सां		नि	
नि – ध सां	– सां सां सां	सां रें गं रें	सां नि ध प
मं ऽ द्र म	ऽ ध्य औ र	ता ऽ ऽ र	हो ऽ ब त
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म॑	प	म॑	नि़
प – प प	म॑ म॑ ग –	प रे ग रे	सा रे सा –
स ऽ म सु	र न के ऽ	ना ऽ म ब	खा ऽ ने ऽ
०	३	×	२
सा रे ग म॑	प ध नि सां	नि ध प म॑	ग रे सा ऽ।
०	३	×	२

यमनकल्याण–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग ग	रे	सा	ध़ ध़
रे रे ग रे	नि़ रे सा सा	नि़ ध़ सा सा	नि़ नि़ प़ प़
म ना ऽ तू	का ऽ हे न	धी ऽ र ध	र त अ ब
०	३	×	२
नि़	ग	प	रे
सा – रे रे	गम॑प म॑ प प	ग म ग रे	नि़ रे सा सा
धी ऽ र ध	रेऽऽ ऽ स ब	का ऽ र ज	सु ध र त।
०	३	×	२

अन्तरा

म॑ प	म॑		नि
प – ग –	प प नि ध	सां – सां सां	सां रें सां सां
जा ऽ के ऽ	स र र घु	ना ऽ थ बि	रा ऽ ज त
×	२	०	३
सां सां		ध	
नि – नि ध	सां सां सां –	सां (सां) – निध	नि ध प प
वा ऽ के ऽ	स ब ही ऽ	का ऽ ऽ रज	सा ऽ ध त
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि		नि	
ध नि ध प	– ध प प	ध – नि ध	प (प) मं ग
तु ल सि दा	ऽ स र घु	ना ऽ थ क्ष	पा ऽ तें ऽ
×	२	०	३

मं	
ग म ग रे	नि़ रे सा सा
वि ध न स	ब ट र त
×	२

यमन—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प ध ग		प	ग
निनि (प) – रे	– सा ग रे	ग – – मं	– मं प प
पिऽ या ऽ की	ऽ न ज रि	या ऽ ऽ जा	ऽ दु भ री
०	३	×	२
मं	ध		
प – प प	मं – ग रे	सारे गमं प रे	ग रे सारे सा
मो ऽ ह लि	यो ऽ म न	प्रेऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ म भऽ री।
०	३	×	२

अन्तरा

मं		नि रें	
प प सां सां	सां सां सां सां	सां सां नि ध	नि ध प –
क व न ज	त न अ ब	क रि ये ऽ	आ ऽ ली ऽ
०	३	×	२
मं	ग		
प मं ग प	रे – सारे सा	सारे गमं प रे	ग रे सारे सा
ना ऽ हिं प	रे ऽ मोऽ हे	चैऽ ऽऽ ऽ न	ए क घऽ रि।
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमन–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि		रे रे	ध़ ध़
सा ग रे ग	– सा सा रे	ध़ नि़ सा सा	नि़ प़ – प़
क हो स खी	ऽ पि या के	द र स कै	से पा ऽ ऊँ
×	२	०	३
मं		सा	
प़ नि़ ध़ सा	सा रे सा सा	नि़सा रेग मंप रे	ग रे सारे सा
क ल न प	र त मो हे	धऽ ऽऽ ऽऽ रि	प ल छिऽ न।
×	२	०	३

अन्तरा

प		मं	मं ध
मं ग प प	प – ध प	प धप ध निध	प प मं ग
ज ब से ग	ए ऽ मो री	सु धऽ हु नऽ	ली ऽ नी ऽ
×	२	०	३
ध		रे	
ग रे ग प	सा रे सा –	नि़रे गमं प रे	ग रे सारे सा
त र फ त	जि य रा ऽ	मीऽ ऽऽ ऽ न	ज ल बिऽ न।
×	२	०	३

यमन–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

		मं	
सा रे सा –	ग – रे रे	गमं पग प (प)	ग रे – सा
अ नि में ऽ	की ऽ ऽ त	हाँऽ ऽऽ नी ऽ	मा ऽ ऽ ई
३	×	२	०
नि़	नि़	नि़	
सा सा सा	सा ग रे सा	सा सा नि़ ध़	नि़ ध़ – प़
ऽ ढो ल णा	में ऽ ना ले	मि लं दा ऽ	ना ऽ ऽ हिं।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

मं प			
प ग प प	प नि ध सां	नि नि सां –	नि ध प –
इ त उ ठ	उ च क उ	च क यूँ ऽ	फि रं दा ऽ
३	×	२	०
प प	ध ध	मं	
मं मं प ध	नि नि मं प	पप धध पमं ग	प रे ग –
स दा ऽ रँ	गी ऽ ग लि	याऽ ऽऽ ऽऽ माँ	हीं ऽ ऽ ऽ।
३	×	२	०
ग रे सा –			
अ नि में ऽ			
३			

राग यमन—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

मं	मं	ग	
प गमं	नि ध प –	– रे – सा	ग रे ग ग
अ रीऽ	ए ऽ री ऽ	ऽ आ ऽ ली	पि या बि न
	०	३	×
– – प प	ग मं ग प	प ध प प	नि ध प प
ऽ ऽ स खि	क ल ना प	र त मो हे	घ री प ल
२	०	३	×
ग	सा ध		
रे रे सा सा	नि नि (प) –		
जि न दि न	ये ऽ री ऽ		
२	०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म॑		प	
प प सां सां	सां – सां सां	सां (सां) नि ध	नि ध प प
ज ब तें पि	या ऽ प र	दे ऽ स ग	व न की नो
०	३	×	२
म॑ प		नि	ग
प गं रें सां	नि ध प प	ध नि ध प	रे रे सा सा
र ति याँ क	ट त मो हे	ता ऽ ऽ रे	गि न गि न।
०	३	×	२

राग यमन—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा
नि़ ध़
साँ ऽ

सा		सा	नि़
नि़ रे ग रे	सा रे सा सा	नि़ ध़ प़ प़	ध़ सा – –
व रे दि सु	र त मा तुँ	भां ऽ ऽ दि	वे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
नि़		ग	ग
सा – ग रे	ग – ग –	प ग प (प)	रे – सा नि़ध़
मै ऽ डी ऽ	सैं ऽ यो ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वे साँऽ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

मं प	मं ध	मं	मं
प ग प प	प मं मं ग	ग ग प प	प निध सां (सां)
बि न दि ठि	याँ ऽ मा नुँ	क ल ना हिं	प डंऽ दी ऽ
३	×	२	०
	मं प	ग	नि
नि ध प –	प ग ग प	रे – सा –	सा रे ग मं
री ऽ ऽ ऽ	चि त च ढ़	जां ऽ दी ऽ	झू ऽ म र
३	×	२	०
ग	ग		
प मं प –	प – (प) –	रे – सा निध	
पां ऽ ऽ दी	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वे सांऽ	
३	×	२	

राग यमम—त्रिताल (विलंबित लय)

स्थायी

प ध	ग	ग	
निनि (प) मं ग	प – मं ग	रे ग ग रे	सा रे सा –
भऽ ज ह रि	ना ऽ ऽ म	तू ऽ मो रे	म न वा ऽ
३	×	२	०
नि	नि		मं ग
सा रे ग रे	सा रे सा सा	सा सा ग गरे	ग मं मं प
स ब सु ख	का ऽ र क	भ व भ यऽ	हा ऽ र क
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म॑				ध										रे	
प	–	प	प	म॑	–	म॑	ग	ग	रे	सारेगम॑	प	ग	रे	नि़रे	सा
पू	ऽ	र	न	हो	ऽ	त	स	क	ल	तेऽऽऽ	ऽ	ऽ	रे	काऽ	म।
३				×				२				०			

अन्तरा

								नि				नि	ध		
प	ग	प	धप	सां	–	सां	सां	सां	रेंनि	रें	गं	सां	निनि	(प)	–
य	ह	सं	ऽऽ	सा	ऽ	र	घ	ड़ी	ऽऽ	का	ऽ	स	पऽ	ना	ऽ
३				×				२				०			
म॑			म॑	ध										रे	
प	–	प	प	म॑	–	म॑	ग	ग	रे	सारेगम॑	प	ग	रे	नि़रे	सा
साँ	ऽ	च	ए	ऽ	ऽ	क	च	तु	र	कोऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नाऽ	म।
३				×				२				०			

यमन—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

प ध म॑		प	प	ग						म॑	
निनि	प(प)	ग	गप	रे	ग	ग	ग	ग	रे	ग	म॑
जिऽ	योऽ	क	रोऽ	को	ऽ	टि	ब	र	स	लों	ऽ
३		४		×		०		२		०	
	ग			नि़							
प	रे	नि़रे	सा	सा	रे	ग	रे	सा	(सा)	नि़	नि़ध़
ऽ	जा	ऽऽ	में	अ	ति	सु	ख	पा	ऽ	यो	तेऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध़				प़		प		ग			
नि़	ध़	प़	–	प	–	ग	प	रे	नि़	रे	सा
हा	ऽ	रे	ऽ	धा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

म॑		म॑								नि	नि
प	ग	प	धप	सां	–	सां	सां	–	सां	सां	सां
तू	ऽ	श	ऽऽ	ऊ	ऽ	अ्र	बा	ऽ	द	ब	दौ
३		४		×		०		२		०	
नि								म॑			म॑
रें	रें	सां	निध	नि	–	ध	प	प	पग	–	प
ऽ	म	त	मुऽ	दा	ऽ	ऽ	म	ब	हुऽ	ऽ	के
३		४		×		०		२		०	
		नि						म॑			ध
–	प	ध	–	नि	ध	प	–	प	निध	–	सां
ऽ	म	हुँ	ऽ	ऽ	म	दी	ऽ	आ	ऽऽ	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
									रे		
		(प)	पग	प	–	रे	ग	रे	नि़	रे	सा
ऽ	ले	हि	सऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म।
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमन—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

			सासा
			सुम
[ग] रेगमंप –रे गरे सा	सा(सा)– निध	नि ध प –	[ध] सा – – [नि] –सां
रऽऽऽ ऽन करूँ मैं	तो ऽ ऽ ऽऽ	रा ऽ ऽ ऽ	तू ऽ ऽ ,सा
३	×	२	०
[ग] रे [रे] गरे निरे सा	[नि] सा – ग रे	ग – [रे] ग –	[प] मं [प] मंग प प
हे बऽ मेऽ रा	आ ऽ वो ऽ	मे ऽ रे ऽ	गु नऽ अ व
३	×	२	०
[मं] प [प] मंपधनि –ध प	[ग] प(प) मं ग रे	[रे] प – ग रे	[रे] नि रे सा, सासा
गु नऽऽऽ ऽत न	नने हा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ र, सुम।
३	×	२	०

अन्तरा

[ग] प ग प धप	[प] सां – (सां) –	नि ध सां –रें	सां नि ध प
तू ऽ ही ऽऽ	दा ऽ ता ऽ	तू ऽ ही ऽक	री ऽ ऽ म
३	×	२	०
[प] गं रें [सां] निरें सां	निध [ध] मं,धनि (प)	[मं] प [ध] मं ग रे	[रे] नि रे सा, सासा
ते ऽ रोऽ हि	ना ऽ ऽ,ऽऽ म	क र ता ऽ	ऽ ऽ र, सुम।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमन–झूमरा (विलम्बित)

स्थायी

			निध
			बन
म॑	ग ध	ग	नि़
प (प) म॑ ग	प म॑ ग	रे ग – रे	सा रे सा
रे ऽ ऽ ब	लै ऽ ऽ	याँ ऽ ऽ ऽ	लूँ ऽ गी
३	×	२	०
नि़	नि़	रे	
सा – नि़ ध़	सा रे नि़रे	प – ग रे	सा (सा) ,नि़ध़
आ ऽ ज सु	हा ऽ गऽ	की ऽ रा ऽ	ऽ ऽ ,तन
३	×	२	०
	प़	ध	ध
सासानि़ध़ नि़(प़) –	प़ प प	म॑ ग रे पपधनि	सांरेंसांनि सां -,निनि
वेऽऽऽ ऽ ला ऽ	व र पा	या ऽ ऽ ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽ,बन
३	×	२	०
(प) – म॑ म॑ग			
रे ऽ ऽ बऽ			
३			

अन्तरा

ग	प		
प ग प धप	सां सां सां	(प) ग प धप	सां सां –
चं ऽ द्र ऽऽ	ब द न	प र नि पऽ	ट को ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि		ध	
सां – रें रें	सां नि ध	सां (सां) नि ध	नि ध प
लो ऽ च न	च म क	त ल री ऽ	याँ ऽ ऽ
३	×	२	०
नि नि		प प प	रे
ध ध सां (प)	प ग ग	ग ग ग रे	प – ग
ब ना ऽ ब	नी ऽ के	मु ख तं ऽ	बो ऽ ल
३	×	२	०
प नि			ग
ग प ध सां	(प) – ग	ग रे ग प	रे – सा
बी ऽ री ब	ना ऽ य	अ न गि न	दूँ ऽ गी
३	×	२	०
नि़			
सा – नि़ ध़			
आ ऽ ज सु	इत्यादि···		
३			

यमन–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

	निध
	यान

मं	ग	ग	
प (प) – मंग	प – मं ग	रे ग – रे	सा – नि़सा गरे
बी ऽ ऽ यार	सू ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ लि	ल्ला ऽ ऽऽ सद
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़		नि़	सा सा सा
सा (सा) – नि़ध़	सासानि़ध़ नि़ – ध़	प़ – – सा	रे रे रे –
का ऽ ऽ हुस	नैऽऽऽ ऽ ऽ न	का ऽ ऽ मु	श किं ल ऽ
३	×	२	०
नि़ रे	ग		नि़
सा ग ग –	प – – रे	ग – – रे	सा रे सा निध
मे ऽ री ऽ	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	सा ऽ न, यान।
३	×	२	०

अन्तरा

मं		नि	
प ग प धप	सां – सां –सां	सां रें सां –	रें गं (सां) –
तु म तो ऽऽ	दी ऽ न ऽदु	नी ऽ के ऽ	बा द शा ऽ
३	×	२	०
ध		मं ध	प
सां (सां) – निध	सांसांनिध निध(प) –	प मं ग रे	ग प ध निध
या ऽ ऽ रऽ	सूऽऽऽ ऽलि ला ऽ	तु म तो ऽ	मु झ प रऽ
३	×	२	०
	ग		रे
मंपधनिसां रें सां (सां)	प – ग प	रे ग – रे	नि़ रे सा निध
मेऽऽऽऽ ऽ हु र	बा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ न, यान।
३	×	२	०

यमन–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

ग	प ध मं	प	रे
गमंप मं प प	निनि प(प) – ग	प (प) ग गप	ग – रे –
तोऽऽ ऽ ऽ रे	कऽ वऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ नऽ	दे ऽ ऽ ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग	ग		
प – ग –	प (प) – गरे	ग रे सारे सा	ग रे सारे सा
हों ऽ ऽ ऽ	तो ऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽऽ रा	तू ऽ सूऽ र
३	×	२	०
सा	ग	म॑	म॑
प ग प रे	गम॑प म॑ प पप	प ध – निध	प (प) ग रे
ग्या ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽ ऽ नम	हुँ ऽ ऽ मद	सा ऽ ए ऽ
३	×	२	०
म॑		ध	म॑
ग म॑ प –ध	नि – ध –	म॑ ध सांसांनिध निध	प – म॑ म॑रे
च तु र ऽबा	ल ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽमु	वा ऽ ऽ, पट।
३	×	२	०

अन्तरा

म॑
प
ए

म॑ नि ध		सां ध	
प ध नि नि	सां – (सां) –	नि – ध –,म॑ध	सांसांनिध निध प –
क तो ऽ ह	री ऽ जी ऽ	का ऽ ऽ ऽ,भऽ	ईऽऽऽ लऽ वा ऽ
३	×	२	०
म॑ ध	रे	नि़ सा	प
प म॑ ग रे	नि़ रे सा –	सा सां नि ध	म॑ध सांसांनिधनि,ध प(प) म॑रे
स दा ऽ ऽ	रं ऽ ग ऽ	री झे ऽ आ	नऽ ऽऽऽऽऽ,मु वाऽ, पट।
३	×	३	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग यमन—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

प ध	म॑										
निनि	प(प)	—	म॑ग	पपम॑ग	म॑	ग	रे	सा	—	गरे	ग
एऽ	रीऽ	ऽ	लाल	मीऽऽऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽजि	या
३		४		×		०		२		०	
ग		ग				ग		ग			
प	ग	प	(प)	प	ग	प	ग	रे	ग	रे	सा
ऽ	ऽ	रू	ऽ	प	ऽ	सूं	ऽ	द	ऽ	ऽ	र
३		४		×		०		२		०	
नि़				ग							
सा	गरे	ग	ग	प	(प)	रे	ग	रे	सारे	सारेग	—
रा	ऽऽ	जें	द्र	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ग		ग									
प	ग	प	(प)	प	ग	रे	सा	सासारेग	—रे	साप़	धप़
जा	ऽ	ज	ग़	त	में	ऽ	ऽ	लाऽऽऽ	ऽव	लाऽ	ऽऽ ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

ग				प			नि		ध		
प	ग	प	धप	सां	—	—	सां	नि	नि	रें	सां
जो	ऽ	जा	ऽऽ	की	ऽ	ऽ	भा	ऽ	ऽ	व	र
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि सांसांनिध	निध	सांसांरेंगं	—रें	नि सां	निध	नि सां(सां)	-,निध	नि	धप	ग पग			प
सोऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽहि	बे	ऽऽ	गीऽ	ऽ,तऽ	न	ऽऽ	बेऽ			गी
२		४		×		०		२		०			
पपधनिसां	रें	नि सां (सां)		निध	निध	प	—ध	नि	ध	रेंरेंसांनिसां			-,निध
म्हाऽऽऽऽ	ऽ	रे	ऽ	अऽ	तऽ	ऽ	ऽक	रो	ऽ	ऽऽऽऽऽ			ऽ,रिमं
३		४		×		०		२		०			
ध मं,धमं	ध निनि	मं प(प)	-,मंग	पपमंग	म	ग	रे						
ग,ऽऽ	ऽऽ	लऽ	ऽ,लाल	मीऽऽऽ	ऽ	ले	ऽ						
३		४		×		०							

यमन—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

												,रे ,म प
ग	धधपमंप	परे	—,गरे	सा	—	—	सा गरे	ग	—	—		मं
हुँ	ऽऽऽऽऽ	ऽऽ	ऽ,मद	आ	ऽ	ऽ	ऽर	बी	ऽ	ऽ		या
३		४		×		०		२		०		
ग	,—मं	प	मंप	ग प	(प)मं	ग	रे	सा	ऩि	ध़		ध़
ऽ	,ऽन	बी	ऽऽ	स	लीऽ	ल्ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		हो
३		४				०		२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म्				रे	ध			रे			
प़	निध़	सा	-रे	प	म	ग	रे	नि़	रे	सा	-रे
आ	लेऽ	ही	ऽव	स	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म,	ऽम।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

ग											
प	ग	प	सांध	सां	–	सां	सां	–	सारें	सां	-सां
पं	ज	त	नऽ	पा	ऽ	कु	द्धा	ऽ	ज्देइ	मा	ऽम
३		४		×		०		२		०	
सां						प					
नि	–	निध	सां	सां	सां	सां	(सां)	निध	नि	ध	प
चा	ऽ	देंऽ	मा	सू	मे	मू	ऽ	तेंऽ	जा	ऽ	लि
३		४		×		०		२		०	
सां				प					रे		
ध	सां	(प)	पर्म	ग	प	रे	ग	रे	नि़	रे	सारे
नू	ऽ	रे	वऽ	स	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म,म।
३		४		×		०		२		०	

यमनकल्याण—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

	प मे			ग				ध							
पप	निध	प(प)	-,मेग	प	–	ग	रे	प	(प)	ग	रे	प	रे	गरे	सा
पल	कन	सेंऽ	ऽ,मग	झा	ऽ	रूँ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽऽ	ई
३				×				२				०			
प								मे					ध	ग	
ग	मे	प	ध	सांसांनिध	नि	प	(प)	पप	निध	सांनि	रें	सां,निध	नि	मे	पर्म
क	ब	घ	र	आऽऽऽ	ऽ	वे	ऽ	मोरा	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	प्या,ऽऽ	ऽ	रा	ऽऽ।
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग	प							नि						ध	
प	प	सां	-सां	सां	सांनि	रें	सां	सां	रें	गं	(सां)	सांसांनिध	नि	प	(प)
त	प	त	ऽबु	झा	ऽऽ	ऽ	ऊँ	ग	रे	ऽ	ल	गाऽऽऽ	ऽ	ऊँ	ऽ
३				×				२				०			

नि				नि			
धनि	सांरें	मंमंगंरें,गंरें	सांरें,सां	सां,निध	सांसांनिध,निध	पध	प
तन	मन	धऽऽऽ,ऽन	ऊऽ,न	प,रऽ	वाऽऽऽ,ऽऽ	ऽऽ	रूँ
३				×			

						ध	ग
पप	निध	सांनि	रें	सां,निध	नि	म	पम
मोरा	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	प्या,ऽऽ	ऽ	रा	ऽऽ।
२				०			

यमन—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

		नि़						प़		नि़	
-,गग	रेग,रे	सा(सा)	-,नि़ध़	सासानि़ध़	नि़ध़	प़	-	सा	सा	सा	रे
,कहे	स,खीऽ	कंऽ	ऽ,सेके	कऽऽऽ	ऽरि	ए	ऽ	भ	रि	ए	ऽ
३		४		×		०		२		०	
				नि़				मं			
ग	रे	सा	नि़सा	सा	-	ग	-	ग	-	ग	रे
ऽ	दि	न	ऽऽ	ऐ	ऽ	से	ऽ	ला	ऽ	ल	न
३		४		×		०		२		०	
ग		ग		प				रे			
प	ग	प	(प)	रे	ग	-	रे	ध़	नि़	सा	-
के	ऽ	ऽ	ऽ	सं	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ।
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग				प				नि			
प	ग	प	धप	सां	—	सां	निसां	सां	(सां)	—	निध
सु	न	री	सऽ	खी	ऽ	मैं	ऽऽ	का	ऽ	ऽ	कहुँ
३		४		×		०		२		०	
		मं		मं				प			
सांसांनिध	निध	प	(प)	प	(प)मं	ग	रे	ग	प	निध	सां
तोऽऽऽ	ऽऽ	सें	ऽ	उ	नऽ	ही	के	जा	ऽ	ऽऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
	सां			प				रे			
—	नि	ध	प	रे	ग	—	रे	ध़	नि़	सा	—
ऽ	न	ऽ	त	ढं	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ।
३		४		×		०		२		०	

यमन—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

नि़	प़	नि़ध़	,सारे	सा	—	नि़	रे	ग	रे	सा	(सा)
मे	रा	ऽऽ	,मन	बाँ	ऽ	ऽ	ध	ली	नो	रे	ऽ
३		४		×		०		२		०	
प ध	मं		पग					रे			
निनि	प(प)	रे	मंमं	प	प(प)	ग	रे	ध़	नि़	सा	सा
हाँऽ	रेऽ	ऽ	इन	जो	गीऽ	या	के	सा	ऽ	ऽ	थ।
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

मं				प ध मं						नि	
ग	म	प	ध	निनि	प(प)	मंग	गप	ग	रे	सांरे	सा
स	दा	रं	ग	कऽ	रऽ	मऽ	कऽ	रो	ऽ	क्यूँऽ	ना
३		४		×		०		२		०	
सा				प ध				ग	सा		
नि़	रे	ग	मं	निनि	(प)	मंग	प	रे	नि़	रे	सा
इ	न	प्रा	ऽ	नऽ	ना	ऽऽ	थ	के	हा	ऽ	थ
३		४		×		०		२		०	

यमनकल्याण—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

											सा
											सो
सारे	नि़										
गग	सा(सा)	—	नि़ध़	सासानिध़	नि़ध़	प़	—	प़	ग	—	रे
हेऽ	लाऽ	ऽ	ऽऽ	नंऽऽऽ	दऽ	के	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
रे	रे			नि़						प ध	मं
नि़	गग	(सा)	—	सा	ग	गरे	पग	प	प	निनि	प(प)
ऽ	ऽऽ	वो	ऽ	ब	जा	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	वो	तोऽ	रेऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

PRESENTED

								नि̣			
—	पग	पग,	प,धप	ग	रे	सा	—	सा	(सा)ध̣	नि̣ध̣	,सा
ऽ	मंऽ	दीऽ	ऽ,ऽल	रा	ऽ	मा	ऽ	ई	ऽऽ	ऽऽ	,सो
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

	सां			म॑							
—	निध	पम॑	गरे	ग	म॑	प	म॑प,ध	नि	ध	सां	सां
ऽ	सौंऽ	काऽ	सम	अ	स	म	ऽऽ,बि	स	ऽ	ऽ	म
३		४		×		०		२		०	
सांरें										प	
गगं	(सां)	नि	धध	सांसांनिध	नि	ध	प	ध	प	ग	म
अऽ	ती	ऽ	तअ	नाऽऽऽ	ऽ	ऽ	घा	ऽ	त	म	न
३		४		×		०		२		०	
		प		प ध			ग			रें	
ग	रे	ग	म॑प	ननि	(प)	—	रे	ग	रे	ध̣नि̣	सा,सा
रं	ग	के	ऽऽ	दिऽ	खा	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ,सो।
३		४		×		०		२		०	

यमन—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

												नि̣
												सांसा
												दिय
ग				नि̣				प̣				सा
रे	ग	रे	सा	सा	नि̣	ध̣	प̣	सा	नि̣	रे		रे
रा	ऽ	ऽ	मैं	बा	ऽ	ऽ	ऽ	रूँ	ऽ	ऽ		गी
३		४		×		०		२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

PRESENTED

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रे				नि़				नि़		रे	
ग	रे	सा	(सा)	सां	नि़ध़	सा	सा	सा	ग	ग	–
धि	या	के	ऽ	ह	जऽ	र	त	ख्वा	ऽ	जे	ऽ
३		४		×		०		२		०	
प	ध	ग		प							
म	मंग	प	प	ध	प	ग	प	रे	–	सा	,सासा
खि	दऽ	र	के	न	ज	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र,	दिय।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

मं				प		प				मं	
प	पग	प	प	ध	प	मंग	पध	सांसांनिध	निध	प	(प)
दू	धऽ	पू	त	औ	र	अन	धन	लऽऽऽ	ऽछ	मी	ऽ
३		४		×		०		२		०	
मं	ध			रे				रे	नि़रे		
प	मं	ग	रे	प	ग	प	रे	नि़	गग	(सा)	,सासा
नि	स	दि	न	श्या	ऽ	ऽ	म	फ	जऽ	र	,दिय।
३		४		×		०		२		०	

यमन–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

मं		ग				ग	ग			नि	
पग	गमंधप	रे	सासा	गरे	ग	पग	प(प)	रे	सा	सां	निध
याऽ	ऽऽऽर	दा	मेंनुँ	नित	दा	नीऽ	होऽ,	ऽ	रा	सैं	याऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध						ध	नि			नि॑	ग
सां(सां)	,निध	सांसांनिध	निध	प	–प	प	ध,निध	निसांरेंरेंसांनिसां	निध	मंप	मंप
निऽ	,मेंनु	भांऽऽऽ	ऽव	दा	ऽनि	हो	रा,ऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	

प			
निधप	प,गमंधप	गरे	सासा
याऽऽ	ऽ,ऽऽऽर	दाऽ	मेंनु
३		४	

अन्तरा

मं						मं					
पग	पप	पप	मंध	प	–	पग	पध	सां	(सां)	निध	प
कित	वल	मज	ऽनु	वे	ऽ	कित	वल	कु	ऽ	काऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
नि						ध	नि				
सांसां	रें	सां	–,निध	सांसांनिधनि	(प),प	प	ध,निध				
इश्क	पैं	या	ऽ,मियां	जोऽऽऽऽ	रा,नि	हो	रा,ऽऽ	स्थायी के अनुसार			
३		४		×		०					

यमन–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

																नि़
																सा
																स
नि़				ग		ध		मं		ग						
सा	रे	ग	–	प	–	मं	–	ग	–	रे	–	सा	–	–	–	
लो	ना	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बा	ऽ	ऽ	ऽ	
३				×				२				०				

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़ रे			
सा ,रेग नि़ (सा)	नि़ ध़ सा नि़	रे नि़ ग रे	सा – – सां
ऽ ,लम मो ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ, स।
३	×	२	०

अन्तरा

मं		ग	ग
प – मं ग	प – प –	प – रे –	रे ग मं प
सू ऽ हा ऽ	चो ऽ ला ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	अ त रं ग
३	×	२	०
प	ध	ग प	रे
नि ध सां (सां)	नि ध प –	प (प) ग ग	ग – रे रे
भी ऽ ऽ ऽ	ना ऽ ऽ ऽ	आ ऽ ज सु	हा ऽ ऽ ग
३	×	२	०
ग	ध		
प – (प) –	मं – रे –	ग – रे –	सा – – नि़
की ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ते ऽ ऽ, स।
३	×	२	०

यमन–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

				सा
				नि़ रे
				ओ दे
ग प ग रे	नि़ सा रे ग	मं ग मं (प)	– रे – मं	
ले ते दे ले	त न द्रे द्रे	त द्रे ऽ ना	ऽ दी ऽ म्त	
०	३	×	२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग (above रे)			
(प) – रे ग	रे सा सा रे	ग रे सा नि़	ध़ नि़ ध़ –
दी ऽ म्ता ऽ	न्न द्रे द्रे तों	ऽ द्रे द्रे त	दा ऽ नी ऽ
०	३	×	२
		ग (above last म॑)	
प़ ध़ नि़ रे	ग रे नि़ रे	ग – म॑ म॑	– (प) – –
दा ति दा नि	उ दे दा नि	दी ऽ म्त द्रे	ऽ न्ना ऽ ऽ
०	३	×	२
			सा (above नि़)
नि़ – रे ग	म॑ (प) – –	रे ग रे सा	– सा नि़ रे
ता ऽ न्न दे	रे ना ऽ ऽ	दी ऽ म्त दा	ऽ नि, ओ दे
०	३	×	२

अन्तरा

प प प सां	ध सां – सां	सां – सां –	रें गं रें सां
ना द्रे द्रे दी	ऽ म्दी ऽ म्त	दी ऽ म्दी ऽ	म्त त न दे
०	३	×	२
ध (above second नि)			
नि नि – रें	सां – नि ध	प प रे ग	– रे नि़ सा
रे ना ऽ त	नूँ ऽ धि या	ना रे नि ता	ऽ न्न दे रे
०	३	×	२
		रे (above ग)	
गं – रें –	नि – (प) –	ग – रे सा	– सा नि़ रे
ना ऽ नूँ ऽ	दे ऽ रे ऽ	ना ऽ त दा	ऽ नि, ओ दे।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमनकल्याण–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा सा
त न

रे ग रे नि़	– रे सा सा	ध़ नि़ ध़ नि़	सा सा सा रे
ना द्रे द्रे तो	ऽ म्त न न	त द रे दा	ऽ नि ता रे
०	३	×	२
			मं प
ग ग – ग	ग ग ग रे	ग म ग रे	प ग प (प)
दा नी ऽ त	द रे दा नि	त न न न	न न न न
०	३	×	२
		प (over the 4th note)	ग (over the 3rd note)
ग – रे ग	गं रे सा सा	नि ध – ध	प – प ग
ना ऽ ऽ त	द र दा नि	त ना ऽ त	ना ऽ त ना
०	३	×	२
रे (over the 2nd note)			
– ग रे –	सा रे सा सा	ध़ नि़ ध़ सा	सा सा रे नि़
ऽ त ना ऽ	त न ना रे	ना द्रे द्रे दा	नी तुं द्रे द्रे
०	३	×	२
रे रे – मं	ग प प प	प ध प मं	ग रे सा सा
दा नि ऽ त	द रे दा नि	त न न न	न न, त न।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

सा रे ग ऽ	सा रे ग ऽ	ग रे प ऽ	ऽ ऽ ग ऽ
×	२	०	३
ग रे प ग	प प ध सां	प ध प मे	ग रे सा ऽ
×	२	०	३
		घघ पप पप घघ	पप पप ध —
सा ग रे मे	ग रे सा ऽ	तिर किट तक धिर	किट तक धा ऽ
×	२	०	३
प (प) ग-प (ग) प	ग रेरे सा सा		
धे त्लां ऽग धे	त्लां ऽग, त न		
×	२		

यमनकल्याण–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

— सारे	ग —	प(प) ग	रे गरे	—सारे सा	सारेगमेप रेरे
ऽ यारे	मन् ऽ	यल ली	ऽ ऽऽ	ऽ,यल ला	ए ऽल
४	×	०	२	०	३
सा(सा) नि़ध़,सारे					
बाऽ ऽऽ,यारे					
४					

अन्तरा

ग	ग ग			ग	
प (प)	मेग ,मेमे	प मेप	प —	पपमेग मेमे	प प
ना द्रे	ऽऽ ,द्रेते	ला ऽ	ना ऽ	तेऽऽऽ ऽले	ला ना
३	४	×	०	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प		सां		ध							
ग	प	ध	सांनि	निध	प	प	निध	प(प)	गरे	नि,ध	मंध
त	दी	या	ऽना	रेऽ	ऽ	ना	ऽऽ	द्रे	ऽऽ	तो,ऽम्	द्रेऽ
३		४		×		०		२		०	

पपधनि	धपमंग	रेसानि़ध़	,सारे
ना	ऽ	ऽ	ऽ,यारे
३		४	

यमनकल्याण–तिलवाड़ा (विलंबित)

स्थायी

						ग					
		सा,साध़	नि़रे	ग	–	रे	गरे	सानि़	रे	ममगरे	गरे
ऽ	ऽ	ते,ले	नादिर	दी	ऽम्	दि	ऽम्	दी	ऽ	म्त	ऽन
३				×				२			
						नि़	नि़				
सा	–	नि़रेरेसानि़सा	ध़नि़	(प़)	–	प़ध़	सासा	सासा	–	सारेसासा	नि़ध़
ना	ऽ	द्र	ऽऽ	न्ना	ऽ	उदे	लेते	देले	ऽ	ऽ	ल्लाना
०				३				×			
नि़रे	नि़रे	ममगरेग	रे	सा	–	सानि़	रे	गरे	सा	सा(सा)	–,नि़रे
तेले	ऽले	ला	ऽ	ना	ऽ	ता	रे	दा	नि	ते,ले	,नादिर
२				०				३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग (on -मंमं)	ध (on मं)	
पमं प (प) -मंमं	प -ग मं ध	सांसांनिध निध (ध) -
दीम्द रा ऽ ऽ,दर	ये ऽद बी ऽ	गो ऽ य ऽमु
३	×	२
	ग (on नि़)	ग (on रेरे)
गमंपधप पग परे गरे	नि़ रेनि़ गरे सा	रेरे पपमंगमंग मं प
बे पी ऽ ऽ	रा ऽ ऽ वे	मित वा वे ऽ
०	३	×
ग (on रे)		
रे गरे नि़ रेसा	सा नि़ध़ प़(प़) रेसा	सारेगमंप रे,सा सा(सा) -,नि़रे
द ऽर्द रा ऽवे	पी ऽर गो ऽफ्त	आ ऽवे ते,ले ऽ,नादिर।
२	०	३

यमनकल्याण–झूमरा (विलम्बित)

स्थायी

प ध (on निनि), ग (on पमं)			
निनि निधप - -,पमं	सां निध,प -	मपमंगमं धधपमंपमं ग रे	गरे गमंप -
दरा ऽऽऽ ऽ ऽ,दानि	द रा,ऽऽ ऽ	ऽ द रा ऽ	दरा तो ऽमु
३	×	२	०
रे (on ग)		रे (on सा,रे)	
ग रे सा नि़सा	मग मम रे	ध़ सा,रे सा (सा)	ध़ प़ -
द ऽ रा ऽ	दर दरा ऽ	दी ऽस्त दा ऽ	ऽ नि ऽ।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

		म	(म)	ध़ (म़)	–	–सा	–रे	ग	–	–	प	(प)	–
ऽ	ऽ	आ	व	सा	ऽ	ऽब	ऽर्सं	रे	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
ग (प)	–प	–प	सां	ध	सां	सांसां	सांध	रे	रे	–	रे	मरे	गर्मपध
द	ऽमु	ऽद	री	ऽ	ऽ	वज	रा	ऽ	ने	ऽ	ब	र्क	र
३				×			२				०		
निसांरेंगं	रेंसांनिध	पर्मगरे	सारेसासा										
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,मदानि										

यमनकल्याण–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ग (सा)	–	रे	–	सा	सा	सां (नि़)	ग	रे	ग (म॑)	म॑	प
तू	ऽ	ही	ऽ	भ	ज	भ	न	ऽ	रे	ऽ	ऽ
०		३		४		×		०		२	
नि (प)	प (ध)	–	म॑ (ध)	–	ग	ग (म॑)	म	गरे	ग	रे	सा
म	न	ऽ	क्रु	ऽ	ष्ण	बा	ऽ	सुऽ	दे	ऽ	व
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

			ग						ग		
सा	रे	ग	रे	—	सा	सा	रे	ग	रे	सारे	सा
प	द	म	ना	ऽ	भ	प	र	म	पु	रुऽ	ष
०		३		४		×		०		२	

		मं				मं					
सा	रे	ग	मं	प	प	प	रे	ग	रे	सारे	सा
प	र	मे	ऽ	श्व	र	ना	ऽ	रा	ऽ	यऽ	न।
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

मं			मं			प					
प	ग	ग	प	ध	प	सां	सां	सां	सां	रें	सां
जो	ऽ	ग	जा	ऽ	ग	ज	प	त	प	क	'र
×		०		२		०		३		४	

सां		सां	सां			ध			ध	ध	
नि	—	नि	नि	ध	ध	सां	—	नि	नि	प	प
वा	ऽ	म	दे	ऽ	व	ना	ऽ	र	द	मु	नि
×		०		२		०		३		४	

मं				मं					प		
प	प	नि	ध	प	ध	प	मं	ग	मं	प	प
व	सी	ऽ	ष्ठ	स	न	का	ऽ	ऽ	दि	क	स
×		०		२		०		३		४	

				नि़				नि़			
प	मं	ग	रे	सा	रे	सा	सा	सा	रे	सा	सा
क	ल	सु	र	गा	ऽ	व	त	ध्या	ऽ	व	त
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध						सां			ध		
म	ग	म॑	प	—	प	नि	सां	नि	नि	म॑	प
अ	ऽ	ष्ट	जा	ऽ	म	क	र	त	र	ह	त
×		०		२		०		३		०	

म॑					
प	रे	ग	रे	सारे	सा
पा	ऽ	रा	ऽ	यऽ	न
×		०		२	

यमनकल्याण-चौताल (विलम्बित)

स्थायी

म॑			म॑						म॑	नि	
प	—	प	प	—	ध	प	—	प	प	ध	सां
पी	ऽ	र	द	ऽ	स्त	गी	ऽ	र	ह	ज	ऽ
×		०		२		०		३		४	
	ध			ध				ग		रे	
नि	नि	ध	प	म॑	म॑	ग	रे	रे	ग	ग	म॑
र	त	ऽ	तु	म	गु	रु	ऽ	सा	ऽ	हे	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ग	रे	सा	नि़	ध़	—	प़	सा	सा	रे	ग	ग
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब	इ	स	ब	श	र
×		०		२		०		३		४	
म॑				ध		म॑		ग			
ग	ध	प	—	म॑	—	ग	—	रे	—	सा	—
अ	प	नो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	है	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सा						सा			म॑		
ध़	नि़	ग	रे	सा	—	प	—	म॑	ग	रे	ग
क	र	म	क	रे	ऽ	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

			सा								
सा	सा	–	सां	–	सां	–	सां	सांनि	रें	सां	–
कि	यो	ऽ	बि	ऽ	द्या	ऽ	दा	ऽऽ	ऽ	न	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि							ध				
सां	रें	गं	रें	सां	–	नि	प	–	प	ग	प
स	ब	ऽ	न	को	ऽ	य	ह	ऽ	ज	ग	ब
×		०		२		०		३		४	
ग								मं			
रे	–	सा	–	सा	सा	रे	–	ग	मं	ग	प
खा	ऽ	न	ऽ	त	र	का	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
			प	नि		ध					
–	प	ध	ध	ध	नि	नि	रें	सां	–	नि	–
ऽ	दि	ला	वो	अ	प	नो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ध	–	प	–	मं	–	ग	–	रे	–	सा	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि़						सा			मं		
ध़	नि़	ग	रे	सा	–	प	–	मं	ग	रे	ग
क	र	म	क	रे	ऽ	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमनकल्याण–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

सा			प			ग			ग		
प	–	प	ग	–	ग	रे	ग	–	रे	–	रे
ता	ऽ	न	ता	ऽ	ल	सो	ही	ऽ	गा	ऽ	इ
०		३		४		×		०		२	
						सा			नि़		
सा	–	सा	ग	रे	सा	नि़	ध़	ध़	सा	–	रे
ये	ऽ	अ	न	गि	न	ता	ऽ	न	गा	ऽ	इ
०		३		४		×		०		२	
		प	प			प					
ग	–	ग	ग	–	रे	ग	मं	प	प	–	प
ये	ऽ	सु	ना	ऽ	इ	ए	ऽ	ऽ	बे	ऽ	गि
०		३		४		×		०		२	
प						ग			ग		
नि	ध	प	ध	प	–	रे	ग	–	रे	–	सा
प	र	स	त	है	ऽ	सु	ध	ऽ	रा	ऽ	ग
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

मं		प	सां						नि		
प	प	सां	ध	सां	–	सां	सां	–	सां	रें	सां
सु	न	अ	त	ही	ऽ	अ	ला	ऽ	प	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
नि						नि					
सां	गं	रें	गं	मं	रें	सां	–	निध	नि	ध	प
सु	ऽ	ऽ	द्रा	ऽ	में	गा	ऽ	वेऽ	ता	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

मं	ध						मं		नि		
प	मं	—	ग	प	—	—	प	—	ध	नि	प
प्र	मा	ऽ	न	को	ऽ	ऽ	री	ऽ	झा	ऽ	वे
×		०		२		०		३		४	

मं										ध	
प	निध	नि	सां	रें	गं	रें	सां	नि	ध	प	—
मा	ऽऽ	नो	ऽ	गु	नि	य	न	के	ऽ	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

प			ग		
ग	—	प	रे	—	सा
हो	ऽ	त	कं	ऽ	ठ
×		०		२	

यमनकल्याण—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

नि			ध	ध		नि					
सां	सां	नि	निं	मं	प	ध	नि	ध	प	—	प
च	र	न	न	सु	ख	चि	रं	ऽ	जी	ऽ	व
०		३		४		×		०		२	

मं						मं					
प	—	ध	प	—	—	प	प	प	पग	ग	रे
मा	ऽ	ऽ	धो	ऽ	ऽ	द	ल	न	सुऽ	ख	ऽ
०		३		४		×		०		२	

						नि				रे	
सा	रे	ग	रे	सा	—	सा	—	रे	—	सा	रे
रा	ऽ	ज	क	रो	ऽ	बं	ऽ	सी	ऽ	अ	ध
०		३		४		×		०		२	

(क्र० २)

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	ग		ग		रे
ग म॑	— म॑	प —	रे ग	रे नि़	रे सा
र रा	ऽ ज	त ऽ	रा ऽ	ज रा	ऽ ज
०	३	४	×	०	२

सा	ध	ध
सां सां	नि नि	म॑ प
च र	न न	सु ख
०	३	४

अन्तरा

ग			प		
प —	ग प	ध प	सां —	सां रें	सां —
ध ऽ	र्म सु	क ट	छ ऽ	त्र ब	ढो ऽ
×	०	२	०	३	४

सां				ध	
नि —	ध सां	सां रें	सां —	नि नि	ध प
ला ऽ	ख सु	र त	ना ऽ	म ले	ऽ त
×	०	२	०	३	४

म॑ प			नि	म॑	
प ग	— प	प —	ध नि	ध प	ध प
क हे	ऽ मि	याँ ऽ	ता ऽ	न से	ऽ न
×	०	२	०	३	४

	नि नि			रें	ध
प प	ध ध	सां सां	रें गं	सां —	नि नि
त न	म न	ध न	सु ख	पा ऽ	यो ऽ
×	०	२	०	३	४

रें	ध	
सां —	नि नि	ध प
रा ऽ	ज रा	ऽ ज
×	०	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यमनकल्याण—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प			प	मं			प	प			मं
नि	ध	प	मं	ग	—	रे	मं	मं	प	प	प
ए	त	क	त	हूँ	ऽ	ऽ	ते	हा	ऽ	री	आ
३		४		×		०		२		०	
				मं		प	ध				
ध	प	—	प	प	ध	ध	सां	नि	ध	नि	ध
स	दा	ऽ	स	ज	न	म	ज	न	म	के	ऽ
३		४		×		०		२		०	
			प				प				रे
प	मं	ग	मं	प	—	प	ग	म	ग	रे	नि़
ऽ	ऽ	ऽ	ह	मा	ऽ	रे	दु	ऽ	ख	ऽ	ह
३		४		×		०		२		०	
				नि़	सा		प	मं			
रे	सा	—	—	सां	प	—	मं	ग	—	ग	रे
ऽ	रो	ऽ	ऽ	सा	की	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
रे				नि़			नि़				
नि़	रे	सा	—	ध़	नि़	—	ग	रे	सा	—	नि़सा
हो	ऽ	जे	ऽ	कौ	ऽ	ऽ	स	र	के	ऽ	ऽऽ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

मं			प								
प	प	—	सां	ध	सां	सां	—	सां	सां	—	सां
तु	मं	ऽ	सों	ऽ	जो	कौ	ऽ	न	औ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि		मं	रें						नि		
सां	–	गं	गं	–	मं	गं	रें	–	सां	रें	सां
जा	ऽ	सों	जा	ऽ	य	क	हूँ	ऽ	दी	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
सां	ध					मं			रे		
नि	नि	ध	प	मं	ग	गम	ग	रे	नि़	रे	सा
ह	म	ऽ	को	ऽ	तो	नऽ	हीं	ऽ	ठौ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
नि		मं							ध		
सा	रे	ग	मं	ध	नि	रें	सां	नि	नि	ध	प
बि	न	पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य	न
×		०		२		०		३		४	
मं	नि		ध		मं						ध
प	ध	नि	मं	पमं	ग	मं	नि	–	ध	प	मं
प	र	ऽ	के	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त	क	त।
×		०		२		०		३		४	

यमनकल्याण–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

सां					ग				ध		
नि	ध	–	प	मं	मं	प	–	प	मं	–	ग
प्र	थ	ऽ	म	ऽ	श	री	ऽ	र	ज्ञा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
					ग				नि़		
ग	–	रे	ग	मं	मं	प	–	रे	सा	रे	सा
ना	ऽ	द	भे	ऽ	द	ती	ऽ	न	स्था	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़						प					
सा	–	रे	–	ग	ग	म	ग	प	पम	ध	प
द्वा	ऽ	विं	ऽ	श	ति	श्रु	ति	शु	चिऽ	स्व	र
×		०		२		०		३		४	

म									ध		
प	–	ध	ध	नि	ध	सां	सां	नि	नि	ध	प
द्वा	ऽ	द	श	त्रि	क	र	त	ब	खा	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

म						नि					
प	–	ग	प	ध	प	सां	–	सां	सां	रें	सां
वं	ऽ	श	जा	ऽ	ति	व	ऽ	र्ण	द्वी	ऽ	प
×		०		२		०		३		४	

सां						सां	रें		ध		
नि	–	नि	ध	सां	–	गं	सां	नि	नि	ध	प
छं	ऽ	द	श्च	षी	ऽ	वि	नि	ऽ	यो	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	

म	प								ध		
प	ग	–	प	–	प	नि	ध	नि	म	ध	प
श्रु	ती	ऽ	जा	ऽ	ति	ती	ऽ	न	ग्रा	ऽ	म
×		०		२		०		३		४	

प			ध		प				रे		
सां	–	नि	प	–	ग	प	–	रे	नि़	रे	सा
ए	ऽ	क	ई	ऽ	स	मू	ऽ	र	छा	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

नि̣			सा			र्म			र्म		
सा	—	सा	प	—	प	प	—	प	प	ध	प
शु	ऽ	द्ध	कू	ऽ	ट	भे	ऽ	द	ता	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
			नि						ध		
प	प	—	ध	नि	ध	सां	—	नि	नि	ध	प
प	र	ऽ	स्ता	ऽ	र	मे	ऽ	रु	जा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
र्म		ध						नि̣			
प	—	र्म	—	ग	—	ग	रे	सा	रे	सा	सा
न	ऽ	ष्टो	ऽ	द्दी	ऽ	ष्ट	भ्र	बो	ऽ	घ	न
×		०		२		०		३		४	
नि̣								ग			
सां	—	रे	—	ग	ग	र्म	—	र्म	प	ध	प
सा	ऽ	धा	ऽ	र	ण	को	ऽ	बि	धा	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

र्म						प					
प	ग	प	प	ध	प	सां	सां	सां	—	रें	सां
का	ऽ	क	लि	सु	र	अ	रु	अं	ऽ	त	र
×		०		२		०		३		४	
नि						नि					
सां	सां	रें	रें	गं	रें	सां	नि	ध	नि	ध	प
च	तु	र	व	र	न	अ	लं	ऽ	का	ऽ	र।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध								ध			
म	ग	प	–	प	–	नि	ध	म	ध	प	प
जा	ऽ	ती	ऽ	ल	ऽ	च्छ	न	कौं	ऽ	ब	ल
×		०		२		०		३		४	
प			ध	ध			प				
सां	सां	नि	नि	प	प	प	ग	प	रे	–	सा
र	त	ना	ऽ	क	र	म	त	प्र	मा	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

यमनकल्याण–धमार (विलम्बित) मात्रा १४

स्थायी

प	ध	
नि	प	–
की	धों	ऽ

			ग					प			ग		
रे	–	म	म	प	–	–	ग	म	ग	रे	रे	ग	म
ऽ	ऽ	तो	वे	चे	ऽ	ऽ	ट	ऽ	क	ऽ	की	धों	ऽ
३				×					२		०		
				सा	रे								
ग	रे	सा	–	ग	सा	–	नि़	ध़	प़	–	प़	सा	ध़
टो	ऽ	ना	ऽ	की	धों	ऽ	तो	ऽ	वे	ऽ	जं	त्र	ऽ
३				×					२		०		
				ग	ग		रे				सा	ध	
सा	–	रे	–	प	रे	–	नि़	–	रे	सा	नि	प	ध
म	ऽ	त्र	ऽ	य	ही	ऽ	ना	ऽ	ऽ	र	की	धों	ऽ।
३				×					२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म॑										नि			
प	–	–	सां	–	ध	सां	सां	–	–	सां	रें	सां	–
जो	ऽ	ऽ	तो	ऽ	ऽ	हे	दे	ऽ	ऽ	ख	ऽ	त	ऽ
×					२		०			३			
नि					रें					ध			
सां	नि	रें	गं	–	सां	–	नि	ध	नि	प	–	प	प
मो	ऽ	ऽ	ह	ऽ	त	ऽ	पि	या	ऽ	को	ऽ	र	हि
×					२		०			३			
म॑	ध		प				ग			सा	ध		ग
प	प	–	म॑	ग	ग	प	रे	–	सा	नि	प	म॑	म॑
क	छू	ऽ	सु	ध	न	सं	भा	ऽ	र	की	धों	तो	वे ।
×					२		०			३			

यमनकल्याण–धमार (विलम्बित)

स्थायी

प					ध					ग		रे	
नि	ध	प	प	प	म॑	प	म॑	ग	–	रे	ग	ग	प
के	ऽ	ऽ	स	र	घो	ऽ	र	के	ऽ	अं	ऽ	ग	ल
×					२		०			३			
प					सा					रे		ग	
रे	ग	–	रे	सा	ग	ग	सा	नि़	–	नि़	–	रे	ग
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऊँ	अ	ब	तु	म	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ल
×					२		०			३			
ग		म॑	प		नि								
प	म॑	ग	ग	म॑	ध	नि	सां	नि	ध	प	म॑	ग	म॑
क	हाँ	ऽ	जै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	भा	ऽ	ऽ	ज।
×					२		०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अन्तरा

	ग		
	रे ग	प प निध	सां सां – सां
	ब हु	त दि नऽ	ऽ की ऽ नी
	२	०	३
सां			
नि ध नि रें सां	नि ध	प प रे	ग रे सा –
अ धे ऽ ऽ का	ऽ ऽ	इ ता ऽ	ऽ ऽ को ऽ
×	२	०	३
रे ग मं	नि		
नि़ रे – ग मं	ध नि	सां नि ध	प मं ग मं
फ ल ऽ स ब	पै ऽ	ऽ हो ऽ	आ ऽ ऽ ज ।
×	२	०	३

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग अल्हैयाबिलावल

रागो वेलावलीति प्रथित इह सदा मान्यशुद्धस्वरेषु ।
षड्जन्यासग्रहोऽयं प्रकृतिसुरुचिरो धैवतांशो गमंत्री ॥
कल्याणांगंदधानो विलसति निगयोर्वक्रता चात्र नित्यं ।
प्रातर्गेयोऽभिगीतो रमयति हृदयं शृण्वतामेष पूर्णः ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

वेलावलीरागभवस्त्वल्हैया पूर्णो धवादि सहचारिणान्वितः ।
मृदुर्निषादोऽभिमतोऽत्र किंचिदारोहणे मध्यमवर्जितोऽयम् ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

वेलावली मान्यशुद्धा गसंवादिधवादिनी ।
गनिवक्रा तथा पूर्णा प्रातरेव हि गीयते ॥
वेलावलीसमुद्भूत आरोहे वर्ज्यमध्यमः ।
अल्हैया धगसंवादोऽवरोहे मृदुनिः क्वचित् ॥

—चन्द्रिकायाम्

मृदु मध्यम तीवर सबहि सुर सोहत जेहि माहिं ।
ध-ग वादी-संवादि है, कहत बिलावल ताहि ॥
मृदु मध्यम, सब तीख सुर, मध्यम सें न चढ़ैया ।
कहुँ निखाद कोमल लगत, ध-ग संवाद अल्हैया ॥

—चन्द्रिकासार

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सरी गमौ पधौ निसौ निधौ पमौ गमौ रिसौ ।
शुद्धवेलावली धांशा गेया प्राह्णे मनोहरा ॥
प्रारोहे चेन्मरिक्तासौ निद्वया गनिवक्रिता ।
अल्हैया स्यात् सुविख्याता धैवतांशपरिष्कृता ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

यह राग बिलावल ठाठ से उत्पन्न होता है। इसकी जाति सम्पूर्ण है। इस राग में सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। गायन-समय प्रातःकाल का प्रथम प्रहर है। यह राग कल्याण-सरीखा ही दिखता है, अतः कभी-कभी इसे प्रातः का कल्याण भी कहते हैं। इस राग में निषाद व गान्धार स्वर वक्र गति से प्रयुक्त होते हैं। इसके आरोह में जब मध्यम वर्जित किया जाता है और अवरोह में किंचित् कोमल निषाद लेते हैं, तब गुणीजन इसे **अल्हैयाबिलावल** नाम देते हैं। प्रचार में अल्हैयाबिलावल अधिकतर सुनाई देता है।

बिलावल का आरोहावरोह-स्वरूप

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां। सां नि ध, प मग, रे सा.

अल्हैया का आरोहावरोह-स्वरूप

सा, रे, गरे, गप, ध, निध, नि सां | सां नि ध, प, धनि॒धप, मग, मरे, सा.

अल्हैया की पकड़

गरे, गप, ध, निसां

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

ग	प	नि	ध	नि	सां	ऽ	सां	रें	सां
×		२			०		३		
सां	सां	रें	सां	नि	ध	प	ध	म	ग
×		२			०		३		
ग	म	प	म	ग	म	रे	सा	रे	सा
×		२			०		३		
ध	ध	रें	सां	नि	ध	प	ध	म	ग।
×		२			०		३		

अन्तरा

प	प	नि	ध	नि	सां	ऽ	सां	रें	सां
×		२			०		३		
सां	रें	गं	मं	पं	मं	गं	मं	रें	सां
×		२			०		३		
गं	रें	सां	रें	सां	ध	प	सां	ध	प
×		२			०		३		
ग	म	रे	ग	म	प	ग	म	रे	सा।
×		२			०		३		

अल्हैयाबिलावल–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि	
सां	सां
त	ब

नि		ग	रे	ग			ध						ध		
ध	प	म	ग	प	–	नि	नि	सां	–	सां	सां	नि	नि	प	प
क	ह	त	बि	ला	ऽ	व	ल	भे	ऽ	द	च	तु	र	ज	ब
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

धनि	सांरें	सां	सांनि	ध	प	म	ग	ग	रे	ग	म	ग	रे	सा	–
मेऽ	ऽऽ	ल	मिऽ	ला	ऽ	व	त	शु	ऽ	द्धु	सु	र	न	को	ऽ
०				३				×				२			
							ध			रें			ध		
सा	म	ग	प	प	–	नि	नि	सां	गं	सां	सां	नि	नि	सां	सां
प्रा	ऽ	त	स	मै	ऽ	नि	त	प्र	थ	म	प	हृ	र,	त	ब
०				३				×				२			

अन्तरा

			ध							रें		गं			
प	–	नि	नि	सां	–	सां	–	निसां	गं	गं	मं	रें	–	सां	–
धै	ऽ	व	त	वा	ऽ	दी	ऽ	गाऽ	ऽ	स	म	वा	ऽ	दी	ऽ
०				३				×				२			
मं			मं												
गं	मं	पं	गं	मं	रें	सां	सां	धनि	सांरें	सां	सांनि	ध	मि	सां	सां
अ	ऽ	ष्ट	भे	ऽ	द	स	ब	गाऽ	ऽऽ	य	मऽ	धु	र,	त	ब
०				३				×				२			

अल्हैयाबिलावल–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प			सां			नि				ग	
सां	सां	–	ध	नि॒	प	ध	नि॒	ध	प	म	ग
अ	ल्है	ऽ	या	ऽ	बि	ला	ऽ	ऽ	व	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
म			म			प					
ग	म	रे	ग	म	प	ग	–	मग	म	रे	सा
रा	ऽ	ग	नी	ऽ	वि	ची	ऽ	त्रऽ	मा	ऽ	ई
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

			म			प		नि			
सा	सा	सा	ग	म	रे	ग	प	ध	नि	सां	सां
स	क	ल	सू	ऽ	र	शु	ऽ	द्ध	जा	ऽ	में
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	रें			ध	ध		नि			
सां	गं	सां	—	नि	नि	प	—	ध	नि	सां	सां
र	स	शां	ऽ	ती	ऽ	को	ऽ	दि	खा	ऽ	ई।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

			नि		ध						
प	—	—	ध	नि	नि	सां	—	सां	सां	—	सां
धै	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	जा	ऽ	में	वा	ऽ	दि
×		०		२		०		३		४	
नि						गं					
सां	गं	मंरें	गं	मं	पं	मं	गं	मंगं	मं	रें	सां
गां	ऽ	ऽऽ	धा	ऽ	र	स	म	ऽऽ	वा	ऽ	दि
×		०		२		०		३		४	
ध		नि				प		प	ध		
सां	—	ध	प	मग	मरे	ग	प	नि	नि	सां	सां
नी	ऽ	द्र	य	गुऽ	निऽ	च	तु	र	सु	म	त
×		०		२		०		३		४	
नि			रें	सां	ध			नि			
सां	रें	गं	सां	नि	नि	प	—	ध	नि	सां	सां
अ	भि	न	व	रं	ग	दे	ऽ	ब	ता	ऽ	ई।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल-त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

			नि
			सां सां
			त ब
नि ग रे	ग ध		ध ध
ध प म ग	प – नि नि	सां – सां सां	नि नि प प
क ह त अ	ल्है ऽ या ऽ	रू ऽ प च	तु र ज ब
०	३	×	२
नि	नि	म	म
धनि सांरें सां सां	ध प मग मरे	ग म प मग	रे – सा सा
शुऽ ऽऽ द्ध सु	र न कोऽ ऽऽ	मे ऽ ल मिऽ	ला ऽ व त
०	३	×	२
नि़ प	ध		ध
सा – गम ग	प – नि नि	सां सां सां सां	नि नि सां सां
दो ऽ नोऽ नि	खा ऽ द ल	ग त सु म	धु र, त ब।
०	३	×	२

अन्तरा

ध		नि रें	
प – नि नि	सां – सां –	सां गं गं मं	गं रें सां –
धैं ऽ व त	वा ऽ दी ऽ	गा ऽ स म	वा ऽ दी ऽ
०	३	×	२
मं पं		सां	ध
गं मं पं गं	मं रें सां सां	ध नि सां सां	नि नि सां सां
स म य क	ह त दि न	प्र थ म प	ह र, त ब।
०	३	× •	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

नि़ — ऩि ऩि	ऩि ऩि	ध	म नि
सा सा ध ध	— ध ध —	ऩि — प —	प — ध नि
ब ड़ो ऽ ज्ञा	ऽ न वा ऽ	को ऽ जो ऽ	जा ऽ न त
०	३	×	२
नि सां			म
सां रें सां ध	ऩि प म ग	म रे ग मग	रे — सा सा
अ ऽ ष्ट भे	ऽ द बि ल	वा ऽ लि सुऽ	सं ऽ म त।
०	३	×	२

आभोग

म ध		नि रें	
प — नि नि	सां — सां —	सां गं गं मंगं	मं रें सां सां
शु ऽ द्ध अ	ल्है ऽ या ऽ	दे ऽ व गिऽ	रि कु क भ
०	३	×	२
मं पं		नि	ध
गं मं पं गं	मं रें सां सां	धनि सांरें सां सां	नि नि सां सां
सा ऽ ख शु	क ल इ म	नीऽ ऽऽ प र	दा ऽ त ब
०	३	×	२

बिलावल-त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग सां	प		
सां सां ध ऩिप	ग गम प म	ग — मरे —सा	सा रे सा —
र ब सों ऽऽ	ने ऽऽ ह ल	गा ऽ ऽऽ ऽतु	म न वा ऽ
०	३	×	२
नि़ म	प ध		गरे
सा — ग मरे	ग प नि नि	सां सां सांसां गंरें	सांरें सांनि धप मग
दू ऽ जो ऽऽ	ना ऽ हिं श	र न वाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प ध		नि सां रें	
प – नि नि	सां – सां सां	सां गं गं मं	गं रें सां सां
साँ ऽ चो सु	खीं ऽ को उ	ज ग में न	दी ऽ स त
०	३	×	२
मं	गं	सां ध	गरे
गं मं पं मंगं	मं रें सां सां	नि नि सांधां गंरें	सांरें सांनि धप मग
ह र रं गऽ	मा ऽ न ब	च न वाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
०	३	×	२

बिलावल—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग सां		म	ग
सां – ध प	म ग म रे	ग म प मग	म रे सा –
जा ऽ ग उ	ठे ऽ स ब	ज न तु मऽ	जा ऽ गो ऽ
०	३	×	२
नि़ म	प सां ध	सां	गरे
सा – ग मरे	ग प नि नि	सां – रें सां	सांरें सांनि धप मग
गौ ऽ व नऽ	के ऽ च र	वा ऽ ल च	रेंऽ ऽऽ ऽऽ याऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

प ध		नि रें	
प – नि नि	सां सां सां सां	सां गं गं मं	गं रें सां सां
ग्वा ऽ ल बा	ऽ ल स ब	गौ ऽ वाँ च	रा ऽ व त
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि (ध)		नि (सां) मं (पंमं)	
प प ध नि	सां – सां सां	सां गरें गंमं पंमं	गं रें सां सां
तु म रे ऽ	का ऽ र न	आ ऽऽ ऽव तऽ	धा ऽ व त
०	३	×	२
प म प	सां ध	नि	गरे
ग ग मरे ग	प प नि नि	सां रें सां –	सांरें सांनि धप मग
स दा ऽऽ रं	ऽ ग म न	तु म सों ऽ	लाऽ ऽऽ ऽऽ गोऽ,
०	३	×	२
ग नि	प		
सां – ध प	ध ग म गरे		
जा ऽ ग उ	ठे ऽ स बऽ		
०	३		

अल्हैयाबिलावल—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प
ग
म

प ध		प	
प नि – नि	सां – – –	सां सां ध प	म ग रे ग
न ह ऽ र	वा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ म
३	×	२	०
		नि	
प धनि सां नि	सां – – –	सां रें सां नि	ध प प प
न हुऽ ऽ र	वा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मैं का
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि		प	
ध नि सां रें	सां नि ध प	ग म प म	ग – रे सा
ह रि ह रि	चु रि याँ ऽ	दे ऽ हो मँ	गा ऽ ऽ य
३	×	२	०
नि़		ध	
सा – सा रे	ग – म –	प प नि नि	सां – सां –
रं ऽ ग रँ	गी ऽ ली ऽ	औ र च ट	की ऽ ली ऽ
३	×	२	०
नि	गं		प
सां – गं गं	मं रें सां रें	सां – ध प	म ग रे ग
ता ऽ प र	ध न कु टं	के ऽ ली ऽ	ऽ ऽ ऽ, म
३	×	२	०
प धनि सां नि			
न हुऽ ऽ र			
३			

अन्तरा

ग	सां ध		
प – प प	नि – नि –	सां – – सां	सां रें सां –
औ ऽ र ग	ले ऽ को ऽ	हा ऽ ऽ र	लूँ ऽ गी ऽ
३	×	२	०
नि	सां		सां
सां रें गं रें	सां – ध नि	सां – (सां) –	ध – नि॒ प
मो ति य न	था ऽ ल भ	रूँ ऽ ऽ ऽ	गी ऽ ऽ ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

प			
सां सां सां सांनि	ध प मग मरे	ग म (म) ग	म रे सा –
ख र क खऽ	र क मोऽ रीऽ	चु रि याँ ऽ	ख र के ऽ
३	×	२	०
			प
सां रें गं रें	सां रें सां सां	सां नि ध प	म ग रे ग
बं ग रि मु	र क ग इ	ली ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ, म।
३	×	२	०

अल्हैयाबिलावल—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प सां	प	म	
सां सां ध प	ग म प म	ग – रे –	सा रे सा –
ह रि सों ऽ	च ऽ क्र ध	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऊँ ऽ
०	३	×	२
प	प ध		
ग – ग मरे	ग प नि नि	सां – सांसां गंरें	सांरें सांनि धप मग
भी ऽ ष मऽ	ना ऽ म क	हा ऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऊँऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

	सां ध		
प – प प	ध नि नि सां	सां – सां सां	रें – सां –
पां ऽ ड व	से ऽ न स	मे ऽ त सा	ऽ र थी ऽ
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि		सां	सां
सां – रें गं	गं रें सां सां	ध – सां (सां)	ध नि॒ प –
शो ऽ णि त	पू ऽ र ब	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऊँ ऽ
०	३	×	२
प	सां प	म	म
प प सां सां	ध प ग मरे	ग म प मग	रे – सा –
य ह न क	रूँ ऽ तो ऽऽ	आ ऽ न तेऽ	हा ऽ री ऽ
०	३	×	२
नि॒ सा	नि		रे
सां – गं –	मं रें ध नि	सां – सांरें सांनि	धप मग म ग
का ऽ पी ऽ	ध्व ज तें उ	ता ऽ ऽऽ ऽ.	ऽऽ ऽऽ ऽ रूँ
०	३	×	२

अल्हैयाबिलावल—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प सां			
सां – ध प	गम प – म	ग – म रे	सा रे सा सा
ला ऽ ड़ि ली	ऽऽ ला ऽ ल	फू ऽ ऽ ले	आ ऽ व त
०	३	×	२
नि ग प		सां	म
सा – म म	– प – प	धनि सांरें सांनि धप	मग मग रे सा
ला ऽ ड़ि ली	ऽ ला ऽ ल	फूऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ले ऽ
०	३	×	२
सा सां			
सां – ध प			
ला ऽ ड़ि ली			
०			

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

सां (ध)			नि
प - प ध	सां सां सां सां	सां - सां सां	सां रें सां -
कूं ऽ ज के	ऽ लि न व	रं ऽ ग बि	हा ऽ री ऽ
०	३	×	२
नि	ध सां	प	म
सां रें गं रें	सां (सां) ध प	गप निध सांरें सांनि	धप मग रे सा
सु र त हिं	डो ऽ रे ऽ	भूऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ले ऽ,
०	३	×	२
सा सां			
सां - ध प			
ला ऽ ड़ ली			
०			

अल्हैया बिलावल-त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प सां	प	म	म
सां सां ध प	ग प म ग	रे गम प मग	रे - सा -
ब लि ब लि	जा ऽ ऊँ म	धु रऽ सु रऽ	गा ऽ वो ऽ
०	३	×	२
नि़		सा	सा
सा रे ग 'म	रें सा रे सा	ध़ नि़ रे सा	ध़ नि़ प़ -
अ ब कि बे	ऽ र मे रे	कुँ व र क	न्है ऽ या ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

प	प प ध		
ग — गम रे	ग प नि नि	सांसां गंरें सांनि धनि	सांनि धप मग रेसा
नं ऽ दऽ हि	ना ऽ च दि	खाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ वोऽ,
०	३	×	२
सा सां			
सां सां ध प			
ब लि ब लि			
०			

अन्तरा

	ध		
प — प —	नि ध नि —	सां सां सां —	सां रें सां —
ता ऽ री ऽ	दे ऽ दे ऽ	अ प ने ऽ	क र की ऽ
०	३	×	२
		सां	सां
सां रें गं मं	रें सां रें सां	ध नि (सां) —	ध नि॒ — प
प र म प्री	ऽ त उ प	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ वो
०	३	×	२
नि सां		ग	
धनि सां सां ध	नि॒ प मग मरे	रे गम प मग	म रे सा सा
आऽ ऽ न जौ	ऽ न्त धुऽ नऽ	सु नऽ ड रऽ	प त क त
०	३	×	२
प प	प ध		
ग — ग मरे	ग प नि नि	सां — सांसां गंरें	सांरें सांनि धप मग
मो ऽ मु जऽ	कं ऽ ठ ल	गा ऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ वोऽ,
०	३	×	२
ग सां			
सां सां ध प			
ब लि ब लि			
०			

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म		म	ध			प		म							रे
ग	म	नि॒	नि॒	ध	ध	म	प	ध	प	म	ग	—	म	—	ग
क	व	न	ब	ट	रि	या	ऽ	ग	इ	लो	ऽ	ऽ	मा	ऽ	इ
०				३				×				२			
म				प											
ग	म	प	—	ग	म	प	म	ग	—	—	रे	सा	—	रे	सा
दे	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽ	ब	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य
०				३				×				२			
		सां				नि		नि							रे
सां	सां	गं	रें	सां	नि	ध	नि	सां	नि	ध	प	म	म	ग	ग
इ	त	ही	ऽ	इ	त	मो	रा	चु	र	वा	ग	इ	ल	वा	ऽ।
०				३				×				२			

अन्तरा

			ध					नि	सां			नि			
प	प	नि	नि	सां	—	सां	—	सां	रें	सां	सां	ध	प	ध	—
ले	ने	ग	इ	सौ	ऽ	दा	ऽ	अ	रे	ह	ट	वा	ऽ	रे	ऽ
०				३				×				२			
				मं				सां						ग	रे
सां	सां	गं	गं	रें	—	सां	—	ध	नि	सां	सांनि	ध	प	म	ग
इ	त	नि	ग	ली	ऽ	में	ऽ	ग	इ	लो	कऽ	व	नु	वा	ऽ।
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

			नि
			सां सां
			अ ति
नि प रे	ध		ध ध
ध प गम ग	प प नि नि	सां – सां सां	नि नि प प
अ रु णऽ ब	र न पि या	नैं ऽ न तु	म्हा रे अ ब
०	३	×	२
नि			
धनि सांरें सां सां	ध प मग मरे	ग मग प मग	म रे सा –
माऽ ऽऽ न हुँ	र ति रऽ सऽ	भ एऽ ऽ रुऽ	ग म गे ऽ
०	३	×	२
नि॒ सा	ध	रें	ध
सां म ग प	– प नि नि	सां सां सां सां	नि नि सां सां
क र त के	ऽ लि पि या	प ल क बि	सा रे, अ ति।
०	३	×	२

अन्तरा

म ध		नि मं	
प – नि नि	सां सां सां –	सां गंरें गं मं	गं रें सां –
मं ऽ द मं	ऽ द डो ऽ	ल तऽ सं ऽ	क र सों ऽ
०	३	×	२
मं		सां	ध
गं मं पं मंगं	मं रें सां सां	धनि सांरें सां सां	नि नि सां सां
सो ऽ भि तऽ	म ऽ ध्य म	नोऽ ऽऽ हा र	ता रे, अ ति।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

नि़		नि	नि		नि	नि	नि	नि						नि	
सा	–	ध	ध	–	ध	ध	ध	ध	नि॒	प	प	प	प	ध	नि
बा	ऽ	र	बा	ऽ	र	अ	व	लो	ऽ	कि	प	र	म	रु	चि
०				३				×				२			
नि			सां					म				म			
सां	रें	सां	ध	नि॒	प	मग	मरे	ग	म	प	मग	रे	–	सा	–
क	प	ट	ने	ऽ	ह	मऽ	नऽ	ह	र	त	हऽ	मा	ऽ	रे	ऽ
०				३				×				२			

आभोग

म		नि						नि		मं					
प	–	ध	नि	सां	सां	सां	सां	सां	गंरें	गं	मं	गं	रें	सां	सां
छू	ऽ	र	श्या	ऽ	म	दे	खे	सु	खऽ	पा	ऽ	व	त	दु	ख
०				३				×				२			
मं								नि					ध		
गं	मं	पं	मंगं	मं	रें	सां	सां	धनि	सांरें	सां	सां	नि	नि	सां	सां
मो	ऽ	च	नऽ	लो	ऽ	च	न	होऽ	ऽऽ	र	त	ना	रे,	अ	ति ।
०				३				×				२			

अल्हैयाबिलावल–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

																ध
																सां
																दे
सां								ग				प				
धनि॒	धप	म	पम	ग	रे	सा	–	रे	ग	ममगरे	ग	ग	प	प	–	
ऽऽ	याऽ	ऽ	ऽक	हाँ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ए	ऽऽऽऽ	ऽ	लो	ऽ	ग	ऽ	
३				×				२				०				

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

प ध	नि	सां	म
नि नि सां –	सां (सां) – –	ध – प –	ध ग म सां
ब्र ज के ऽ	ब सै ऽ ऽ	या ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ, दै।
३	×	२	०

अन्तरा

ध		नि रें	
प – नि ,नि	सां – रें सां	सां गं गं मं	गं रें सां –
ना ऽ मो ,रे	पं ऽ ख ना	पा ऽ य ल	पा ऽ सो ऽ
३	×	२	०
सां	प प ध	सां	म
ध धनि धप मगमरे	ग प नि –नि	सां (सां) ध निप	ध ग म सां
ना ऽऽ कोऽ ईऽऽऽ	सु धि को ऽले	वै ऽ या ऽऽ	ऽ ऽ ऽ, दै।
३	×	२	०

अल्हैया बिलावल—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म
,नि
,पी

प			रे
ध प गम गरे	सा – – सा	सारे गम ग –	पपमग म ग गम,नि
व न ऽऽ लागो	मा ऽ ऽ ध	मत बर वा ऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽऽ,पी
३	×	२	०
प		नि	म
ध प गम पम	ग रे सा सा	सा रे ग ग	गम पपमग रेग गम,नि
व न ऽऽ लागो	मा ऽ ऽ ध	म त ब र	वाऽ ऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽ,पी
३	×	२	०

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म			नि					गं		गं		प		सां	
प	पप	,पप	धनिध	सांसां	सांसां	सांरें	सां	रेंरें	गं	रें	सां	सां	(सां)	ध	निप
माँ	गत	,मध	बाऽऽ	मइ	सन	अब	का	करि	हों	मो	री	मा	ऽ	ऽ	ऽऽ
×				२				०				३			
				नि		सां		प	ध		म				
पप	प	पपधनिसां	रें	सां	–	धनि	प	ध	ग	म	,नि				
कल	ली	याऽऽऽऽ	ऽ	ना	ऽ	हीऽ	न	घ	र	वा	,पी				
×				२				०							

अल्हैयाबिलावल–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

							म
							नि
							,ढो
		प					ध
ध	प	गम	,गरे	सा	–	सासारेरेसानि	नि,सारे
ल	न	ऽऽ	,मांडे	जा	ऽ	नेऽऽऽऽऽ	ऽ,हम
३				×			
				ग			
ग	म	ग	–	मग	–ग	ममगरेग	,म,गम
वा	ऽ	री	ऽ	वारी	ऽकि	थीऽऽऽऽ	,कु,रऽ
२				०			
				म			
प	–	नि	ध	प	प(प)	ग	मरे
वा	ऽ	ऽ	न	जी	ऽऽ	ऽ	ऽऽ
३				×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग प	धनिसांरें	-,सांनि	(प)	पपधनि	-ध	प	प म गम,नि
ग	रेऽऽऽ	ऽ,लग	वे	होऽऽऽ	ऽमि	याँ	ऽऽ,ढो ।
२				०			

अन्तरा

पप
तप

										ध		ध			
सां	-सां	सां	-रें	सां	–	निध	नि	सां	–	नि	(प)	पध	सांरें	गं	गं
दी	ऽता	ती	ऽरा	ती	ऽ	दऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ	वे	सोऽ	एराऽ	ऽ	सु
३				×				२				०			
गं				नि		ध				सां				प	म
रें	गं	रें	सां	सांसां	रेंसां	नि	नि	सां	–	ध	प	पपधनि	-ध	प	गम,नि
ना	ऽ	ऽ	वे	दर	ऽस	न	ऽ	दी	ऽ	मो	ती	ऽऽऽऽ	ऽमा	ला,	ऽऽ,ढो ।
३				×				२				०			

अल्हैयाबिलावल—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

सा
मा

ग				नि			ध				
रे	ग	रेसा	धप	ध	–	–	नि	ध	सां	–	-,धप
ई	ऽ	एक	तोक	था	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,मोऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

								सा			
म	ग	ममगरेग,	पम	ग	रे	सां	–	ग	रे	सा	–
रे	ऽ	ऽऽऽऽऽ,	सुन	सैं	ऽ	याँ	ऽ	र	ऽ	हो	ऽ
३		४		×		०		२		०	
नि़	ग			प ध							
सासा	मग	प	मप	निनि	(प)	–	मप	धधपम	पम	ग	–
उन	बिन	ना	ऽऽ	जाऽ	ए	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽध	री	ऽ
३		४		×		०		२		०	
				ग						ध़	
ममगरे	ग	–	मप	म	ग	रे	सा	नि़	सा	नि़	,सा
ऽऽऽऽ	ऽ	ऽ	पल	छी	ऽ	ऽ	न	ऽ	ऽ	ऽ	,मा
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

			ध					नि			
पप	सांसां	सांसां	निनि	रें	सां	–	निसां	पसां	नि	सांसांनिधनि	सां
मुझ	बिर	हिन	ऽऽ	ऽ	को	ऽ	ऽऽ	विर	हा	भाऽऽऽऽ	री
३		४		×		०		२		०	
नि	नि							नि			
सांसां	सां,गंमं	गंरें	सां	सांसांनिधनि	धनि	सां	निसां	सां	(सां)	धनि	,धप
जारे	जा,ऽऽ	रेऽ	ऽ	जऽऽऽऽ	ऽत	न	ऽऽ	क	छु	ऽऽ	,बऽ
३		४		×		०		२		०	
प ध				नि							
निनि,धप	मग	म	धप	ध	–						
ताऽ,एऽ	कऽ	ऽ	तोक	था	ऽ						
३		४		×							

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अल्हैयाबिलावल—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

	ध		सांसां			प ध		सां		ध	
सांसांनिध	निनि	सां	रेंरें,सांनिसां	सां	ध	निप,	निनि	सां	ध,निप	पध	पधनि
साऽऽऽ	ऽरी	रै	नऽ,बऽऽ	ना	ऽ	ऽऽ,	बन	आ	ऽ,ऽऽ	ईऽ	ऽऽऽ
३		४		×		०		२		०	
				म		ग				प	
ध	प	मग	मरे	ग	−म	म	(म)	ग	रे	ग	प
ला	ऽ	ऽऽ	ऽसु	हा	ऽग	स	न	ऽ	ऽ	मं	ऽ
३		४		×		०		२		०	
						ग		ग			
धनि	-,धप	ध	प	ममगरे	ग	मग	प	म	(म)ग	मरे	सा
ऽऽ	ऽ,गऽ	ल	ऽ	गाऽऽऽ	ऽ	ईऽ	ऽ	ला	ऽऽ	ऽऽ	ऽ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

						नि					गं
प	पप	प	सांसांनिधनिध	सां	सां	सांरें	सां	सांसां	रेंगं	—	मं(मं)
हा	थन	में	दीऽऽऽऽऽ	बाँ	हीं	चूऽ	रा	मुख	तमो	ऽ	ऽऽ
३		४		×		०		२			
		प		सां				सां			
गंरें	सां	सां	(सां)	ध	निप	धनिसांरें	सां	ध	निप	पध	पधनि
लऽ	ऽ	ब्या	ऽ	हा	ऽऽ	नऽऽऽ	आ	ऽ	ऽऽ	ईऽ	ऽऽऽ
३		४		×		०		२		०	
ध	प										
ला	ऽ	स्थायी के अनुसार									
३											

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

		ध		नि					म	रे	म
		निध	निसां	सां	ध	नि॒	ध	प	गम	ग	,पम
		काऽ	हूऽ	को	ऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽऽ	ऽ	,इन
		४		×		०		२		०	
म				नि॒	सा		रे	मम		नि	
ग	रे	सा	-	सा	प	गमपपमगरे	गग	गग	धध	ध,निध	सांसांनिधनि
को	ऽ	ऽ	ऽ	मा	या	ऽऽऽऽऽऽऽ	ऽऽ	अब	हम	ये,ऽऽ	ऽऽऽऽऽ
३		४		×		०		२		०	
(प)	ध,गम										
रे	ऽऽ,ऽ										
३											

अन्तरा

म		सां	ध								
प	प	नि	-नि	सां	-	सां	निसां	सां	सां	रें	गरें
अ	ब	मो	ऽरा	सैं	ऽ	याँ	ऽऽ	को	सं	दे	ऽस
३		४		×		०		२		०	
नि		सां		ग				नि॒	सा		रे
सां	(सां)	ध	नि॒प	मग	(म)	गरे	सा	सा	प	गमपपमगरे	गग
वा	ऽ	ऽ	ऽऽ	लेऽ	ऽ	जाऽ	मा	मा	या	ऽऽऽऽऽऽऽ	ऽवे
३		४		×		०		२		०	
		ध	नि					मम		नि	
प	ध,गम	निध	सां	सां	(ध)	नि॒	प	गग	धध	ध,निध	सांसांनिधनि
ऽ	ऽ,ऽऽ	काऽ	हू	को	ऽ	ऽ	ऽ	अब	हम	ये,ऽऽ	ऽऽऽऽऽ
३		४		×		०		२		०	
(प)	ध,गम										
रे	ऽ,ऽऽ										
३											

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

ग
म
कं

								नि			
नि̱	धप	म	,पम	ग	रे	सा	नि̱सा	सां	-रे	गरे	सा
ऽ	थाऽ	ऽ	,ऽऽ	मो	ऽ	रे	ऽऽ	ये	ऽऽ	ऽजि	न
३		४		×		०		२		०	
				ग		प		म			ध
सासानि̱ध̱	सा,नि̱रे	ममगरे	ग	म	ग	ग	प	प	प	ध	गम
जाऽऽऽ	ऽ,ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	वो	ऽ	रे	ऽ	आ	रे	ऽ,	ऽकं
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

म		सां	ध								
प	—	नि	निनि	सां	—	सां	—	सांसां	रें	गं	मं
ना	ऽ	को	ऽऊ	ऐ	ऽ	सी	ऽ	मोरि	भा	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
				म	सां	रें सां		म			ध
(मं)	गं	मंरें	सां	प	धसां	सां	ध,नि̱प	प	प	ध	गम
ऽ	ऽ	ऽऽ	वे	बे	गिले	आ	वो,ऽऽ	आ	रे	ऽ,	ऽ,कं।
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अल्हैयाबिलावल–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प –
दी ऽ

ध		नि	
ध ग – प	– नि ध नि	सां – सां ध	नि सां सां सां
म्त दी ऽ म्दी	ऽ म्त न द्रे	ना ऽ त न	ना ऽ त न
०	३	×	२
सां ध नि॒ प	ध नि॒ ध प	– म ग –	म रे सा –
नि ता ऽ न्त	त न दे रे	ऽ त दा ऽ	ऽ ऽ न्री ऽ
०	३	×	२
सा सा सां –	सां नि ध नि	सां – गं रें	सांसां निनि (प) –
य ल ली ऽ	या ऽ ल्ला ऽ	ला ऽ ल ले	दिर दिर, दी ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

प –
दी ऽ

ध			
– सांसांनिध नि नि	सां – सां –	रेंगं मंपं गंमं रें	सां –सां नि –नि
ऽ रऽऽऽ ऽ दि	ले ऽ आ ऽ	माऽ ऽऽ ऽऽ च	दि ऽलु स तुऽ
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सांसां सां(रें) नि नि(ध)	सां रें सां –	– ध प म	ग –ग ग –
गूऽ ऽ ऽ न	ह र वा ऽ	ऽ द ऽ बै	ग ऽलु च ऽ
०	३	×	२
मम गग(रे) म ग	– म प –	म ग म रे	सा – सा ग
इमेऽ ऽऽ ब खु	ऽ न्द री ऽ	या ऽ ऽ ऽ	स्ती ऽ आ ऽ
०	३	×	२
म प – प	प – पप धनि	सांरें सां – ध	प –प, प –
श के ऽ व	तू ऽ फाऽ ऽऽ	ऽऽ द ऽ बै	ग ऽलु, दी ऽ।
०	३	×	२

अल्हैयाबिलावल—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प
ओ
०

प नि ध नि	सां – – –सां	ध प म गग	प (म) – ग(रे)
द त ऽ न	दी ऽ ऽ ऽमु	दी ऽ ऽ ऽमु	त दा ऽ न्नि
३	×	२	०
ग म (प) म	ग – रें(म) सा	– सा सासा रेग	– रे सा –सा
ता रे दा नि	ता ऽ ऽ दाँ	ऽ नी दाऽ ऽऽ	ऽ न्नि दी ऽमु
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

		म	नि
सा सा सा रे	ग ग ग ग	म पप ग रे	ग प ध नि
नि त न त	न दे रे त	न दिर नो ऽ	न्त न न न
३	×	२	०
रें			
सां – ध –	सां – सां सां	ध प म ग	रे सा – प
दी ऽ न्दी ऽ	न्दी ऽ न्त न	दे रे ता रे	दा नि ऽ, ओ।
३	×	२	०

अन्तरा

प प सां सां	सां सां – रें	सां – सांसां रेंगं	– रें सां नि
त ना दे रे	ना तोऽ न्त	दी ऽ न्तोऽ ऽऽ	ऽ न्त न न
०	३	×	२
ध			म नि॒ नि॒
सांसां निध नि नि॒	सां – (सां) –	ध पप (म) ग	ग म ध ध
तोऽ ऽऽ ऽ न्त	दी ऽ न्दी ऽ	ऽ ऽमु ऽ ऽ	त दि या ना
०	३	×	२
नि॒			प
ध – नि॒ प	सांसां निध नि सांसां	रेंगं रें सां सां	धनि॒ प – ध
रे ऽ ऽ ऽ	ताऽ ऽऽ ऽ दाऽ	ऽऽ न्भि त दा	ऽऽ न्भि ऽ त
०	३	×	२
ध			
ग – ग प			
दी ऽ ऽमु, ओ			
०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

बिलावल—तिलवाड़ा (विलम्बित)

स्थायी

ऩिध	प	मप	गरे	ग	-रे	सा	ऩिसा
द्रेद्रे	द्रे	ऽऽ	तन	दें	ऽरे	ना	ऽऽ
३				×			
						प ध	ध
सारे	गम	ग	—	गमपपमग	रेग,मध	निनि	प
तन	देरे	ना	ऽ	ऽ	उऽ,ऽऽ	द	त
२				०			
म							
प	ममगरेग	-रे	गरे	सा	ऩिसा	पग	मप
ऽ	न	ऽऽ	देरे	ना	ऽ	वे	तदा
३				×			
				प	सां		
सांसांनिध	नि	(प)	—	सां	धनि	प	गम
ऽ	ऽ	नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
३				०			

अन्तरा

पप	सांसां	सांसां	निसां	सांसां	सां	निसां	सांसांरेंगं
नाद्रे	तुंद्रे	तना	ऽ	द्रेत	ना	ऽ	ऽ
३				×			
	नि						ध
-रें	सां	नि	ऽ	नि	सांसांरेंरेंसांनि	धनि	-नि
ऽत	दा	रे	ऽ	ता	रे	ऽऽ	-दा
२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां	निसां	सांसां	गरें	गं	मं	गरें	गरें
नी	ऽ	यला	ऽऽ	या	ऽ	ल्हाऽ	ऽय
३				×			
				सां			ध
सां	–प	धनिसांरें	–सां	धनि	प	ध	गम
ला	ऽय	लं	ऽय	ला	ऽ	ऽ	लेऽ।
२				०			

बिलावल—तिलवाड़ा (विलम्बित)

स्थायी

			गम मनि	ध	प	मग	,गरे
			तन	न	ना	ऽऽ	,देरे
				३			
				ध			
सा	–	निसा	सासारेरे	सासानिनिं	–	सा	–रे
ना	ऽ	ऽ	द्र	ऽ	ऽ	ना	ऽत
×				२			
			रे				
ग	–	गम	ग	गमपप	मगरेग	–	मप
दा	ऽ	ऽऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	दर
०				३			
म	ग	रे	–	सा	रे	ममगरे	ग
ता	ऽ	ऽ	ऽ	दी	ऽ	ऽ	ऽ
×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि	नि										
सां	रें	सा	निसा	सामग	प	-ध	प	प	धनिसांरें	सां	सांध
नी	ऽ	ऽ	ऽ	नाद्रेऽ	तो	ऽमु	द्रे	ता	रे	दा	नी
०				३				×			
	प							ग म			
ध	ध	नि	ध	प	म	गमपपमग	रेग	मनि	धप	गम	-,गरे
त	दा	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	तन	नना	ऽऽ	ऽ,देरे ।
२				०				३			

अन्तरा

									गं		
पग पप	सांसांनिधनि		धनि	सां	रें	सां	–	सांसां	रें	गं	रें
धेते लेला		ना	ऽरे	ना	ऽ	रे	ऽ	तारे	दा	ऽ	ऽ
३				×				२			
सांसांनिधनि	धनि	सां	–	सां	(सां)	धनि	प	धनि	धप	गम	पम
नि	ऽत	दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	नीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽत
०				३				×			
							ध				
ग	रे	सा	–	गम	पप	सांसांनिधनि	-नि	सां	–	–	निसां
दा	ऽ	नि	ऽ	नाद्रे	द्रेतु	द्र	ऽद्रे	दीं	ऽ	ऽ	ऽ
२				०				३			
सांसां	रें	मंमंगंरेंगं	-रें	सांसांनिधनि	–	सां	–	गंगंरेंसां	निधपंम	गरेसासा	मनि
तदि	या	ना	ऽरे	तो	ऽ	म्द्रे	ऽ	ना	ऽ	ऽ	तन ।
×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

प		सां							
सां	–	ध	नि̱	प	म	प	म	ग	मरे
ले	ऽ	ते	ऽ	रि	ल	क	री	ऽ	ऽऽ
×		२			०		३		
म									
ग	म	प	ग	मग	म	रे	सा	रे	सा
ले	ऽ	ते	ऽ	रीऽ	का	ऽ	म	ऽ	रि
×		२			०		३		
		नि̱	नि̱	नि̱	नि̱	नि̱	नि̱		
सा	सा	ध	ध	ध	ध	ध	ध	नि̱	प
ब	छ	रा	ऽ	च	रा	ऽ	व	ऽ	न
×		२			०		३		
सां							सां		
ध	नि	रें	–	सां	सां	सां	ध	नि̱	प
हूँ	ऽ	न	ऽ	हिं	जा	ऊँ	मा	ऽ	ई।
×		२			०		३		

अन्तरा

प	–	प	निध	निध	सां	–	सां	सां	सा
सं	ऽ	ग	केऽ	ऽऽ	ग्वा	ऽ	ल	ब	ल
×		२			०		३		
								सां	
सांध	निध	सां	सां	रें	सां	–	सां	ध	नि̱प
भऽ	ऽऽ	द्र	बि	न	ए	ऽ	क	लो	ऽऽ
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प		नि	नि				सां		
ग	म	ध	ध	—	सां	सां	ध	नि॒	प
ए	ऽ	क	लो	ऽ	ब	न	में	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
सां							सां		
ध	नि	रें	—	सां	सां	सां	ध	नि॒	प
हूँ	ऽ	न	ऽ	हिं	जा	ऊँ	मा	ऽ	ई।
×		२			०		३		

अल्हैयाबिलावल—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	रे		ग		ध				सां		
(गम)	ग	—	प	नि	नि	सां	—	सां	ध	नि॒	प
(सऽ)	र	ऽ	स	ऽ	प्र	ता	ऽ	प	ते	ऽ	ज
०		३		४		×		०		२	
नि									ग		
ध	नि॒	ध	प	(गम)	प	म	ग	—	म	रे	सा
ब	ऽ	ल	ते	(ऽऽ)	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रो
०		३		४		×		०		२	
नि़				सां	ध				सां		
सा	म	ग	प	नि	नि	रें	सां	—	ध	नि॒	प
रा	ऽ	ख	ले	सि	रि	भ	ग	ऽ	वा	ऽ	न।
०		३		४		×		०		२	
प	ध		प		ध						
ध	ग	प	नि	—	नि	सां	—				
स	र	ऽ	स	ऽ	प्र	ता	ऽ				
०		३		४		×	०				

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

			प	सां							
प	प	–	नि	ध	नि	सां	–	सां	सां	रें	सां
स	ब	ऽ	बि	धि	ऽ	हो	ऽ	सु	जा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
नि				मं					सां		
सां	रें	गं	मं	रें	रें	सां	–	सां	ध	नि̱	प
गु	नि	ज	न	क	र	त	ऽ	ब	खा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
						सां		सां			
सां	सां	मंगं	मं	रें	सां	नि	सां	ध	सां	सां	सां
च	तु	ऽऽ	रा	ऽ	इ	जा	ऽ	न	त	स	ब
×		०		२		०		३		४	
			सां				ध		प		
रें	सां	–	ध	नि̱	प	ध	ग	प	नि	ध	नि
म	हा	ऽ	ग्या	ऽ	न	ऽ	स	र	स	ऽ	प्र।
×		०		२		०		३		४	

अल्हैयाबिलावल–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प
ग
पा

							सां				प
प	नि	ध	नि	रें	सां	–	ध	नि̱	प	–	ग
ल	ना	ऽ	ऽ	प	ल	ऽ	प	ऽ	ल	ऽ	गा
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

				म			म				नि़
म	रे	गम	प	प	म	ग	रे	—	सा	—	सा
ऽ	ऊँ	पऽ	ल	झु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऊँ	ऽ	ला
३		४		×		०		२		०	
म				प			सां				प
ग	मग	प	प	रें	सां	—	ध	प	मग	मरे	ग
ल	नऽ	ऽ	की	सु	भ	ऽ	घ	ड़ि	रेऽ	ऽऽ,	पा।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

			सां	सां	ध						
प	प	प	नि	नि	नि	सां	—	सां	रें	सां	—
अ	ग	र	चं	द	न	का	ऽ	प	ल	ना	ऽ
×		०		२		०		३		४	
			मं						सां		
सां	—	रें	गं	मं	रें	सां	—	—	ध	नि़	प
रे	ऽ	स	म	ऽ	की	डो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
प	मं				ध				सां		
गं	रें	—	सां	ध	रें	सां	—	—	ध	नि़	प
झु	ला	ऽ	व	ऽ	त	मै	ऽ	ऽ	या	ऽ	सु
×		०		२		०		३		४	
प		सां					प				
सां	—	ध	प	म	ग	मरे	ग				
हा	ऽ	ग	भ	री	ऽ	ऽऽ	पा				
×		०		२		०					

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प			सां			नि				ग	
सां	—	सां	ध	नि॒	प	ध	नि॒	ध	प	म	ग
आ	ऽ	ज	औ	ऽ	र	का	ऽ	ल	औ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
म	म					ग					
ग	ग	मरे	ग	म	प	म	—	ग	म	रे	सा
दि	न	ऽऽ	प्र	ऽ	ति	औ	ऽ	र	औ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
नि॒		नि॒	नि॒		नि				सां	ध	
सा	—	ध	ध	—	ध	नि॒	प	—	नि	नि	सां
दे	ऽ	खि	ए	ऽ	र	सि	क	ऽ	गि	री	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि				रें						सां	
सां	—	रें	गं	सां	निध	नि	प	—	निध	नि	सां
रा	ऽ	ज	ध	र	नऽ	ऽ	मा	ऽ	इऽ	री	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

			नि		ध				नि		
प	प	—	ध	नि	नि	सां	सां	—	सां	रें	सां
दि	न	ऽ	प्र	ऽ	ति	न	ई	ऽ	छ	ऽ	बि
×		०		२		०		३		४	
			रें			गं			गं		
सां	सां	गं	गं	मं	पं	मं	गं	मंगं	मं	रें	सां
ब	र	ऽ	ने	ऽ	सो	की	ऽ	नऽ	क	ऽ	ब
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म		नि॒	नि॒			प	ध		प	ध	
ग	म	ध	ध	नि॒	प	नि	नि	प	नि	नि	सां
पा	ऽ	न	की	ऽ	जे	री	ऽ	झ	र	हि	ए
×		०		२		०		३		४	
नि			रें							सां	
सां	रें	गं	नि	सां	निध	नि	प	—	निध	नि	सां
स	दा	हि	स	र	नऽ	ऽ	मा	ऽ	इऽ	री	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

संचारी

						नि॒					
म	—	म	प	—	प	ध	नि॒	ध	प	—	प
सा	ऽ	भा	श्या	ऽ	म	अं	ऽ	ग	अं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
		नि							नि		
प	—	ध	नि	सां	—	रें	सां	सां	ध	नि॒	प
ला	ऽ	ज	त	को	ऽ	टि	क	अ	नं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
म	म								म		
ग	ग	मरे	ग	म	प	म	ग	मग	रे	—	सा
छ,	वि	ऽऽ	की	ऽ	उ	ठ	त	तऽ	रं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
नि॒		नि॒	नि॒			प			सां		
सा	—	ध	ध	नि॒	प	सां	सां	सां	ध	नि॒	प
वि	ऽ	श्व	को	ऽ	ऽ	म	न	ह	र	ऽ	नि।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आभोग

				सां							
प	–	प	ध	सां	सां	–	सां	सां	–	रें	सां
च	ऽ	त्र	भू	ऽ	ज	ऽ	प्र	भू	ऽ	गि	रि
×		०		२		०		३		४	
		मं	रें							नि	
सां	–	गं	गं	मं	रें	सां	–	रें	सां	ध	प
धा	ऽ	री	को	ऽ	स	रू	ऽ	प	सुं	द	र
×		०		२		०		३		४	
म		नि॒	नि॒		नि॒	नि॒			नि		
ग	म	ध	ध	–	ध	ध	नि॒	प	ध	नि	सां
दे	ऽ	खि	ए	ऽ	सिं	गा	ऽ	र	बा	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
नि				नि					ध		
सां	सां	रें	गंरें	सां	निध	नि	प	नि	नि	सां	–
व	र	न	बऽ	र	नऽ	ऽ	मा	ऽ	ई	री	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

अल्हैयाबिलावल–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प		नि				प			प		ध
सां	सां	ध	प	मग	मरे	ग	प	–	नि	–	नि
मो	ति	य	न	कीऽ	ऽऽ	झा	ल	ऽ	र	ऽ	ल
०		३		४		×		०		२	
		नि				सां			नि		
सां	–	सां	रें	सां	सां	ध	नि	सां	ध	नि॒	प
गी	ऽ	हे	ऽ	म	ज	री	ऽ	ऽ	मा	ऽ	नो
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

प		नि					ग			म	
सां	—	ध	प	मग	मरे	रे	ग	मग	रे	—	सा
ही	ऽ	र	न	सोंऽ	ऽऽ	च	हुँ	ऽऽ	ओ	ऽ	र
०		३		४		×		०		२	
नि॒			म			सा	ग				
सा	रे	ग	रे	—	सा	ग	रे	—	सा	रे	सा
हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त	उ	जा	ऽ	ग	ऽ	र
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

						सां	मं				
सां	सां	—	सां	—	सां	गं	रें	—	सां	—	सां
रा	जा	ऽ	रा	ऽ	म	उ	म	ऽ	रा	ऽ	व
×		०		२		०		३		४	
नि							नि	सां		सां	
सां	गं	रें	सां	रें	सां	सां	सां	ध	प	ध	—
पा	ऽ	य	ब	क	सि	स	आ	ज	न	यो	ऽ
×		०		२		०		३		४	
प	नि	ध	सां	—	सां	सां	गं	रें	सां	रें	सां
न	व	ऽ	रो	ऽ	ज	अ	प	नि	अ	प	नी
×		०		२		०		३		४	
सां			सां								
ध	सां	—	ध	नि॒	प						
बा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रि						
×		०		२							

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	प		नि							सां	
	ग	प	प	नि	सां	रें	सांनि	सां	सां	ध	प
ऽ	सु	र	त	ऽ	बि	सा	ऽऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ
०		३		४		×		०		२	

	म				प				नि़		
म	ग	मरे	गम	प	ग	म	रे	—	सा	रे	सा
ऽ	का	ऽऽ	हेऽ	ऽ	ह	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री
०		३		४		×		०		२	

नि़		म	म	म		प					
सा	—	ग	ग	गम	रे	ग	प	धनि॒	ध	प	म
नं	ऽ	द	नं	दऽ	न	गि	रि	ऽऽ	धा	ऽ	ऽ
०		३		४		×		०		२	

	प
गरे	ग
रीऽ,	सु
०	

अन्तरा

म			नि		ध						
प	—	—	ध	नि	नि	सां	सां	—	सां	रें	सां
सू	ऽ	ऽ	नो	ऽ	भ	व	न	ऽ	दू	ऽ	ख
×		०		२		०		३		४	

नि		म	मं	मं					सां		
सां	गं	रें	गं	रें	सां	रें	सां	सां	ध	नि॒	प
दू	ऽ	ऽ	नो	ऽ	ल	ग	त	री	आ	ऽ	लि
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	प		प			नि					
ग	ग	मरे	ग	प	प	ध	नि	सां	सां	रें	सां
अ	ब	ऽऽ	लों	ऽ	न	आ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	री
×		०		२		०		३		४	
नि	सां		प	ध			प				
सां	ध	प	ध	ग	म	गरे	ग				
ब	न	ऽ	वा	ऽ	ऽ	रीऽ,	सु				
×		०		२		०					

अल्हैयाबिलावल—चौताल (विलम्बित)
स्थायी

सा			सां			नि॒					
सां	–	सां	ध	नि॒	प	ध	नि॒	ध	प	म	ग
आ	ऽ	ज	को	ऽ	सिं	गा	ऽ	र	सु	भ	ग
×		०		२		०		३		४	
म			म								
ग	म	रे	ग	म	प	म	ग	म	रे	–	सा
साँ	ऽ	व	रे	ऽ	गु	पा	ऽ	ल	जू	ऽ	को
×		०		२		०		३		४	
			म			प			नि		
सा	सा	–	ग	म	रे	ग	प	–	ध	नि	सां
क	ह	ऽ	त	ऽ	न	ब	न	ऽ	आ	ऽ	वे
×		०		२		०		३		४	
सा											
रें	–	गं	रें	सां	सां	निध	नि	–	प	निध	नि
दे	ऽ	ख	हिं	ब	न	आऽ	ऽ	ऽ	वे	पीऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	प	प	सां	सां	सां	सां	–	रें	सां	–	सां
भू	ष	न	ब	स	न	भाँ	ऽ	ति	भाँ	ऽ	ति
×		०		२		०		३		४	
सां			सां			नि			सां		
नि	–	नि	नि	ध	नि	सां	रें	सां	ध	नि̱	प
अं	ऽ	ग	अं	ऽ	ग	अ	द्भु	त	कां	ऽ	ति
×		०		२		०		३		४	
नि̱						प		नि			
ध	नि̱	ध	प	म	ग	ग	प	ध	नि	सां	सां
ल	ट	प	टी	ऽ	सु	दे	ऽ	स	पा	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
नि			मं	मं							
सां	–	रें	गं	रें	सां	निध	नि	–	प	निध	नि
चि	ऽ	त्त	को	ऽ	चु	राऽ	ऽ	ऽ	वे	रीऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

संचारी

प	प	प				नि					
ग	ग	ग	प	प	प	ध	नि	ध	प	–	प
म	क	र	कुं	ड	ल	ति	ल	क	भा	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
म						सां			सां		
प	–	नि	ध	सां	–	रें	सां	सां	ध	नि̱	प
क	ऽ	स्तू	ऽ	री	ऽ	अ	ति	र	सा	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

प	प	म				ग		सा			
ग	गरे	गम	प	म	ग	म	रे	रे	सा	रे	सा
चि	तऽ	वऽ	न	लो	ऽ	च	न	वि	शा	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	

नि़		नि	नि							सां	
सा	—	ध	ध	—	ध	सां	सां	—	सां	धनि़	प
को	ऽ	टि	का	ऽ	म	ल	जा	ऽ	वे	ऽऽ	रि।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

म											
प	—	प	सां	सां	—	रें	सां	सां	सां	—	सां
कं	ऽ	ठ	सि	री	ऽ	मो	ति	न	मा	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	

नि		गं			रें						
सां	—	रें	गं	गं	गं	मं	रें	सां	सां	ध	प
फूँ	ऽ	टा	ऽ	क	टि	ज	री	दु	सा	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	

प	प	नि	नि	नि	नि	नि			नि		
ग	ग	ध	ध	ध	ध	ध	नि़	प	ध	नि	सां
छ	वि	ऽ	नि	र	ख	नि	र	ख	आ	ली	री
×		०		२		०		३		४	

सां		मं									
रें	—	गंमं	रें	सां	सां	निध	नि	—	प	निध	नि
धी	ऽ	रऽ	ज	म	न	लाऽ	ऽ	ऽ	वे	रीऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अल्हैयाबिलावल—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प		प			प						
ग	—	ग	प	—	नि̱	ध	प	म	प	म	ग
बा	ऽ	र	बा	ऽ	र	आ	ऽ	ऽ	व	ऽ	त
०		३		४		×		०		२	
	प		म					म			
	ग	मरे	गम	प	—	म	ग	रे	सा	रे	सा
ऽ	मे	ऽऽ	रेऽ	री	ऽ	का	ऽ	न्ह	कुँ	व	र
०		३		४		×		०		२	
नि								नि	नि	ध	
सा	—	—	रे	सा	—	सा	सा	ध	ध	नि̱	प
नं	ऽ	ऽ	द	को	ऽ	ल	प	क	झ	प	क
०		३		४		×		०		२	
प	ध			नि					सां		
ध	ग	—	प	ध	सां	रें	सां	सां	ध	प	ध
च	प	ऽ	ला	ई	ऽ	क	र	त	नि	ड	र
०		३		४		×		०		२	
ध											
ग	—										
बा	ऽ										
०											

अन्तरा

			प								
प	प	—	सां	—	सां	रें	सां	सां	—	सां	सां
प	न	ऽ	घ	ऽ	ट	ज	मु	ना	ऽ	त	ट
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि			गं			गं			नि	सां	
सां	—	सां	रें	गं	गं	मं	रें	—	सां	धनि̱	प
बा	ऽ	ट	घा	ऽ	ट	ब्र	ज	ऽ	वि	थिऽ	न
×		०		२		०		३		४	
प	प		नि		नि				सां		
ग	ग	ध	ध	—	ध	नि̱	प	—	ध	सां	सां
ल	गो	ऽ	ई	ऽ	र	ह	त	ऽ	सं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
			सां		प	ध					
रें	सां	सां	ध	प	ध	ग	—				
ड	ग	र	ब	ग	र	बा	ऽ				
×		०		२		०					

संचारी

प	प	प				नि					
ग	ग	ग	प	—	प	ध	नि̱	ध	प	—	प
आ	व	त	जा	ऽ	त	खे	ल	त	खा	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
म		नि				नि					
प	—	ध	नि	सां	—	सां	—	सां	सां	ध	प
नै	ऽ	न	न	की	ऽ	सै	ऽ	न	दे	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
प				म		ग					
ग	—	रे	ग	गम	प	म	ग	म	ग	सारे	सा
पाँ	ऽ	य	प	रऽ	त	प	र	स	त	तऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़		नि	नि⌒			प			सां⌒		
सां	सा	ध	ध	नि़	प	सां	—	—	ध	नि़	प
झ	ग	ऽ	र	ऽ	ऽ	झ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

आभोग

			सां⌒								
प	—	—	ध	सां	सां	रें	सां	—	सां	सां	—
धी	ऽ	ऽ	र	ऽ	ज	के	ऽ	ऽ	प्र	भू	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि			रें			गं		मं		सां	
सां	सां	गं	गं	गंमं	पं	मं	गं	रें	सां	धनि़	प
म	न	ऽ	भा	ऽऽ	ईं	बा	ऽ	तें	क	रऽ	त
×		०		२		०		३		४	
प		नि	नि⌒			प	ध		सां⌒		
ग	—	ध	ध	नि़	प	ध	ग	ध	ध	सां	सां
दे	ऽ	ख	दे	ऽ	ख	क	र	त	हाँ	ऽ	सि
×		०		२		०		३		४	
सां			सां		प	ध					
रें	सां	सां	ध	प	ध	ग	—				
स	ब	हि	न	ग	र	वा	ऽ				
×		०		२		०					

अल्हैयाबिलावल—धमार (विलम्बित)

स्थायी

ग			ध					ध	नि़				
प	—	नि	नि	सां	—	—	नि	प	ध	नि़	ध	प	—
ए	ऽ	जू	ऽ	क	ऽ	ऽ	ल	की	ग्वा	ऽ	लि	न	ऽ
३				×					२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	प	म	
स प म ग	ग म रे ग म	प मग	म रे –
ए ऽ मे ऽ	रो ऽ ऽ ऽ ऽ	म नऽ	ले ऽ ऽ
३	×	२	०
नि़	प		नि़
सा रे सा –	सा – – ग –	प –	धनि़ ध प
ग ऽ ई ऽ	ले ऽ ऽ ग ऽ	ई ऽ	ऽऽ री ऽ।
३	×	२	०
प ध			
ग प नि नि			
ए ऽ जू ऽ			
३			

अन्तरा

सां			नि
नि – निध सां सां	सां –	रें सां –	सां रें गं मं
साँ ऽ ऽऽ झ झ	ई ऽ	अ ज ऽ	हूँ ऽ न हिं
×	२	०	३
	ध	ध	नि
गं रें – सां –	नि नि	प – –	ध नि सां –
आ ऽ ऽ ई ऽ	झू ऽ	ठे ऽ ऽ	ब च न ऽ
×	२	०	३
नि सां		प ध	ध
सां ध नि़ ध प	– प	नि़ध ग –	प – नि नि
दे ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ग	ईऽ री ऽ	ए ऽ जू ऽ।
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

बिलावल—धमार (विलम्बित)

स्थायी

			प ध
			ध ग —
			ए ता ऽ
			०
सां ध	ध		सां
प — नि नि	सां — — नि नि	सां —	रें सां —
री ऽ ड फ	बा ऽ ऽ ज त	मो ऽ	ह न ऽ
३	×	२	०
सां	प प म		
ध धनि प —	ग ग मरे ग म	प मग	म रे —
छ बिऽ छा ऽ	ज त ऽऽ ना ऽ	च तऽ	ग त ऽ
३	×	२	०
	नि सां		प ध
सा — — सा	सा सां — ध —	नि प	ध ग —
सों ऽ ऽ अ	नं ऽ ऽ द ऽ	ऽ ता	रे, ता ऽ।
३	×	२	०

अन्तरा

नि सां ध			नि
सां — — नि नि	सां —	सां — सां	सां रें सां —
बा ऽ ऽ ज त	ता ऽ	ल ऽ मृ	दं ऽ ग ऽ
×	२	०	३
नि रें		मं	नि
सां गं — गं —	— मं	रें — —	सां रें सां सां
वी ऽ ऽ न ऽ	ऽ धु	न ऽ ऽ	ने ऽ व र
×	२	०	३
सां	सां	प ध	
ध सांनि रें सां सां	ध निप	ध ग —	
की ऽऽ ऽ झ न	का ऽऽ	र, ता ऽ	
×	२	०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग खमाज

खंमाजो यत्र तीव्रा ऋषभगधनयो मो मृदुर्निमृ'दुःस्या-
दारोहे रिर्निषिद्धः प्रभवति परिपूर्णोऽवरोहे पवक्रः ।
वादी गांधार एव प्रविलसति तथा संप्रवादी निषादो
रात्र्यां यामे द्वितीये प्रमदयति मनः श्रोतुरप्येष रागः ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

मृदुमो निद्वयो गांशो निसंवादी खमाजकः ।
नारोहे ऋषभो यामे द्वितीये निशि गीयते ॥

—चन्द्रिकायाम्

चढ़त रिखब न लगाइये कोमल म-नी विराज।
ग-नि वादी-संवादि तें कहियत राग खमाज ॥

—चन्द्रिकासार

निसौ गमौ पनी सश्च सनी धमौ पधौ मगौ ।
खंमाजो गांशको नित्यं द्वितीयप्रहरे निशि ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग खमाज ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें निषाद कोमल तथा शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी गान्धार और संवादी निषाद है। इसके आरोह में ऋषभ स्वर वर्जित किया जाता है, अर्थात् इसकी जाति षाडव-सम्पूर्ण है। इस राग का गायन-समय रात्रि का दूसरा प्रहर माना जाता है। इसके आरोह में धैवत स्वर का विशेष महत्त्व नहीं है तथा अवरोह में अनेक बार पंचम वक्र करके लगाया जाता है। आरोह में तीव्र निषाद ले सकते हैं। इस राग का वैचित्र्य ग, म, प, नि इन स्वरों पर अवलम्बित है एवं इन्हीं स्वरों पर अनेक तानें आकर समाप्त होती हुई दृष्टिगोचर होती हैं।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा, ग म, प, ध नि॒ सां, सां नि॒ ध प, म ग, रे सा।

पकड़

नि॒ ध, म प, ध, म ग.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

खमाज—आड़ाचौताल (मध्य लय)

[मात्रा १४]

स्थायी

सा ग	म प	ग म	नि॒ ध	म प	ध ग	ऽ म
×	२	०	३	०	४	०
प नि	सां रें	नि सां	नि॒ ध	म प	ध ग	ऽ म।
×	२	०	३	०	४	०

अन्तरा

मं गं	रें मं	गं रें	सां नि	सां रें	नि सां	नि॒ ध
×	२	०	३	०	४	०
म प	ध ग	ऽ म	ग ऽ	प म	ग रे	सा ऽ
×	२	०	३	०	४	०
सा ग	म ग	रे सा	सां गं	मं गं	रें सां	नि सां
×	२	०	३	०	४	०
प नि	सां रें	नि सां	नि॒ ध	म प	ध ग	ऽ म।
×	२	०	३	०	४	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

														ध	
														सां	सां
														त	ब
ध	ध				ध										
नि̱	नि̱	धप	म	म	प	ध	म	ग	–	–	म	ग	–	सा	सा
क	ह	तऽ	च	तु	र	ऽ	ख	मा	ऽ	ऽ	ज	रा	ऽ	ग	नि
०				३				×				२			
		ग				म		ध				ध	प	ध	
सा	सा	म	ग	म	–	नि̱	ध	म	ध	नि̱	सां	नि̱	ध	सां	सां
ज	ब	ह	रि	कां	ऽ	भु	जि	मे	ऽ	ल	क	र	त,	त	ब।
०				३				×				२			

अन्तरा

ग			नि̱					सां				सा			
म	ग	ग	ध	–	नि̱	सां	–	ध	नि̱	सां	–	मं	गं	रें	सां
सु	र	गं	धा	ऽ	र	को	ऽ	वा	ऽ	दी	ऽ	स	म	झ	त
०				३				×				२			
मं				गं		रें						ध	प	ध	
गं	मं	पं	गं	मं	गंरें	नि	सां	नि	नि	सां	सां	नि̱	ध	सां	सां
खा	ऽ	ड	व	सं	पुऽ	र	न	त	ज	त	रि	ख	ब,	त	ब।
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

खमाज-आड़ाचौताल (विलम्बित)

स्थायी

सां				नि				ग	ध				
नि	नि	सां	सां	सां	(सां)	नि़	धप	म	प	नि़	धप	(म)	ग
स	ब	स	खि	याँ	ऽ	मि	लऽ	ख	मा	ऽ	जऽ	गा	वो
×		२		०		३		०		४		०	
		म						सां					प
ग	सा	ग	म	प	नि	सां	सां	नि	–	सां	सां	धनि़	ध
ह	रि	कां	ऽ	भु	जि	सु	र	मे	ऽ	ल	ब	नाऽ	वो।
×		२		०		३		०		४		०	

अन्तरा

म								सां				ध	
गम	गम	प	–	नि	नि	सां	–	नि	सां	नि	सां	नि़	ध
आऽ	ऽऽ	रो	ऽ	ह	न	में	ऽ	रे	ऽ	ख	ब	त	ज
×		२		०		३		०		४		०	
सां				नि				प		सां			
नि	–	सां	निसांरेंसां	सां	–	नि़	,धप	म	प	नि़	धप	(म)	ग
वा	ऽ	दि	गंऽऽऽ	धा	ऽ	र	,मऽ	धु	र	दि	खऽ	ला	वो।
×		२		०		३		०		४		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	प रे		
सा सा ग ग	म म ग –	म प – ग	म – – ग
अ रे म न	ह र सौं ऽ	क रे ऽ तु	प्री ऽ ऽ त
×	२	०	३
त्रि			सां
ध नि॒ ध प	ध नि॒ ध प	प सां नि सां	ध नि॒ ध –
मा ऽ त पि	ता ऽ सो हि	अ खि ल ज	ग त को ऽ
×	२	०	३
	सां	प	
ग म प ध	नि॒ – ध प	ग म प –	ध (म) – ग
अँ ऽ त स	मं ऽ ना ऽ	दू ऽ जो ऽ	को मी ऽ त।
×	२	०	३

अन्तरा

म त्रि		सां	
ग म ध नि	सां नि सां –	नि – सां सां	(सां) – नि॒ ध
य ह् सं ऽ	सा ऽ रा ऽ	भू ऽ ठ प	सा ऽ रा ऽ
×	२	०	३
		प	
ग म प ध	सां नि॒ ध प	ग म प –	ध (म) – ग
ह र रं ग	क हे जूँ ऽ	सि क ता ऽ	कि भी ऽ त।
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	नि	प प	
प नि सां सां	सां (सां) नि धप	नि नि धप गम	ग – – ग
साँ ऽ व ल	मो ह ना मैंऽ	तें डे रेऽ कुर	बा ऽ ऽ न
२	०	३	×
सां	रें ध	प प	
नि – सां गं	नि सां नि पध	सां नि धप गम	ग – – म
साँ ऽ व ल	मो ह ना मैंऽ	तें डे रेऽ कुर	बा ऽ ऽ न।
२	०	३	×

अन्तरा

म		सां	नि
ग म नि धनि	सां – नि सां	नि सां सां निसां	सां (सां) नि ध
बि न वे ऽऽ	खे ऽ सा नु	क ल ना ऽऽ	प डँ दी ऽ
०	३	×	२
ग म	सां		
म – ग म	प – नि –	सां – गं (सां)	प नि – सांसां
तूँ ऽ में ऽ	डे ऽ ही ऽ	प्रा ऽ ऽ न	साँ ऽ ऽ वल।
०	३	×	२

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि	प	म	नि
सां सां नि नि	ध ध (म) ग	ग म प ध	सां नि सां –
न म न क	रूँ ऽ मैं ऽ	स ऽ द्गु रु	च र णा ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि					रें	रें		सां							प
सां	सां	गं	मं	गं	गं	नि	सां	नि	नि	सां	–	नि	सां	नि̲	ध
स	ब	दु	ख	ह	र	णा	ऽ	भ	ब	नि	ऽ	स्त	र	णा	ऽ।
०				३				×				२			

अन्तरा

प		नि̲										सां			
ग	म	ध	नि	सां	नि	सां	सां	निं	–	सां	–	नि	सां	नि̲	ध
शु	ऽ	द्ध	भा	ऽ	व	ध	र	अं	ऽ	तः	ऽ	क	र	णा	ऽ
०				३				×				२			
नि				रें		रें		सां							प
सां	सां	गं	मं	गं	–	नि	सां	नि	–	सां	सां	निसांरें	निसां	नि̲	ध
सु	र	न	र	कि	ऽ	न्न	र	वं	ऽ	दि	त	चऽऽ	रऽ	णा	ऽ।
०				३				×				२			

खमाज–दादरा (मध्य लय)

स्थायी

नि			म			ग					
सा	सा	सा	ग	–	ग	म	–	म	प	प	ध
सु	धि	न	ली	ऽ	नि	ज	ऽ	ब्सें	ग	ए	ऽ
×			०			×			०		
ध						ध					
सां	–	नि̲	ध	–	म	प	ध	म	ग	–	–
नै	ऽ	न	वा	ऽ	ल	गा	ऽ	य	के	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां											
नि	–	नि	सां	–	नि	सां	–	सां	प	प	ध
नैं	ऽ	न	वा	ऽ	ल	गा	ऽ	य	मे	रो	ऽ
×			०			×			०		
पध	सां	नि॒	ध	–	म	गम	पध	म	ग	–	–
जीऽ	ऽ	य	रा	ऽ	ह	राऽ	ऽऽ	य	के	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
ग											
म	सा	सा									
सु	धि	न									
×											

अन्तरा

ग			ध								
म	ग	म	नि॒	ध	नि	सां	–	नि	सां	सां	–
त	र	फ	त	हूँ	ऽ	रै	ऽ	न	दि	ना	ऽ
×			०			×			०		
						नि					
प	–	नि	नि	सां	–	सां	(सां)	–	नि॒	ध	–
चै	ऽ	न	न	हीं	ऽ	उ	न	ऽ	बि	ना	ऽ
×			०			×			०		
नि़			म			ग					
सा	सा	सा	ग	ग	–	म	–	म	प	प	ध
अ	ज	म	पि	या	ऽ	बै	ऽ	ठ	र	हे	ऽ
×			०			×			०		

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध		ध	
सां – नि॒	ध ध म	प ध म	ग – –
सौ ऽ त	न घ र	जा ऽ य	के ऽ ऽ
×	०	×	०

ग सा सा
सु धि न
×

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि॒ म रे			सां ध
सा ग – ग	म – म प	ध म ग म	प नि – नि
न मा ऽ नुँ	गी ऽ न मा	ऽ नुँ गी ऽ	न मा ऽ नुँ
×	२	०	३
		सां	
सां – – –	नि सां – –	नि – सां –	नि सां – सां
गी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	मैं ऽ तो ऽ	ऽ ऽ ऽ उ
×	२	०	३
		प	
सां ध सां –	नि॒ – ध धप	ग म प –	ध म ग –
न्हीं ऽ ऽ ऽ	के ऽ ऽ मऽ	ना ऽ थै ऽ	ऽ बि ना ऽ।
×	२	०	३

अन्तरा

		नि	
नि नि नि सां	सां सां नि सां	सां – (सां) –	नि॒ नि॒ ध प
जा ओ जि जा	ओ जि स खि	वे ऽ तो ऽ	अ प ने ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	प	नि॒ रे	
ग म प ध	ग म ग –	सां ग – ग	म – म प
र स के ऽ	र सि या ऽ	न जा ऽ उँ	गी ऽ न जा
०	३	×	२
	सां ध		
ध म ग म	प नि – नि	सां – – –	नि सां – –
ऽ उँ गी ऽ	न जा ऽ उँ	गी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
सां			
नि – सां –	नि सां – सां	सां ध सां –	नि॒ – ध धप
मैं ऽ तो ऽ	ऽ ऽ ऽ उ	न्हीं ऽ ऽ ऽ	के ऽ ऽ मऽ
०	३	×	२
प			
ग म प –	ध म ग –		
ना ऽ ये ऽ	ऽ बि ना ऽ		
०	३		

खमाज–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

				प
				गम
				सखि
	नि प	प		प
प नि सां सां	सां नि॒ धप नि॒	नि॒ धप ग म	ग – –	गम
मे रो म न	ली ऽ नोऽ स	लो नेऽ स ज	ना ऽ ऽ,	सखि
२	०	३	×	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां	प प	प	सां
प नि — सांसां	सां(सां)नि॒,धप सां	नि॒ ध ग म	ग — — निसां
मे रो ऽ मन	ली ऽ नो,ऽऽ स	लो ने स ज	ना ऽ ऽ, सखि
२	०	३	×
सां	रें	प ध	ग म
नि प नि सांरें	नि सां पध सांसां	नि॒ धप गम प	म ग — गम
मे रो ऽ मन	ली ऽ नोऽ ऽस	लो नेऽ सऽ ज	ना ऽ ऽ, सखि
२	०	३	×
रे	रे सा	प	म
प ग म ग	नि़ — सा सां	नि॒ ध ग म	ग — — गम
मे रो म न	ली ऽ नो स	लो ने स ज	ना ऽ ऽ, सखि।
२	०	३	×

अन्तरा

प नि॒		सां	
ग म ध नि	सां — नि सां	नि नि सां सां	सां निसां नि॒ ध
साँ ऽ व रि	सू ऽ र त	र स भ रि	मू ऽऽ र त
०	३	×	२
प नि॒		प नि॒	
ग गम ध नि	सां धनिसां सां सां	गम धनि सां— निसां	निनि सांसां सांसां नि॒ध
साँ ऽऽ व रि	सू ऽऽऽ र त	साँऽ वरि सूऽ रत	रस भरि मूऽ रत
०	३	×	२
प नि॒			
ग म ध नि	सां — धनिसां सांसां	प नि सां सां	सांनि सां नि॒ ध
साँ ऽ व रि	सू ऽ ऽऽऽ रत	र स भ रि	मूऽ ऽ र त
०	२	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग		म				सां				प			नि̲		
म	–	ग	म	प	प	नि	नि	सां	(सां)	नि̲ध	गग	म	ध	–	नि̲सां
बं	ऽ	सी	ऽ	ब	ट	ज	मु	ना	ऽ	ऽऽ	सखि	मे	रो	ऽ	मन
०				३				×				२			
			प			प					प				
सां	नि̲	धप	सां	नि̲	धप	ग	म	ग	–	–	गम				
ली	ऽ	नोऽ	स	लो	नेऽ	स	ज	ना	ऽ	ऽ,	सखि				
०				३				×							

खमाज–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

															गम
															मोरे
										प					म
प	नि	सां	सां	सां	नि̲	ध	प		ध	ग	म	ग	–	–	गम
सैं	याँ	न	हिं	आ	ऽ	ए	मैं	ऽ	का	रि	क	रूँ	ऽ	ऽ,	मोरे
२				०				३				×			
	सां			रें						प					सां
प	नि	–	सांरें	नि	सां	(नि̲)	धप		ध	ग	म	ग	–	–	निसां
सैं	याँ	ऽ	नहिं	आ	ऽ	ए	मैंऽ	ऽ	का	रि	क	रूँ	ऽ	ऽ,	मोरे
२				०				३				×			
						सां			सां		प				प
नि	प	–	धरें	सां	–	नि̲	धप	पध	नि̲	ध	गम	ग	–	–	गम
सैं	याँ	ऽ	नहिं	आ	ऽ	ए	मैंऽ	काऽ	ऽ	ऽ	रिक	रूँ	ऽ	ऽ,	मोरे
२				०				३				×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	प	प	म
प प – धप	ग प म ग	ध ग म	ग – – गम
सैं याँ ऽ नहिं	आ ऽ ए ऽ	ऽ का रि क	रूँ ऽ ऽ, मोरे
२	०	३	×
प नि सां सां			
सैं याँ न हिं			
२			

अन्तरा

प ऩि			प
ग म ध नि	सां – नि सां	नि सां –	सां (सां) ऩि ध
का ऽ सें क	हूँ ऽ अ ब	ऽ ए री ऽ	ऽ ऽ स खि
२	०	३	×
प ऩि		सां	प
ग म ध नि	सां सां नि सां	प नि सां –	सां (सां) ऩि ध
का ऽ सें ऽ	क हूँ अ ब	ए ऽ री ऽ	ऽ ऽ स खि
२	०	३	×
सां सां	सां	प	म
नि नि – सांसां	सांध ऩि ध प	ऩि ध – गम	ग – – गम
जि या ऽ घब	राऽ ऽ वे मैं	ऽ का ऽ रिक	रूँ ऽ ऽ, मोरे
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

खमाज–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध
प ध
अ ब

ध	प ग रे		
सां नि॒ ध प	म प म ग	म म प —	सां — प ध
क ब त क	त र सा ये	र खि यो ऽ	जी ऽ अ ब
२	०	३	×
ध	प ग रे		ग ग
सां नि॒ ध प	मप म ग	म म प —	म ग म ग
क ब त क	ऽ तर सा ये	र खि यो ऽ	मैं तो नै न
२	०	३	×
रे	सां सां	ध	
नि़ सा नि नि	नि नि सां सां	पनि सांरें सां नि॒	ध प — पध
भ र छ बि	दे ख न की	हूँऽ ऽऽ ब र	जी ऽ ऽ अब
२	०	३	×
ध	प ग रे		
सां नि॒ ध प	मप म ग	मम प —	सां — — —
क ब त क	ऽ तर सा ये	ऽ रखि यो ऽ	जी ऽ ऽ ऽ।
२	०	३	×

अन्तरा

नि॒	सां	ध	
धनि॒ ध ध	नि॒ — ध प	म — प ध	(म) — ग —
ऽ कद र पि	या ऽ मैं ऽ	तो ऽ रे ऽ	वा ऽ री ऽ
२	०	३	×

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां	नि	ध	
नि नि सां —	सां (सां) नि॒ ध	म — — पध	(म) — ग —
बि न दा ऽ	मों ऽ सें ऽ	चे ऽ ऽ रिते	हा ऽ री ऽ
२	०	३	×
	रें	नि	सां
गं — मं गं	नि — सां सां	प नि — सांरें	नि सां नि॒ध पध
हूँ ऽ रा ऽ	जी ऽ जि स	में ऽ ऽ तोरि	म र जीऽ अब
२	०	३	×
ध	प ग रे		
सां नि॒ ध प	— मप म ग	मम प ध	सां — — —
क ब त क	ऽ तर सा ए	ऽ रखि यो ऽ	जों ऽ ऽ ऽ ।
२	०	३	×

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	प सां		प
	प प सां धसांनि॒	नि॒ धप ध म	मपधसां नि॒धपध ग म
	धु न सों ऽऽऽ	बा जेऽ सों स	खीऽऽऽ ऽऽऽऽ मु र
	२	०	३
ग — — —	म नि॒ ध नि	सां — नि नि	सां सां सां (सां)
ली ऽ ऽ ऽ	च लो ऽ च	लो ऽ व हीं	हु ई हैं ऽ
×	२	०	३
प			
नि॒ ध ग म			
पी ऽ, क हीं			
×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

			रें
म म ध नि	सां नि सां सां	प नि सां रें	नि निसां नि̲ध म
त र प त	र प नि त	र ह त हुँ	स जऽ नीऽ क
२	०	३	×
ग म प ध	पध निसां नि सां	नि सां पनिसांरें सांनिसां-	नि̲ ध ग म
द र बि न	नाऽ ऽऽ हिं ल	ग त मोऽऽऽ राऽऽऽ	जी ऽ, क हीं।
२	०	३	×

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि	नि̲		प
सां नि सां सां	धनि̲ पध सां सां	नि̲ धप म प	ध (म) गम पध
स म झ त	नाऽ हिंऽ प न	घ टऽ पि या	मैं हा ऽऽ रीऽ
×	२	०	३
सां	नि̲ ध	ग	ग म
नि नि सां सां	धनि̲ पध सां नि̲	ध धप म ग	सा – ग म
स म झ त	नाऽ हिंऽ प न	घ टऽ पि या	रा ऽ र क
×	२	०	३
सां		ग रें रें	प
प प नि नि	प नि सां सां	मं गं नि सां	सां (सां) धनि̲ ध
र त प नि	याँ भ र त	बै याँ न छु	वो ना ऽऽ रि।
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

सां		प	प प
नि नि नि सां	सां सां नि॒ धप	ग म प धप	ग म ग –
श्र व न सु	न त ना हिंऽ	ढी ऽ ठ लँऽ	ग र वा ऽ
०	३	×	२
सां रें		प	प प
नि सां गं नि	सां सां नि॒ धप	ग म प धप	ग म ग –
क र त रा	ऽ र मो ऽऽ	ह न प रऽ	वा ऽ री ऽ
०	३	×	२
नि॒	सां	सां	नि
सा सा ग म	प प नि नि	नि सां – सां	प नि सां सां
उ म र क	र त बि न	ति श्या ऽ म	जि त क र
०	३	×	२
सां रें	नि——— प		
गं नि सां सां	सां नि॒ ध ध		
पि या जि या	सों हा ऽ रि		
०	३		

खमाज—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	ध		
नि नि सां सां	सां – नि॒ध म	मपधसां नि॒धपध ग म	ग – – ग
अ रे मो रे	सैं ऽ याऽ ख	ताऽऽऽ ऽऽऽऽ का ह	मा ऽ ऽ र
२	०	३	×
नि नि सां रें	सांध सां नि॒ध म	मपधसां नि॒धपध ग म	ग – – सा
अ रे मो रे	सैंऽ ऽ याऽ ख	ताऽऽऽ ऽऽऽऽ का ह	मा ऽ ऽ जों
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

			नि
ग — ग म	प — नि —	नि — सां —	सां निध पम गग
बो ऽ ल त	ना ऽ हीं ऽ	ए ऽ कौ ऽ	बा ऽऽ ऽऽ ऽर।
२	०	३	×

अन्तरा

ग म प नि	नि सां सां —	नि नि सां —	सां नि (प) म
औ ऽ र जु	लु म जो ऽ	चा ह ना ऽ	क र ना क
२	०	३	×
ग म ग म	प नि — नि	नि नि सां नि	सां निसांरेंरें सांनिधप —प
द र पि या	दे ना ऽ ना	दि ल से उ	ता ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽर।
२	०	३	×

खमाज—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

नि़ म	ग		नि प
सा — ग ग	म म गम पध	नि सां — निसां	सां (सां) नि धध
श्या ऽ म सु	द र ऽऽ बन	मा ली ऽ ऽऽ	के ऽ स खीऽ
०	३	×	२
सां		प	
नि सां — सांध	सां नि धप ध	ग म सां नि	धप (म) ग ग
द र ऽ सऽ	ऽ बि नाऽ ऽ	जि या ऽ त	रऽ सा ऽ थ।
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग		नि प	नि
म नि॒ ध नि	सां – नि सां	सां (सां) नि॒ धध	सां (सां) नि॒ ध
सो ह ऽ नि	सू ऽ र त	मो ऽ ह नि	मू ऽ र त
०	३	×	२
ग		सां	
म ग गम पध	नि सां सां सां	नि सां निसां सां	(सां) नि॒ ध पध
ह र ऽऽ रंग	की ऽ छ बि	मो ऽ ऽऽ म	न ब सा सखि
०	३	×	२
सां		प	
नि सां – सांध	सां नि॒ धप ध	ग म सां नि॒	धप (म) ग ग
द र ऽ सऽ	ऽ बि नाऽ ऽ	जि या ऽ त	रऽ सा ऽ य।
०	३	×	२

खमाज—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

	ध	सां	प प
ग सा ममगरेग ,ग	म गम – पध	नि सां – निसां	सां (सां) नि॒ ध
प र देऽऽऽऽ ऽस	वा ऽऽ ऽ जिन	जा इ ऽ ऽऽ	यो ऽ रे ऽ
०	३	×	२
सां		म	
नि सां सां निसांरेंसां	नि॒ – ध म	ग म सां नि॒	ध (म) ग –ग
पा न न छाऽऽऽ	ई ऽ प न	व रि ऽ या	ऽ भँ व ऽर।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग म			प
म नि॒ ध नि	सां नि सां निसां	प नि सां सां	सां (सां) नि॒ धप
का हे ऽ की	ऽ ते री ऽऽ	ना ऽ व न	व रि या, ऽऽ
०	३	×	२
		सां	रें ध
म ग गम	पधनिसां –नि सां निसां	नि – सां –	नि सां नि॒ध पध
ऽ का हे ऽऽ	काऽऽऽ ऽते रा ऽऽ	बा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ साऽ तेरा
०	३	×	२
सां सां		प	
नि सां सां ध	सां नि॒ धप ,म	ग म सां नि॒	ध (म) ग –ग
रा ख न हा	ऽ रा ऽऽ ऽब	ता ऽ ऽ ए	ऽ भँ व ऽर।
०	३	×	२

खमाज–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

			प नि
			ओ द
			प म
नि सां – नि॒	ध प ध म	ग – – –	ग म प म
ना तो ऽ म्त	न न दे रे	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ता रे
०	३	×	२
		ग म	
ग – रे –	सा – – –	नि़ सा सा ग	– म प प
दा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ऽ ऽ	धि ति लि तो	ऽ म्त न न
०	३	×	२
सां	गं	रें सां	प सां
नि नि सां सां	रें गं॒ रें सां	नि नि सां नि॒	– ध नि सां
दिर दिर ना रे	तो ऽ म्त न	त द रे दा	ऽ नि, ओ द।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

	नि		
ग ग म नि	ध प ध नि	सां – सां नि	सां – – –
य ल लि य	ल लि य ल	लों ऽ य ल	लों ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३
नि	रें		नि
सां गं रें गं	– नि नि रें	– नि नि सां	– ध नि सां
धि ति लि तो	ऽ म्त न तो	ऽ म्त न तो	ऽ म्त न त
×	२	०	३
सां ध	प सां		
नि नि सां नि	– ध नि सां		
त द रे दा	ऽ नि, ओ द		
×	२		

खमाज–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध			
नि ध नि प	ध नि (सां) –	नि ध –प म	ग –ग मम गग
ओ दे त न	दे रे ना ऽ	ऽ दी ऽमु त	नो ऽम दिर दिर
२	०	३	×
	प		
रे सा ग मम	नि ध ग म	निनि धध निनि सां	– रें सां निनि
दा नि दी ऽमु	दी ऽ म्दा रा	दिर दिर दिर दी	ऽ म्त दी ऽमु
२	०	३	×
नि			
(सां) – ध नि	(सां) – ध प	म ग रे म	ग रे सा सा
दी ऽ म्त न	ना ऽ नि त	त द रे त	द रे दा नि
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अन्तरा

(ऊपर) म नि॒			
ग म ध नि	सां – नि सां	सां सां रें सां	नि॒ ध नि सां
स ऽ ब्ज नि	म ऽ त्म ना	गि र्दा ऽ दूगि	र्द ऽ वे ऽ
०	३	×	२
(ऊपर) मं			
गं मं रें सां	नि सां (सां) नि॒	ध ध नि॒ रेंरें	म (म) रे सासा
ख ऽ ल्मे नु	मे ऽ रो मा	ऽ गि र्दा ऽद्	जी र्द ऽ ऽमु
०	३	×	२
		(ऊपर) सां	(ऊपर) मं
म ग – म	नि॒ – ध –	नि – सां –	– गं मं रें
ब रा ऽ बि	रं ऽ गे ऽ	सो ऽ जी ऽ	ऽ मू ऽ क
०	३	×	२
			(ऊपर) ध
सां नि सां (सां)	नि॒ ध ध नि॒	रें सां नि॒ सांसां	नि॒ ध नि॒ प
ऽ ल्मू ऽ नि	मा ऽ गि र्दा	ऽ दूगि र्द ऽमु	ओ दे त न।
०	३	×	२

खमाज–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

(ऊपर) म	(ऊपर) सां		
ग म प	नि सां	निसांरें सां नि॒	धप ध
सो लै क	ला ऽ	जाऽ में स	माऽ नि
३	×	२	०
(ऊपर) म			(ऊपर) प
ग म प	सां नि॒	धप गम पध	म ग
अ मृ त	जै सी	बोऽ लऽ तऽ	बा नि
३	×	२	०

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

म									
ग	सा	ग	ग	म	प	नि	प	नि	सां
मु	ख	क	म	ल	द्यु	ति	नि	र	ख
३			×		२			०	
नि			रें						
सां	मं	गरें	नि	सां	निसांरें	सां	नि̱	धप	ध
चं	ऽ	द्रऽ	जो	ऽ	तिऽऽ	हुँ	ल	जाऽ	नि।
३			×		२			०	

अन्तरा

ग									
म	ग	म	प	नि	प	नि	नि	सां	सां
क	टि	के	ह	रि	क	द	लि	जं	घ
३			×		२			०	
					नि	रें			
नि	सां	नि	सां	सां	सां	सां	नि̱	धप	ध
ना	सि	क	प	र	की	ऽ	र	वाऽ	रो
३			×		२			०	
ग			म						
म	ग	सा	ग	म	प	नि	प	नि	सां
अ	ल	क	प	र	वा	रो	अ	म	र
३			×		२			०	
नि			रें						
सां	मं	गरें	नि	सां	निसांरें	सां	नि̱	पध	ध
चा	ऽ	लऽ	म	द	गऽऽ	ज	स	माऽ	नि।
३			×		२			०	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

खमाज-झपताल (मध्य लय)

स्थायी

सा		म			प		म		
नि़	सा	ग	म	प	ग	म	सां	–	नि॒
सु	धि	बि	स	र.	ग	ई	आ	ऽ	ज
×		२			०		३		
					ध	प			
ध	म	प	–	ध	ग	म	ग	–	–
अ	प	ने	ऽ	गु	न	न	की	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
म		ध							
ग	म	नि॒	ध	नि	सां	–	नि	सां	–
तु	म	दा	ऽ	ऽ	ता	ऽ	दो	ऊ	ऽ
×		२			०		३		
ध									
प	नि	सां	–	सां	नि	सां	नि॒	–	ध
ज	ग	के	ऽ	खे	व	न	हा	ऽ	र,
×		२			०		३		
ध							प		
प	ध	म	ग	म	प	प	सां	–	नि॒
सु	धि	बि	स	र	ग	ई	आ	ऽ	ज।
×		२			०		३		

अन्तरा

म		ध		ध					
ग	म	नि॒	ध	पध	नि	सां	सां	–	सां
मा	ऽ	ढे	ऽ	मऽ	ढै	ऽ	या	ऽ	छ
×		२			०		३		

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि					सां				
प	नि	सां	–	सां	नि	सां	नि॒	ध	पध
व	न	ला	ऽ	गि	अ	ख	त	र	ऽऽ
×		२			०		३		
ग									
म	–	ग	–	म	प.	ध	नि	सां	रें
पी	ऽ	र	ऽ	फ	की	ऽ	र	ऽ	स
×		२			०		३		
		ध	म		ध		ग		
नि॒	ध	ग	प	–	नि॒	धप	म	ग	–
भी	ऽ	गु	नी	ऽ	सु	रऽ	सु	नी	ऽ।
×		२			०		३		

खमाज–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

सां					सां				
नि	–	सां	सां	सां	नि	सां	नि॒	–	धप
सं	ऽ	ग	त	अ	ना	ऽ	घा	ऽ	तऽ
×		२			०		३		
प							ग		
ग	–	म	प	सां	नि॒	धप	म	ग	–
दे	ऽ	सि	मा	ऽ	र	गऽ	लि	ये	ऽ
×		२			०		३		
म		ग			रे		रे		
प	–	म	ग	म	ग	–	नि़	सा	सा
हो	ऽ.	वे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ग।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म		ध							
ग	म	नि॒	ध	नि	सां	–	सां	–	सां
जै	ऽ	जै	ऽ	गु	नी	ऽ	तै	ऽ	तै
×		२			०		३		
		सां							
प	नि	नि	सां	–	नि	सां	नि॒	ध	–
क	ठि	न	जा	ऽ	न	त	है	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
सां		ध⁀	⁀	ध			प		
नि	सां	नि॒	ध	म	प	ध	ग	म	ग
य	ह	है	ऽ	खि	लो	ना	ना	ऽ	ग।
×		२			०		३		

खमाज–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

नि						सां					
सां	–	नि	सां	–	सां	नि	–	सां	नि॒	–	नि॒
रं	ऽ	ग	ला	ऽ	ल	रू	ऽ	प	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
	प		ध⁀	⁀				प			
ध	ग	म	प	सां	नि॒	ध	–	म	ग	–	ग
अ	ध	ऽ	र	ऽ	अ	धी	ऽ	क	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
	रे		म						प		
ग	नि़	सा	ग	–	म	प	–	ध	ग	–	म
द	ग	न	ला	ऽ	ल	डो	ऽ	रे	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प						ध	ध		प		
सां	—	नि॒	ध	—	म	प	प	ध	म	—	ग
को	ऽ	रे	ला	ऽ	ल	झ	ल	ऽ	के	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

ग			ध								
म	ग	म	नि॒	ध	नि	सां	—	नि	सां	—	सां
क	र	ऽ	ला	ऽ	ल	चू	ऽ	रि	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
सां						नि					
नि	—	नि	सां	—	सां	सां	नि	सां	नि॒	—	नि॒
सी	ऽ	स	फू	ऽ	ल	द्रु	में	ऽ	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
	प					सां					
ध	ग	म	प	—	ध	नि	सां	नि	सां	—	सां
ए	ती	ऽ	ला	ऽ	ल	बी	ऽ	च	प्या	ऽ	रि
×		०		२		०		३		४	
नि						ध	ध		प		
सां	रें	नि॒	ध	—	म	प	प	ध	म	—	
ला	ऽ	ल	ला	ऽ	ल	प	ल	ऽ	कें	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

संचारी

						सां					
नि	नि	नि	सां	सां	सां	नि	—	सां	नि॒	नि॒	ध
अ	स	न	ब	स	न	ला	ऽ	ल	द	स	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	प							प			
ध	ग	म	प	सां	नि॒	ध	—	म	म	ग	—
च	म	क	ला	ऽ	ल	ला	ऽ	ल	ल	ही	ऽ
×		०		२		०		३		४	
	रे									प	
ग	नि़	सा	ग	—	म	प	प	—	ध	ग	म
ल	ल	ऽ	ना	ऽ	प	ग	न	ऽ	प	र	त
×		०		२		०		३		४	
						ध	ध		प		
नि॒	—	—	ध	—	म	प	प	ध	म	—	ग
ला	ऽ	ऽ	ल	ऽ	मुँ	ग	न	ऽ	के	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

आभोग

म											
ग	—	म	नि॒	ध	नि	सां	सां	नि	सां	—	सां
मा	ऽ	ला	ला	ऽ	ल	स	ब	हि	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
ध						सा		नि			
प	नि	—	सां	—	सां	नि	सां	सां	नि॒	—	ध
दु	ल	ऽ	री	ऽ	को	रे	स	म	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
	प					सां					
ध	ग	म	प	—	ध	नि	सां	नि	सां	—	सां
स	दा	ऽ	रं	ऽ	ग	प्या	ऽ	रे	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
						ध	ध		प		
रें	—	नि॒	ध	—	म	प	प	ध	म	—	ग
ला	ऽ	ल	ही	ऽ	में	ल	ल	ऽ	के	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

खमाज–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ग
म
ते

				ध		सां			प	प	
ग	म	प	ध	सां	—	ध	नि̱	ध	म	म	प
ऽ	रो	ही	ऽ	चं	ऽ	द्र	ब	द	न	शो	ऽ
३		४		×		०		२		०	
प		प								ग	म
नि̱	ध	म	ग	ग	सा	ग	मप	ग	म	म	नि̱
भा	स	द	न	म	द	न	दऽ	ह	न	म	न
३		४		×		०		२		०	
				सां			नि				प
ध	नि	सां	—	रें	नि	सां	सां	नि̱	धप	ध	,म
ऽ	र	स	ऽ	ब	स	ऽ	क	र	नऽ	ऽ,	ऽते।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

प						सां	सां				
ग	म	नि̱ध	नि	सां	सां	नि	नि	सां	सां	—	सां
द	र	सऽ	प	र	स	प	र	ऽ	स्प	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
सां				रें							
नि	सां	रें	—	नि	सां	नि	नि	सां	नि̱	—	ध
उ	प	जा	ऽ	व	त	अ	ति	अ	नं	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध		सां				ग					
सां	सां	ध	नि॒	धप	मग	म	नि॒	ध	नि	सां	–
स	क	ल	सु	खऽ	दऽ	स	ब	ऽ	बि	धी	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सां	रें		नि				प				
रें	नि	सां	सां	नि॒	धप	ध	म				
दु	ख	ऽ	ह	र	नऽ	ऽ,	ते				
×		०		२		०					

खमाज–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	ग			ध		ध	सां				
	म	ग	म	प	ध	सां	ध	सां	नि॒	ध	म
ऽ	मा	ऽ	इ	री	ऽ	ब	र	ऽ	जो	ऽ	ना
०		३		४		×		०		२	
प	ध			प						प	
म	प	नि॒	ध	म	ग	ग	सा	गम	पध	ग	म
मा	ऽ	ऽ	न	त	ऽ	अ	त	हीऽ	हुऽ	ठी	लो
०		३		४		×		०		२	
ग						सां			ध		
म	नि॒	ध	नि	सां	–	रें	नि	सां	सां	नि॒	धप
ते	ऽ	ऽ	रो	ही	ऽ	कुँ	व	र	का	ऽ	न्हऽ
०		३		४		×		०		२	
	प										
ध	म										
ऽ	मा										
०											

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

(म)ग	म	—	(ध)नि̱	ध	नि	सां	—	नि	सां	—	सां
ज	म	ऽ	ना	ऽ	के	नी	ऽ	र	ती	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
म	म	—	(ध)नि̱	ध	नि	सां	—	रें	(रें)नि	सां	सां
ज	म	ऽ	ना	ऽ	के	नी	ऽ	र	ती	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
(नि)प	नि	—	सां	—	(सां)रें	सां	—	नि	सां	नि̱	ध
धे	ऽ	ऽ	नू	ऽ	च	रा	ऽ	ऽ	ऽ	व	त
×		०		२		०		३		४	
(प)ग	—	म	प	—	(नि̱)ध	(सां)नि	सां	नि	सां	—	सां
बाँ	ऽ	सु	री	ऽ	ब	जा	ऽ	य	गा	ऽ	य
×		०		२		०		३		४	
(सां)रें	नि	सां	(नि)सां	नि̱	धप	ध	(ध)म				
नी	ऽ	की	ता	ऽ	नऽ	ऽ	मा				
×		०		२		०					

खमाज–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

(सां)नि	सां	नि	सां	—	(सां)रें	सांनि	सां	सां	नि̱	—	धप
आ	ऽ	ज	तो	ऽ	स	खी	ऽ	री	दे	ऽ	खेऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प			ध					प			
ग	—	म	प	सां	नि॒	ध	—	म	ग	—	सा
रा	ऽ	म	चं	ऽ	द्र	छ	ऽ	त्र	धा	ऽ	ये
×		०		२		०		३		४	
			म			ध					
सा	सा	—	ग	—	म	प	ध	नि	सां	सां	—
ग	ज	ऽ	की	ऽ	स	वा	ऽ	रि	की	ये	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सां					सां			नि			प
रें	नि	सां	सां	—	रें	सां	—	सां	नि॒	ध	ध
च	ले	ऽ	जा	ऽ	त	बा	ऽ	ट	में	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

ग			म								
म	ग	म	नि॒	ध	नि	सां	—	नि	सां	—	सां
के	ते	ऽ	आ	ऽ	स	बा	ऽ	र	सो	ऽ	हे
×		०		२		०		३		४	
सां	सां					सां					
नि	नि	सां	सां	—	सां	नि	सां	निसां	नि॒	—	ध
के	ते	ऽ	सो	ऽ	है	ब	कँ	ऽऽ	दा	ऽ	ज
×		०		२		०		३		४	
प											
म	ग	म	प	—	ध	नि	सां	नि	सां	—	सां
के	ते	ऽ	के	ऽ	ते	न	की	ब	बो	ऽ	ले
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां	रें					रें					प
गं	नि	सां	सां	सां	–	नि	सां	सां	नि॒	ध	ध
आ	नं	ऽ	द	के	ऽ	ठा	ऽ	ठ	में	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

खमाज—दापचन्दी (मध्य लय)

स्थायी

गम	पध	प	–	म	–	–	ग	रे	ग	सा	सारे	ग	रे
होऽ	ऽऽ	री	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ज	ऽ	ऽ	ज	रेऽ	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
ग	म	प	म	प	–	–	प	–	–	प	मप	मग	रेग
चा	ऽ	ऽ	हे	का	ऽ	ऽ	ल	ऽ	ऽ	ज	रेऽ	ऽऽ	ऽऽ
३				×			२				०		
गम	पध	प	–	म	–	–	ग	रे	ग	सा	सारे	ग	रे
होऽ	ऽऽ	री	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ज	ऽ	ऽ	ज	रेऽ	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
ग	म	प	म	प	–	–	प	–	–,	प	ध	म	–
चा	ऽ	ऽ	हे	का	ऽ	ऽ	ल	ऽ	ऽ,	अ	री	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
											नि		
प	–	ध	–	नि	नि	–	सां	–	–	रें	सांसां	नि॒ध	नि॒
मे	ऽ	रो	ऽ	म	न	ऽ	मो	ऽ	ऽ	ह	नाऽ	ऽऽ	ऽ
३				×			२				०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध	–	प	–	मपधसां	(नि̲)सांनि̲ध	नि̲	ध	प	–	ध	मप	मग	रेग
मो	ऽ	से	ऽ	आऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	न	ऽ	ऽ	मि	लेऽ	ऽऽ	ऽऽ ।
३				×			२				०		

अन्तरा

	प	प	प	–	ध	–	नि	–	–	सां	–	–	–
ऽ	बि	न	पी	ऽ	या	ऽ	कै	ऽ	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
रें	–	गं	रें	–	–	सां	सां	–	–	(नि̲)सां	नि̲	ध	प
फा	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ह	मा	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
नि	नि	–	सां	–	–	रें	सां	–	–	नि̲	ध	नि̲	प
अ	बी	ऽ	र	ऽ	ऽ	गु	ला	ऽ	ऽ	ल	ऽ	ऽ	पे
×			२				०			३			
प	ध	(सां)नि̲	ध	प	–	ध	म	ग	(रे)ग	गम	पध	प	ध
आ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ल	गो	ऽ	ऽ	होऽ	ऽऽ	री	ऽ ।
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

खमाज–दीपचन्दी (चाचर) (मध्य लय)

स्थायी

										प			
	सा	सा	ग	–	–	ग	म	–	–	ग	म	प	ध
ऽ	अ	च	रा	ऽ	ऽ	छो	रो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अ	ब
×			२				०			३			
सां			सां					नि̲					
नि	–	–	नि	–	सां	–	–	ध	सां	नि̲	ध	प	–
जा	ऽ	ऽ	ये	ऽ	द्यो	ऽ	ऽ	ह	म	को	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
	सां						नि̲						
	नि	नि	सां	–	–	–	सां	नि̲	ध	नि̲	–	प	–
ऽ	क	ब	सें	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ई	ऽ	हूँ	ऽ	मैं	ऽ
×			२				०			३			
							ध	ध					
	म	म	गम	गम	पध	निसा	नि̲	प	ध	म	गरे	ग	सा
ऽ	बिं	द	राऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ब	न	ऽ	सें	ऽऽ	ऽ	ऽ।
×			२				०			३			

अन्तरा

प			ध										
म	–	म	नि̲	ध	–	नि	सां	–	सां	सां	–	–	–
सा	ऽ	सु	हो	ऽ	ऽ	गी	टो	ऽ	ह	में	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
सां			सां										प
नि	–	–	नि	–	–	नि	सां	सां	–	नि̲	नि̲	ध	ध
बा	ऽ	ऽ	ट	ऽ	ऽ	त	क	त	ऽ	हु	इ	हैं	ऽ
×			२				०			३			

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(सां)नि	–	–	नि	–	–	नि	सां	सां	–	नि॒	नि॒	नि॒	ध
या	ऽ	ऽ	ही	ऽ	ऽ	क	द	र	ऽ	क	ह	के	ऽ
×			२				०			३			
(प)म	–	–	पध	नि॒	–	पध	ध	म	–	ग	–	–	–
दो	ऽ	ऽ	खऽ	ऽ	ऽ	लऽ	गै	ऽ	ऽ	हैं	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
(मं)गं	मं	–	रें	–	–	सां	सां	–	–	नि	नि	सां	–
दे	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	की	न्हीं	ऽ	ऽ	इ	त	नी	ऽ
×			२				०			३			
–	प	नि	सां	–	–	रें	नि	सां	–	नि॒	ध	प	ध
ऽ	प	नि	याँ	ऽ	ऽ	भ	र	न	ऽ	मैं	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
(सां)नि	–	नि	सां	–	–	–							
जा	ऽ	य	द्यो	ऽ	ऽ	ऽ							
×			२										

स्थायी के अनुसार

खमाज–दीपचन्दी (मध्य लय)

स्थायी

सा	–	–	ग	–	–	ग	म	म	–	ग	म	प	ध
जा	ऽ	ऽ	वो	ऽ	ऽ	क	द	र	ऽ	ऽ	ऽ	ना	हीं
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि	–	–	सां	–	–	–	–	सां	सां	सां	ध	सां	नि॒
बो	ऽ	ऽ	लो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ह	म	से	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
ध	प	ध	(म)	–	–	ग	म	म	–	गम	पध	निसां	नि
जा	ऽ	ऽ	वो	ऽ	ऽ	क	द	र	ऽ	नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	हीं
×			२				०			३			
सां	–	–	सां	–	–	निनि	सां	(सां)	–	नि॒	–	ध	–
बो	ऽ	ऽ	लो	ऽ	ऽ	अरे	ह	म	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
	नि	–	नि	–	–	सांसां	सां	ध	सां	नि॒	–	ध	–
ऽ	ह	ऽ	म्से	ऽ	ऽ	बहु	ते	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
	म	म	मप	मप	धसां	नि॒ध	प	ध	प	म	ग	रेग	–
ऽ	तु	म	रेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	द	म	से	ऽ	ऽ	ऽ।
×			२				०			३			

अन्तरा

म	ग	म	नि॒	ध	–	नि	सां	–	नि	सां	–	सां	–
झू	ऽ	ऽ	ठी	ऽ	ऽ	ल	गा	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	ऽ
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग			म	ध	प								
म	—	—	नि॒नि॒	धध	—	नि	सां	—	—	नि	सां	सां	सां
झू	ऽ	ऽ	ठोऽ	ऽऽ	ऽ	ल	गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	व	त
×			२				०			३			

	नि	नि	सां	—	सां	—	सां	नि	सां	नि॒	—	ध	—
ऽ	ना	हिं	मो	ऽ	हे	ऽ	भा	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	ऽ
×			२				०			३			

नि	—	—	—	—	सां	सां	सां	ध	सां	नि॒	—	ध	—
ह्वो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ह	र	जा	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

												रे	
	म	म	मप	मप	धसां	नि॒ध	प	ध	प	म	ग	ग	—
ऽ	तु	म	रेऽ	ऽऽ	ऽऽ	जम	ऽ	ज	म	से	ऽ	ऽ	ऽ।
×			२				०			३			

खमाज—दीपचन्दी (विलम्बित)

स्थायी

म													
ग	नि़	सा	म	—	—	ग	म	म	—	ग	म	प	ध
हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	खे	ल	त	ऽ	ऽ	ऽ	मो	सें
×			२				०			३			

सां	सां						सां						प
नि	नि	—	सां	—	—	सां	नि	सां	ऽ	नि॒	—	ध	ध
न	ई	ऽ	रे	ऽ	ऽ	न	ई	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां													
नि	–	–	सां	–	सां	–	निसां	निसां	–	नि	–	–	धप
का	ऽ	ऽ	भ	ऽ	यो	ऽ	नऽ	नंऽ	ऽ	दी	ऽ	ऽ	अऽ
×			२				०			३			
प													
ग	म	–	सां	–	नि	धप	ग	म	–	ग	–	–	–
नो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	खे	पिऽ	या	ऽ	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ।
×			२				०			३			

अन्तरा

ग			ध							सां			
म	ग	म	नि	–	ध	नि	सां	सां	–	नि	सां	सां	–
ब	र	ऽ	जो	ऽ	ऽ	रि	क	र	ऽ	मो	ऽ	री	ऽ
×			२				०			३			
सां								रें					
नि	–	–	सां	–	नि	सां	सांरें	नि	सां	नि	–	ध	–
बै	ऽ	ऽ	याँ	ऽ	ऽ	ग	हुऽ	त	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
ग													
म	ग	म	प	–	–	ध	नि	सां	–	सां	–	सां	–
अ	प	ऽ	नी	ऽ	ऽ	क	ह	त	ऽ	औ	ऽ	र	ऽ
×			२				०			३			
सां	रें												
रें	नि	–	सां	–	–	रें	नि	सां	–	नि	–	ध	–
क	छू	ऽ	ना	ऽ	ऽ	सु	न	त	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां								रें					
नि	–	–	सां	–	–	सां	नि	सां	–	नि॒	–	ध	प
आ	ऽ	ऽ	ज	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ज	ऽ	मो	ऽ	री	ऽ
×			२				०			३			
प							प						
ग	म	–	सां	–	नि॒	धप	ग	म	–	ग	–	–	–
ग	ई	ऽ	ऽ	ऽ	रे	गऽ	ई	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

खमाज–धमार (विलम्बित)

स्थायी

							म						
					ग	सा	ग	–	म	प	ध	नि	सां
					अ	ब	के	ऽ	स	मैं	ऽ	फा	ऽ
					२		०			३			
सां	सां					प	सां						प
नि	नि	सां	नि॒	ध	नि॒	ध	नि	सां	–	नि॒	–	ध	म
गु	न	ऽ	में	ऽ	ऽ	खे	ल	न	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ए
×					२		०			३			
ध													
प	ध	–	म	ग	ग	सा							
हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	अ	ब							
×					२								

अन्तरा

ग	म		ध										नि
म	ग	म	नि॒	–	ध	नि	सां	नि	सां	सां	–	–	सां
अ	प	ऽ	ने	ऽ	ऽ	री	अ	प	ऽ	ने	ऽ	ऽ	सं
×					२		०			३			

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा रें (कण)
मं गं — नि — | सां — | सांरें नि सां | नि — ध —
दि र ऽ से ऽ | ऽ ऽ | निऽ क ऽ | सी ऽ ऽ ऽ
× | २ | ० | ३

ग सां (कण)
म ग म प — | — ध | नि सां — | सां — सां —
को ई ऽ साँ ऽ | ऽ व | री ऽ ऽ | को ऽ ई ऽ
× | २ | ० | ३

सां प सां (कण)
नि सां — नि ध | नि ध | नि सां — | नि — ध म
गो ऽ ऽ री ऽ | ऽ खे | ल न ऽ | आ ऽ ऽ ए
× | २ | ० | ३

ध (कण)
प ध — म ग | ग सा
हो ऽ ऽ री ऽ | अ व
× | २

खमाज—धमार (विलम्बित)

स्थायी

सा
आ

म नि ध (कण)
ग — म | प ध नि सां | सां नि सां नि ध | — | पध
ए ऽ ऽ | रँ ग सों ऽ | भी ऽ ऽ जे ऽ | ऽ | मोऽ
० | ३ | × | २

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि सां –	नि़ – ध म	(ध) प ध म ग –	– सा
ह न ऽ	ऽ ऽ सु ख	दै ऽ ऽ या ऽ	ऽ, आ।
०	३	×	२

अन्तरा

(ग) म ग म नि़ –	ध नि	नि सां –	नि सां सां सां
मो ऽ ऽ र ऽ	ऽ मु	क ट ऽ	ऽ ऽ क टि
×	२	०	३
(नि—रें) सां मं गं नि –	सां –	(सां) नि सां –	नि़ – ध –
सो ऽ ऽ हे ऽ	पी ऽ	तां ऽ ऽ	ब ऽ र ऽ
×	२	०	३
(प) म ग म प –	– ध	नि सां –	रें नि सां –
मु र ऽ ली ऽ	ऽ अ	ध र ऽ	सो ऽ हे ऽ
×	२	०	३
(सां) नि सां – नि़ (प) ध	– नि	नि सां –	नि़ – ध म
ये ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ मो	ह न ऽ	ऽ ऽ सु ख
×	२	०	३
(ध) प ध म ग –	– सा		
दै ऽ ऽ या ऽ	ऽ, आ		
×	२		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग भैरव

रागादिर्भैरवाख्यो मृदुरृषभमधस्तीव्रगस्तीव्रनिश्च ।
वाद्यस्मिन् धैवतोऽसावृषभ इह तु संवादिरूपोऽभिगीतः ॥
आरोहेऽल्पर्षभत्वं क्वचिदपि मृदुनिः प्राहुरेके विकल्पं ।
प्रातःकालेषु नित्य जगति सुमतिभिः सुस्वरं गीयतेऽसौ ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

प्रथमो भैरवो रागो मृदुमर्षभधैवतः ।
वादी धैवत एवात्र संवादी चर्षभो मतः ॥

—चन्द्रिकायाम्

भैरव कोमल रि-म-ध सुर, तीख गँधार निखाद ।
धैवत वादी सुर कह्यो तासुँ रिखब संवाद ॥

—चन्द्रिकासार

सगौ मपौ धपौ मगौ रिगौ मपौ मगौ रिसौ ।
भैरवो नित्यपूर्णः स्याद्धैवतांशः प्रभातगः ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग भैरव ठाठ से उत्पन्न होता है। इसकी जाति सम्पूर्ण है। ऋषभ तथा धैवत स्वर इसमें कोमल प्रयुक्त होते हैं, शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी स्वर धैवत तथा संवादी स्वर ऋषभ है। इस राग का गायन-समय प्रातःकाल माना जाता है। कभी-कभी इस राग के अवरोह में कोमल निषाद का प्रयोग कोई-कोई गायक कुशलतापूर्वक करते हैं। इस राग की प्रकृति गंभीर है। भैरव राग की सब विशेषता 'रे, ध' स्वरों पर निर्भर है। इन स्वरों के आन्दोलन से यह राग अधिक रक्तिदायक होता है। इसके आरोह में ऋषभ का अल्पत्व रहता है। मध्यम से ऋषभ की मीड़ इसमें बहुत सुन्दर दिखाई देती है।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा रे̱ ग म, प ध̱, नि सां। सां नि ध̱, प म ग, रे̱, सा।

पकड़

सा, ग, म प, ध̱, प.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव—त्रिताल (मध्य लय) (कलावंती)

स्थायी

रे ग रे ग	ग ध ग म	नि ध ऽ ग	ऽ म ग रे
०	३	×	२
ग म प ग	म नि ध —	रें ऽ सां गं	ऽ ग ऽ म
०	३	×	२
नि ध रें —	ध ऽ रे ऽ	ग म प ग	म ग रे, नि।
०	३	×	२

अन्तरा

ग ग प प	ध ध नि नि	ध नि नि ध	म प ग म
×	२	०	३
ध ऽ नि ध	ऽ रें ऽ सां	गं ऽ रें ऽ	पं ऽ गं मं
×	२	०	३
ध ऽ ध ऽ	नि ध ऽ नि	रें गं नि रें	ध नि म ध
×	२	०	३
ग म प ग	म ग रे, नि		
×	२		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ऽ	सा	ऽ	रे॒	ऽ	रे॒	ग	ऽ	ऽ	म	ऽ	प
०		३		४		×		०		२	
						नि	नि		नि		
				—	सां	सां	ध॒	—	ध॒	—	प
ऽ	ध॒	ऽ	नि	ऽ	ये	स	स	ऽ	सू	ऽ	र
०		३		४		×		०		२	
						म			म		
—	म	ग	म॒रे	ग	प	प	म	ग	रे॒	—	सा
ऽ	मो	ऽ	मऽ	न	में	ऐ	से	ऽ	आ	ऽ	ए।
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

			नि								
प	—	—	ध॒	—	नि	सां	सां	—	नि	सां	सां
आ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	हि	अ	व	ऽ	रो	ऽ	हि
×		०		२		०		३		४	
नि	नि								नि		
सां	ध॒	—	नि	सां	सां	रें॒	—	सां	ध॒	—	प
स	रे	ऽ	ग	म	की	ऐ	ऽ	सि	हो	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
नि॒	ऽ	ऽ	ध॒	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ग	ऽ	ऽ	रे॒	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	रे॒	ऽ	रे॒।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

संचारी

			नि	नि	नि		प		नि		
सा	सा	ध॒	ध॒	ध॒	ध॒	—	ध॒	—	ध॒	—	प
पु	न	ऽ	दु	ग	न	ऽ	की	ऽ	जे	ऽ	तो
×		०		२		०		३		४	
नि									नि		
ध॒	—	ध॒	नि	सां	सां	सां	नि	सां	ध॒	—	प
ऐ	ऽ	से	ली	ऽ	जे	सु	र	ऽ	न	ऽ	को
×		०		२		०		३		४	
प	म	ग								ग	
ग	ग	रे॒	—	ग	प	म	ग	म	रे॒	रे॒	सा
त	ब	आ	ऽ	वे	स	ब	न	के	म	त	में
×		०		२		०		३		४	
नि़						ग			ग		
ध़	—	ध़	नि़	सा	सा	रे॒	—	—	रे॒	—	सा
कं	ऽ	ठ	को	ऽ	सा	धा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

ध़	नि़	सा	नि़	सा	रे॒	सा	रे॒	ग	रे॒	ग	म
×		०		२		०		३		४	
ग	म	प	म	प	ध॒	प	ध॒	नि	ध॒	नि	सां
×		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध॒	नि	ध॒	प	ध॒	प	म	प	म	ग
×		०		२		०		३		४	
म	ग	रे॒	ग	रे॒	सा	ऽ	सा				
×		०		२		०					

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव—सूलताल (मध्य लय) मात्रा १०

स्थायी

नि				प		प		ग	
ध॒	—	प	प	म	प	ध॒	प	म	ग
धैं	ऽ	व	त	को	ऽ	म	ल	क	र
×		०		२		३		०	
		म		ग		ग		ग	
मग	मरे॒	ग	प	म	ग	म	रे॒	रे॒	सा
रेऽ	ऽऽ	ख	ब	सु	र	को	ऽ	म	ल
×		०		२		३		०	
नि़		नि़		सा		ग			
सा	—	ध़॒	ध़॒	नि़	सा	रे॒	रे॒	सा	सा
मं	ऽ	द	र	स्था	ऽ	न	म	धु	र
×		०		२		३		०	
ग									
मग	मग	रे॒	रे॒	मग	प	मग	मग	रे॒	सा
भैंऽ	ऽऽ	र	व	शांऽ	ऽ	तिऽ	प्रऽ	चु	र।
×		०		२		३		०	

अन्तरा

		नि		सां					
प	—	ध॒	ध॒	नि	—	सां	नि	सां	सां
धैं	ऽ	व	त	अं	ऽ	श	वि	च	र
×		०		२		३		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(नि)ध़	—	नि	सां	रें	सां	नि	सां	(नि)ध़	प
रे	ऽ	ख	ब	क	र	स	ह	च	र
×		०		२		३		०	
(प)ध	रें	सां	—	(सां)नि	सां	(नि)ध़	—	(नि)ध़	प
सं	ऽ	पू	ऽ	र	न	सु	ऽ	द	र
×		०		२		३		०	
सां	नि	ध़	प	म	ग	रे़	रे़	सा	ऽ।
×		०		२		३		०	

भैरव—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

(म)सारे	ग	रे	सा	नि़	सा	रे	सा	(नि़)ध़	—	नि़	नि़	सा	—	सा	सा
भैऽ	ऽ	र	व	ल	ऽ	च्छ	न	गा	ऽ	य	गु	नी	ऽ	व	र
०				३				×				२			
(म)ग	—	म	म	(ग)म	म	(ग)रे	रे	रे	गरे	गम	(प)म	(ग)म	रे	सा	सा
को	ऽ	म	ल	सु	र	ध	र	ग	मऽ	नीऽ	ऽ	सु	ध	क	र
०				३				×				२			
(सा)नि़	सा	ग	(म)म	(नि)ध	—	प	—	(ग)म	रे	गम	(प)म	(ग)रे	—	सा	सा
प्रा	ऽ	त	स	में	ऽ	री	ऽ	झ	त	नाऽ	ऽ	री	ऽ	न	र
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म	नि	सां	
प – प प	ध॒ – नि नि	सां – सां नि	सां नि सां नि
धैं ऽ व त	हो ऽ त प्र	धा ऽ न जी	ऽ व सु र
०	३	×	२
सां		सां	सां नि
ध॒ – ध॒ ध॒	नि नि सां सां	रें॒ – सां सां	नि सां ध॒ प
रे ऽ ख ब	स ह च र	हो ऽ त पु	र ऽ स्स र
०	३	×	२
ग		नि	नि
म – ग म	प – प प	ध॒ ध॒ सां सां	ध॒ – प प
मा ऽ ल व	ठा ऽ ठ लि	ख त अ ति	सुं ऽ द र
०	३	×	२
	नि		
प ध॒ सां –	ध॒ ध॒ प –	मग मरे॒ गम प	म ग रे॒ सा
भ ऽ क्ती ऽ	र स सों ऽ	गाऽ ऽऽ यऽ गु	नि च तु र।
०	३	×	२

भैरव–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म नि			
ग म ध॒ ध॒	प – पध॒ मप	म ग (म) रे॒	– रे॒ – सा
सां ऽ ब स	दा ऽ शिऽ वऽ	भो ऽ ला ऽ	ऽ प्या ऽ रे
०	३	×	२
नि़ नि़		सा	ग
सा सा ध़॒ ध़॒	नि़ नि़ सा सा	रे॒ रे॒ रे॒ रे॒	रे॒ – सा सा
र ट म न	नि स दि न	प र म द	या ऽ घ न
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा म		सां सां	ग
नि़ सा ग म	प ध नि सां	रें रें सां नि	ध प म ग
त ज मा ऽ	या ऽ को ऋ	को ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ला ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

नि	सां		सां
प – प ध	– ध नि नि	सां – सां सां	नि सां सां सां
का ऽ म क्रो	ऽ ध म द	मो ऽ ह रु	म ऽ त्स र
०	३	×	२
सां	सां	नि सां	नि
नि ध ध ध	नि नि सां सां	सां रें सां सांनि	ध – प प
लो ऽ भ क	ह त ख ट	रि पु ह तऽ	पा ऽ म र
०	३	×	२
ध			प
– ध – रें	सां नि सां नि	ध नि ध प	म प ग म
ऽ छाँ ऽ ड़	भ र म श	र न जा ऽ	य च तु र।
०	३	×	२

भैरव–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म नि	ग	ग	ग
ग म ध ध	पम प म ग	रे – मग (म)	रे – सा –
ध न ध न	मूऽ ऽ र त	कु ऽ ष्णाऽ मु	रा ऽ री ऽ
०	३	×	२
नि नि़		ग	सा म
सा ध़ – नि़	सा सा सा सा	रे – सा –	नि़ सा ग म
सु ल ऽ च्छ	ऽ न गि रि	धा ऽ री ऽ	छ बि सूं ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि	धु नि		
प प धु –	सां – ध प	पधु निसां सांरें सांनि	धुनि धुप मग म
द र ला ऽ	गे ऽ अ ति	प्याऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ री।
०	३	×	२

अन्तरा

म	नि		
प – प –	धु धु नि नि	सां सां सां सां	नि सां सां –
बं ऽ सी ऽ	ध र म न	मो ह न सु	हा ऽ वे ऽ
०	३	×	२
सां रें		नि	नि
रें रें मं मं	रें – सां –	सां सां रें सां	धु – प –
ब लि ब लि	जा ऽ ऊँ ऽ	मो रे म न	भा ऽ वे ऽ
०	३	×	२
म	नि		
ग म ग म	प – धु प	पधु निसां सांरें सांनि	धुनि धुप मग म
स ब रं ग	ज्ञा ऽ न वि	चाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ री।
०	३	×	२

भैरव—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म नि		ग	ग
ग म धु धु	प – धु प	म ग (म) रे	– रे – सा
अ ब न ज	गा ऽ वो ऽ	प्याऽ रे ऽ	ऽ मैं ऽ का
०	३	×	२
सा	नि़	सा ग	
नि़ – सा सा	धु़ धु़ नि़ सा	रे रे रे रे	– रे सा सा
ला ऽ ग लि	अ खि मो रि	अ ब हुँ ने	ऽ क प ल
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा म		नि ध॒	ग
नि̣ सा ग म	प ध॒ नि सां	ध॒ सां – नि	ध॒ प म ग
क ऋ प क	नि सि सा री	जा गी ऽ ज	गा इ तु म।
०	३	×	२

अन्तरा

म म	नि		
प – प प	ध॒ – नि नि	सां सां सां सां	नि सां सां सां
सो ऽ व न	दे ऽ मो हे	अ नं द भु	व न ग र
०	३	×	२
नि			नि
ध॒ – ध॒ –	नि – सां –	(निसां) रें सां सां	ध॒ – प –
ला ऽ गूँ ऽ	गी ऽ तो ऽ	(रेऽ) ऽ छ ति	या ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
रें		नि नि	प
– प ध॒ सां	सां नि ध॒ प	प ध॒ ध॒ प	(मप) ग – म
ऽ श र न	अ ब तू ऽ	जि न जा ऽ	(वोऽ) आ ऽ ज।
०	३	×	२

भैरव—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म नि	प		म
ग म ध॒ ध॒	प – ध॒ (मप)	(ध॒ध॒) (मप) प –	म ग प (मग)
अ न त क	हा ऽ जि (नऽ)	(जाऽ) (ऽऽ) ऽ ऽ	वो ऽ पि (याऽ)
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

ग			ग
रे॒ – – –	सा – – –	सा‿रे॒ ग म (म)	रे॒ रे॒ सा –
मो ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	हीऽ ऽ ऽ ऽ	र हि ए ऽ
०	३	×	२
सा		सां नि	प
नि॒ सा ग म	प ध॒ नि सां	रें॒ – सां ध॒	नि॒ ध॒प ग म
ए ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मो रे	धा ऽ म श्या	ऽ मऽ तु म।
०	३	×	२

अन्तरा

	नि		
प प प प	ध॒ ध॒ नि नि	सां सां सां –	नि सां सां –
ज न म ज	न म नि सि	दि न हूँ ऽ	ते ऽ री ऽ
×	२	०	३
नि			नि
ध॒ – ध॒ –	नि – सां सां	रें॒ रें॒ सां –	नि सां ध॒ प
हूँ ऽ था ऽ	री ऽ च र	न न की ऽ	चे ऽ री ऽ
×	२	०	३
	ध॒ नि		ग
ग म प ध॒	सां सां ध॒ प	म ग (म) ग	रे॒ – सा –
बि न ति सु	म न सु न	ली ऽ जे ऽ	मे ऽ री ऽ
×	२	०	३
सा म		नि	
नि॒ सा सा म	– म प प	ध॒ – नि नि	सां – सां –
प्र भु गु ला	ऽ ब ब्र ज	जी ऽ व न	मा ऽ धो ऽ
×	२	०	३
प ध॒			
ध॒ रें॒ सांनि ध॒	नि॒ ध॒प म ग		
सुं द रऽ श्या	ऽ मऽ तु म		
×	२		

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

		नि	
धधप मप म ग	म म प प	ध — — —	प — — —
प्याऽऽ ऽऽ ला ऽ	मु झ भ र	दे ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
ग	म		
म ग (म) ग	रे — ग प	म ग म ग	रे — सा —
म त वा ऽ	रे ऽ मो रे	बी ऽ त ग	ई ऽ ली ऽ
०	३	×	२
सा		नि	नि
नि़ सा ग म	प ध नि सां	(सां) — ध सां	नि ध — प
सि ग री ऽ	रैं ऽ न भ	ई ऽ ली ऽ	ऽ भो ऽ र।
०	३	×	२

अन्तरा

	नि		
प प प प	ध — नि —	सां सां — सां	नि सां सां —
ह म तु म	पी ऽ वें ऽ	छ का ऽ छ	का ऽ वें ऽ
०	३	×	२
नि		गं	सां नि
ध ध ध ध	नि नि सां —	रें — सां सां	नि सां ध प
दु र ज न	लु ग वा ऽ	दे ऽ ख ड	रा ऽ बें ऽ
०	३	×	२
सा		सां सां	
नि़ सा ग म	प ध नि सां	रें रें सां नि	ध प ध म
क र ली ऽ	यो ऽ अ ति	शो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ र।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा रे॒				सा		सा		नि़							
रे॒	मग	रे॒	रे॒	नि़	सा	रे॒	सा	ध़॒	—	नि़	—	सा	सा	सा	—
प	वऽ	न	च	ल	त	पु	र	वै	ऽ	या	ऽ	सि	य	री	ऽ
०				३				×				२			
ग		ग										म			
म	ग	म	ग	रे॒	—	ग	प	म	ग	(म)	—	रे॒	—	सा	सा
मो	रा	अँ	ग	वा	ऽ	ऽ	ज	ड़ा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य	पि
०				३				×				२			
		ग			नि							म			
नि़	सा	म	ग	म	ध॒	प	—	मग	मरे॒	गप	मग	रे॒	—	—	सा
य	र	वा	ऽ	ग	र	वा	ऽ	लेऽ	ऽऽ	वोऽ	लऽ	गा	ऽ	ऽ	य।
०				३				×				२			

अन्तरा

		नि		सां								नि			
प	—	ध॒	ध॒	नि	—	सां	सां	नि	सां	सां	सां	सां	रें॒	सा	—
आ	ऽ	वो	स	दा	ऽ	रँ	ग	ह	म	तु	म	सु	क	वा	ऽ
×				२				०				३			
		नि		प				नि				सां		नि	
नि	सां	ध॒	प	ग	म	प	—	ध॒	—	सां	—	नि	सां	ध॒	प
क	र	हीं	ऽ	जा	ऽ	में	ऽ	जा	ऽ	में	ऽ	ऽ	ऽ	नि	सि
×				२				०				३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म प म ग मग	रे – सा सा	ग नि सा म ग	ग नि म ध प –
वि हा ऽ ऽऽ	ऽ ऽ य पि	य र वा ऽ	ग र वा ऽ
×	२	०	३
मग मरे ग प	मग मरे रे सा	सा रे रे मग रे रे	
लेऽ ऽऽ वो ल	गाऽ ऽऽ ऽ य	प वऽ न च	
×	२	०	

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि ध – ध ध	नि ध – प –	धध पम प –	म – ग –
भो ऽ र भ	ई ऽ लो ऽ	प्याऽ ऽऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
ग म ग (म) ग	ग रे – ग प	ग म ग म ग	ग रे – सा –
म त वा ऽ	रे ऽ सों ऽ	ग र वा ऽ	ला ऽ गों ऽ
०	३	×	२
सा नि सा ग म	प ध नि सां	नि ध ध रें सां –	नि ध ध प ग
ह म तु म	क र रँ ग	र स की ऽ	ब ति याँ ऽ
०	३	×	२
म नि गम ध – ध	प – ध म		
भोऽ ऽ ऽ भं	ई ऽ लो ऽ		
०	३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म	नि		सां
ग म प प	ध – नि नि	सां – सां सां	नि सां सां –
आ ऽ प पि	वे ऽ औ र	मो ऽ को पि	ला ऽ वे ऽ
०	३	×	२
नि	सां	सां	नि
ध ध ध –	नि – सां सां	रें रें सां सां	नि सां ध प
म न को ऽ	मे ऽ द क	ब हुँ न ब	ता ऽ वे ऽ
०	३	×	२
प	नि ध	प	ग
ध ध सां सां	ध नि ध प	ग – म मग	रे – सा –
उ मँ ग सुँ	च र नों ऽ	ला ऽ ग तऽ	है ऽ री ऽ
०	३	×	२
सा		सां	नि
नि़ सा ग म	प ध नि सां	रें रें सां –	ध ध प –
द र स हे	ऽ त मो रि	र सि ली ऽ	छ ति याँ ऽ
०	३	×	२
प नि			
ग म ध ध	प – ध म		
भो ऽ र भ	ई ऽ लो ऽ		
०	३		

भैरव—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि़——नि			
सा ध ध ध	– प प प	धध पम प –	म – ग –
मे ह र की	ऽ न ज र	कीऽ ऽऽ ऽ ऽ	जे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग ग	म	सा	म
म ग म (म)	रे रे सा सा	रे ग म (म)	रे – सा –
सु ख सं ऽ	प द स ब	दी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ जे ऽ
०	३	×	२
सा नि		नि	
नि सा गम ध	– नि सां सां	ध नि सां रें	सां नि ध प
तू ऽ कऽ री	ऽ म क र	ता ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ र,
०	३	×	२
ग नि			
म ध ध ध			
मे ह र की			
०			

अन्तरा

ग	नि		
म प प प	ध – नि नि	सां – – –	नि सां सां –
नि त उ ठि	आ ऽ स ति	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ
२	०	३	×
नि		सां	सां नि
ध – ध ध	नि नि सां सां	रें रें सां सां	नि सां ध प
सा ऽ फ न	ज र ते रे	द र का भि	खा ऽ री ऽ
२	०	३	×
ग	सा मं		सां
म ग रे सा	नि सा ग म	प ध नि सां	रें रें सां सां
ज ग में ऽ	क र म फ	ज ल की श	र म र ख
२	०	३	×
नि	ग नि		
ध – प मगम	म ध ध ध		
ली ऽ जे ऽऽऽ,	मे ह र की		
२	०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

														म	
														प	म
														प्र	भु
म															
रे॒	–	–	सा	–	रे॒	नि॒	सा	म	–	–	–	–	–	–	–
दा	ऽ	ऽ	ता	ऽ	स	ब	न	के	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			
म								ध॒		नि	ध॒				
रे॒	–	म	म	प	–	प	ध॒	सां	सां	ध॒	नि॒	ध॒	प	म	म
तू	ऽ	र	ट	रे	ऽ	म	न	घ	रि	प	ल	छि	न,	प्र	भु।
०				३				×				२			

अन्तरा

				नि											
ध	–	प	–	ध॒	–	नि	–	सां	–	सां	सां	–	सां	सां	सां
जो	ऽ	तू	ऽ	चा	ऽ	हे	ऽ	दू	ऽ	ध	पू	ऽ	त	अ	न
०				३				×				२			
नि											सां		नि		
ध॒	ध॒	नि	नि	सां	सां	सां	–	रें॒	सां	–	नि	सां	ध॒	–	प
ध	न	ल	छ	मि	इ	मा	ऽ	न	वा	ऽ	को	ऽ	ना	ऽ	म
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

धु धु	नि		म रे
प धु सां —	धु नि धु प	म (म) — म	रे — प म
ले ऽ वा ऽ	के ऽ र ब	को ना ऽ म	ले ऽ, प्र भु
०	३	×	२
म			
रे — — सा	— रे नि सा		
दा ऽ ऽ ता	ऽ स ब न		
०	३		

भैरव–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा प	त्रि त्रि		त्रि
नि सा ग म	धु — धु धु	— धु प प	धु धु प धु
ए ऽ हूँ तो	बा ऽ र बा	ऽ र जा ऊँ	तु म्ह रे गु
३	×	२	०
म	म त्रि त्रि		ग म
प प म ग	ग म धु धु	— धु पम प	म — म रे
सैं ऽ याँ ऽ	ह म रि बा	ऽ त कोऽ ऽ	मा ऽ न ले
३	×	२	०
प			ग
— — ग प	म — ग —	(म) — रे —	रे — सा —
ऽ ऽ प्या ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म	नि		सां
प प प –	धु – नि नि	सां सां सां –	नि सां सां सां
नी के आ ऽ	वो ऽ तु म	हृ म रे ऽ	ढिं ग वा क
×	२	०	३
	सां नि	प नि	धु
रें रें सां –	नि सां धु प	ग म प धु	– धु रें सां
हि ल वा ऽ	ब ति याँ ऽ	औ ऽ र डा	ऽ रुँ ग र
×	२	०	३
सां	प		सा प
नि सां धु प	म ग म ग	रे – सा –	नि सा ग म
ह र वा ऽ	प्या ऽ रे ऽ	मो ऽ रे ऽ	ऽ ऽ हूँ तो।
×	२	०	३

भैरव—त्रिताल (विलम्बित, मध्य लय)

स्थायी

ग			
म म नि धु	प प पधु मप	धुधु पम प –	म ग प मग
पि या ऽ मिं	ल न कीऽ ऽऽ	बाऽ ऽऽ ऽ ऽ	री ऽ अ रिऽ
०	३	×	२
ग	ग	सा	ग
रे – – –	रे रे सा –	धु धु नि सा	रे रे सा –
ए ऽ ऽ ऽ	रि स खी ऽ	ज त न क	छु ब ता ऽ
०	३	×	२
सा म		सां	
नि सा ग म	प – धु प	पधु निसां सां धु	नि धुप म गम
मैं ऽ तो ऽ	री ऽ ब लि	हाऽ ऽऽ री वा	ऽ रिऽ मैं ऽऽ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म				नि											
ग	म	प	प	ध	ध	नि	नि	सां	सां	सां	सां	नि	सां	सां	–
ब	हु	त	दि	न	न	पा	छे	पि	या	मो	रे	आ	ऽ	ए	ऽ
०				३				×				२			
सां				गं				प			नि				
रें	–	गं	मगं	रें	–	सां	–	ध	रें	सां	ध	नि	धप	म	गम
मं	ऽ	ग	लऽ	गा	ऽ	वो	ऽ	स	खि	याँ	सा	ऽ	रिऽ	मैं	ऽऽ ।
०				३				×				२			

भैरव–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

ग			म	नि								रे		ग	
म	–	गम	पप	ध	–	प	मप	धधपम	प	म	ग	म(म)	रे	रे	सा
बा	ऽ	ऽऽ	लमु	वा	ऽ	ऽ	ऽऽ	मोऽऽऽ	ऽ	रे	ऽ	सैंऽ	ऽ	ऽ	याँ
३				×				२				०			
म	नि			नि								ग		ग	
गम	ध	–	सां	ध	–	प	मप	धधपम	प	म	ग	म(म)	रे	रे	सा
सऽ	दा	ऽ	रँ	गी	ऽ	ले	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	रे
३				×				२				०			
			म												
निसा	म	गम	पप												
ऽऽ	बा	ऽऽ	लमु												
३															

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग		नि						सां				नि॒			सां
म	प	ध॒ध॒	निनि	सां	सां	सां	–सां	नि	सां	सां	–	ध॒	ध॒	ध॒	नि
हूँ	तो	तुम	बिन	त	र	स	ऽग	ई	ऽ	ली	ऽ	द	र	स	बे
३				×				२				०			
			नि	गं		नि		म		नि		ग		ग	
सां	सां	निसां	,सां	रें	सां	निसां	ध॒प	गमपध॒	निसां	ध॒	प,मप	म	(म)रे॒	रे॒	सा
ऽ	गि	ऽऽ	ऽब	ता	ऽ	ऽऽ	वोऽ	लैऽऽऽ	ऽऽ	हों	ब,ऽऽ	लै	ऽऽ	ऽ	याँ।
३				×				२				०			

भैरव-त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

								म
								गम
								जोऽ
नि							ग	
ध॒	प	मप	ध॒ध॒,पमप	म	गम	म(म)रे॒	सा,नि॒सा	
य	रा	ऽऽ	हुऽलऽऽ	से	ऽऽ	ऽऽऽ	ना,मोऽ	
३				×				
सा				नि				
म	–	गम	,प	ध॒	–	प	मप	
रे	ऽ	ऽऽ	ऽपि	या	ऽ	के	ऽऽ	
२				०				

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

				ग			
धुधुपम	पं	म	ग	म(म)	गम	रे॒	सा
वेSSS	S	ख	S	SS	SS	S	न
३				×			
सा						नि॒	
नि॒	सा	रे॒	सा	नि॒	सा	धु॒	प॒
बी	S	S	S	S	S	न	S
२				०			
सा	म		निनि			नि	
नि॒सा	गम	पप	धुधु	सां	निसां	धु	प,गम
उन	बिन	रहि	लोन	जा	SS	S	य,अरि
३				×			
नि							म
धु	—	प	मप	धुधुपम	प	मग	म,गम
ये	S	S	SS	माSSS	S	SS	S,जीS
२				०			

अन्तरा

		म	नि	धु			
		गमप	धु	सां	—	सां,निसां	सांसां
S	S	वेSगा	वे	खा	SS	वे,SS	सब
३				×			
नि	नि			सां		सां	नि
धुधु	धुधु	सां	सां	निसां	रें॒सां	निसां	धुप
मिल	नभ	ई	लो	दूS	बर	भइ	लाS
२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

म	नि	म		सा	म		
गम	धु	पधुपप	मग	नि़सा	गम	पप	पधुनिसांरेंसां
काऽ	से	कऽहिऽ	एऽ	कौऽ	नख	बरि	याऽऽऽऽसु
३				×			
नि			म	नि			
धु	—	प	,गम	धु	प,मप	धधुपमप	गम,गम
ना	ऽ	वे	ऽ,अरि	थे	ऽ,ऽऽ	माऽऽऽऽ	ऽऽ,जिऽ ।
२				०			

भैरव–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

नि
ए

							नि	नि			
धु	प	म	गमप,म	प	—	मप	धु	धु	प,मप	म	ग
क	प	ल	ऽऽऽ,छि	न	ऽ	ऽऽ	क	ब	हृ,ऽऽ	ना	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ग	म			म				सा			ग
म	प	मग	म(म)ग	रे	—	सा	नि़सा	नि़	सा	—	रे
ब्रि	स	रोंऽ	ऽऽऽ	मा	ऽ	ई	ऽऽ	ला	ऽ	ऽ	ल
३		४		×		०		२		०	
	ग			नि़			म			नि	
रे	रे	सा	नि़सा	सा	म	म	प	—	प	धु	—
न	त	न	ऽऽ	नै	न	न	आ	ऽ	गे	ठा	ऽ
३		४		×		०		२		०	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध		नि	नि								म
सां	—	सां	ध	नि	प	ध	म	प	ग	म	नि
ड़ो	ऽ	र	हे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,	ए।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

म	नि									नि	
गम	ध	—	नि	सां	सां	सां	सां	निसां	सां	ध	नि
सऽ	बै	ऽ	न	सु	न	त	जैं	ऽऽ	से	रँ	ग
३		४		×		०		२		०	
	गं				नि			म	नि		
सां	रें	सां	निसां	रेंरें,सांनिसां	ध	नि	प	गम	ध	—	प,मप
ऽ	र	स	ऽऽ	उऽ,पऽऽ	जो	ऽ	ऽ	एऽ	हो	ऽ	स,ऽऽ
३		४		×		०		२		०	
				निनि	निनि			नि			
म	गमप,म	प	प	धध	धध	सां	सां	ध	नि	सां	रें
दा	ऽऽऽरें	गी	ले	मंम	दसा	ऽ	सो	बं	दी	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
गं		नि	नि								म
रें	सां	सां	ध	नि	प	ध	म	प	ग	म	नि
ऽ	ऽ	क	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,	ए।
३		४		×		०		२		०	

भैरवी—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

		नि		म			
		सा	सारे,गरे	ग	म	—	गम
ऽ	ऽ	औ	ऽऽ,सर	ला	ऽ	ऽ	ऽऽ
३				×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रे	म		मम	म			
म	प	मग	,पप,मगम	रे	—	सा	निसा
ऽ	ऽ	ऽऽ	,ग,रऽऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽऽ
२				०			
सा	ग			निनि	नि		
निसा	रे	—	सा	सांसा	ध	—	—
तुम	रे	ऽ	आ	वऽ	न	ऽ	ऽ
३				×			
सा		ग		सा	नि	नि	
नि	सा	रे	सा	नि	सा	ध	—
का	ऽ	ऽ	ई	ब	ल	मा	ऽ
२				०			
नि	नि	ध		नि	ग		
ध	ध	सा	—सा	सा	रे	—	,ग
क	ब	आ	वेऽ	मो	रे	ऽ	,पि
३				×			
म	—	गम	,मम	(म)रे	रेसा	रेरेसानि	सा
या	ऽ	ऽऽ	,सुख	दाऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ
२				०			
		नि	म				
नि	ध	सा	,गरे				
ई	ऽ,	औ	,सर				
३							

अन्तरा

ग	म	नि					
मम	पप	धध	,निनि	सां	—	निसां	सांसां
सग	रीरै	ऽन	,मग	जो	ऽ	ऽऽ	वत
३				×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

				नि			
रें	—	सां	निसां	ध	धध	सां	निसां,सांसां
बी	ऽ	ती	ऽऽ	भो	रभ	ए	ऽऽ,तब
२				०			
सां		नि					
नि	सां	ध	प	म	गम	प	प,प
आ	ऽ	ए	ऽ	वो	ऽऽ	हि	ऽ,भ
३				×			
नि				धां	गं		
ध	—	सां	निसां	निसां	रें	—	सांसां
ली	ऽ	जो	ऽऽ	तुम	रे	ऽ	मन
२				०			
		नि					
धधनिसांनिधपम	गपमगरेरेसा-	सा	निसागरे				
भाऽऽऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽईऽ	ओ	ऽऽ,सर				
३							

भैरव–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

															सा
															निसा
															पल
नि				म				ग				ग			सा
सा	ध	सा	सारे	ग	म	गम	म	म	ग	म	रेरे	रे	–	सा	,निसा
क	ऽ	ऽ,	दरि	या	ऽ	ऽऽ	व	मे	ऽ	ऽ	ऽरा	साँ	ऽ	ईं	,राऽ
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

कण	ग		सा	नि	सा	ग	म		ग				म		म	
स्वर	रे	–सा	निसा	धुधु	निसा	रेसा	ग	म	म	ग	म	रे	ग	म	रे	सा,सारे
बोल	ई	ऽका	पर	वत	पर	वत	क	रे	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ,कर
ताल	३				×				२				०			
कण	म			म	नि			प	ग				रे			
स्वर	ग	म	गम	,गम	ध	सां	ध	प,मप	म	ग	म	रे	मग	(म)	रे	सा,सासा
बोल	ता	ऽ	ऽऽ	,कर	ता	ऽ	ऽ	ऽ,गुऽ	साँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ई	ऽ,पल ।
ताल	३				×				२				०			

अन्तरा

कण	प		नि	सां					नि	नि						नि
स्वर	म	प	ध	,निनि	सां	सां	निसां	सां	सां	ध	नि	,सांसां	रें	सां	निसां	धप
बोल	जो	चा	हे	,सोइ	इ	छा	ऽऽ	सों	हो	वे	ऽ	,जुग	रा	ऽ	ऽऽ	जऽ
ताल	३				×				२				०			
कण				नि	सां		सां	मं	सां				ग	म	म	
स्वर	धधपमप	मग,म	ध	निसां	रेंरें	सांसां	मं(मं)	रेंसां	नि	सां	ध	प	म	गम	रे	सा,सासा
बोल	ओऽऽऽऽ	हीऽ,क	रे	सब	कुद	रत	ओऽ	सीऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ई	ऽ,पल ।
ताल	३				×				२				०			

भैरव–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

कण			ग				नि		नि	
स्वर		सासा	रे	–	निसा	निसारे,सा	ध	–प	ध	–
बोल	ऽ	काना	बाँ	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽ,सु	री	ऽब	जा	ऽ
ताल	४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा | निसा,सा | रेरेसानिसा | धृ,निसा | सा म | गम
ऽ | ऽऽ,वे | ऽऽऽऽऽ ४ | री,अऽ | री × | ऽऽ
३ गम(म) | रे | – | सा | नि सा | निसा,सा
ऽऽ ० | ऽ | ऽ २ | ऽ | मो ० | ऽऽ,ह
सा म | – | गम | ,मप | नि धृ | –
ना ३ | ऽ | ऽऽ ४ | ,मुख | हे × | ऽ
प | पमप | ग म | मरे | गमप | म
र ० | तऽऽ | ढूँ २ | ऽऽ | ऽऽऽ ० | क
गम(म) | रे | सा,निसा | ,सासा | |
ढूँऽ ३ | ऽ | क,ऽऽ ४ | ,काना | |

अन्तरा

				गम स
नि धृ	–नि	सांसां	सां	नि धृ	–
स ३	ऽसु	रन ४	की	ता ×	ऽ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

				नि	नि
धधनिसांरें	-रें	सां	निसां	सां,निसां	ध
नSSSS	Sन	सों	SS	मो,SS	रा
०		२		•	
पमप	धध,पमप	म	गम,म	पधनिसां	निसां
SSS	जीS,यSS	रा	SS,क	रSSS	SS
३		४		×	
		म	म		
धध,पमप	म	ग	रे	गमप	म
तS,हीSS	टू	S	S	SSS	क
०		२		०	
ग					
म(म)	रे	सा,निसा	,सासा		
टू	S	क,SS	,काना		
३		४			

भैरव–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

नि				म				ग	म		
सा	—	निसा	,सारे	ग	म	ग	गम	म	प	—	मग
को	S	SS	,यल	बो	S	ले	SS	S	S	S	माS
३		४		×		०		२		०	
ग				ग							नि
म(म)	रे	सा	निसा	म	—	गम	,पम	प	—	मप	ध
SS	S	ई	SS	मो	S	SS	ढिंग	ला	S	SS	S
३		४		×		०		२		०	

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि	ध	ध	मप	(ग)म	—	(म)गम	(गम)मप	म	(म)	रे	सा
ऽ	ल	के	ऽऽ	बा	ऽ	ऽऽ	सऽ	पै	ऽ	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	

निसा	—सा	—	,सारे
ऽऽ	ऽ,को	ऽ	ऽ,यल
३		४	

अन्तरा

(प)गम	प,मप	(नि)ध	—,ध	सां	—	(सां)निसां	सां	(नि)ध	—	—	निसां
काऽ	,हेऽऽ	को	ऽ,नि	सि	ऽ	दिऽ	न	बो	ऽ	ऽ	लेऽ
३		४		×		०		२		०	
रें	सां	निसां	धप	(ग)म	(म)	रे	सा	(नि)साम	—	(ग)म	प
ना	ऽ	वऽ	तऽ	आ	ऽ	व	त	मोरे	ऽ	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
(म)प	नि	ध	प	(ग)म	प	गमपधप	म	ग	(ग)म(म)	रे	सा
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	द्वा	ऽ	ऽऽऽऽर	पै	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ,
३		४		×		०		२		०	

सा	—	निसा	,सारे
को	ऽ	ऽऽ	,यल
३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

											नि̣ सा
											बि
सा म	–	गम	पप	नि ध̱	–	प	मप	ध̱ध̱पम	प	म	ग
ना	ऽ	ऽऽ	हरि	कौ	ऽ	न	ऽऽ	खऽऽऽ	ऽ	ब	ऽ
३		४		×		०		२		०	
म रे̱	,ग	म	प	म	–	ग	ग म(म)	म रे̱	–	सा	,सा
र	ऽमो	री	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	त	,बि।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

प	मप	नि ध̱	,नि	सां	–	सां	नि ,सां	गं रें̱	–	सां	सां
का	ऽऽ	हे	,को	सो	ऽ	च	ऽक	रे	ऽ	म	न
३		४		×		०		२		०	
सां नि	सां	नि ध̱	प	म प	म	गम	प	प	–	नि ध̱	–
मू	ऽ	र	ख	नि	त	ऽऽ	उ	ठि	ऽ	भो	ऽ
३		४		×		०		२		०	
–	नि	सां	निसां	रें̱	–	सां	नि	सां	नि ध̱	प	मपध̱प
ऽ	ज	न	ऽऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽऽऽबि
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग				नि						ग	
म	गम	प	प	धु	—	—	प	मप	,प	म	ग
ना	ऽऽ	ह	रि	कौ	ऽ	ऽ	न	ऽऽ	,ख	ब	र
३		४		×		०		२		०	
म											
रे	ग	म	प								
ऽ	मो	री	ऽ								
३		४									

भैरव—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

सा
क

ग				ग				नि				ग			नि
रे	—	सा	नि़सा,सा	रे	—	सा	नि़सा	सा	धु़	सा	—सा	रे	—	सा	—सा
री	ऽ	म	ऽऽ,र	ही	ऽ	म	ऽऽ	बं	ऽ	दे	ऽन	वा	ऽ	ज	ऽवा
३				×				२				०			
सा				नि								ग			
म	—	गम	—,प	ध	—धु	प	मप	धुधुपम	प	म	ग	म(म)	रे	सा	—सा
के	ऽ	ऽऽ	ऽ,प	र	ऽव	र	ऽऽ	दीऽऽऽ	ऽ	गा	ऽ	ऽऽ	ऽ	र,	ऽक।
३				×				२				०			

अन्तरा

प		नि	सां							नि		प		नि	
गम	प,मप	धु	निनि	सां	सां	निसां	सां	रें	सां,निसां	धु	प	गमधुधुपमप	गम	धु	निसां
जित	दे,ऽऽ	खूँ	तित	तू	ही	तूऽ	ही	भ	र,ऽऽ	र	हो	तेऽऽऽऽऽऽ	रिकु	द	रत
२				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि		ग	ग म
सां निसां,सां धु प	गमपधुपमप म ग रे	रे ग मग मप	म(म) ग रे सा,स
को ऽऽ,को ऽ न	पाऽऽऽऽऽऽ वे ऽ ऽ	रा ऽ ऽऽ जनि	याऽ ऽ ऽ ज,क ।
३	×	२	०

भैरव—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म		नि	
ग प म धु	प प म ग	म – धु –	– – प म
त न न त	न न त न	दे ऽ नीं ऽ	ऽ ऽ त न
०	३	×	२
	ग		
धुधु पम प –	म – म म	(म) – रे म	ग रे ग म
देऽ ऽऽ ऽ ऽ	नीं ऽ त न	दे ऽ नीं दे	ऽ नीं दी ऽ
०	३	×	२
			ग
प म रे रे	रे प म ग	रे रे रे रे	रे – सा –
ऽ म्दी ऽ म्त	त दि या ना	रे त द रे	दा ऽ नी ऽ
०	३	×	२
सा		नि	
नि सा सा सा	धु नि सा सा	सा सां रें सां	नि धु प प
ना दिर दिर दा	नि तुं दिर दिर	दा नी ऽ त	द रे दा नि ।
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

नि (ध के ऊपर)			
ग म ध –	– – नि नि	सां – सां सां	सां – सां रें
दिर दिर दी ऽ	ऽ ऽमु दिर दिर	दी ऽ म्दिर दिर	दी ऽ म्त दी
×	२	०	३
– सां – सां	सां सां ध नि	सां नि ध प	म ग रे सा
ऽ म्दी ऽ म्त	न न ना ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३
सा रे ग म	प ध नि सां	नि रें सां नि	ध प म ग
×	२	०	३
ग (म के ऊपर), नि (ध के ऊपर)			
म – ध –	स्थायी के अनुसार		
दे ऽ नीं ऽ			
×			

भैरव—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	ग (म के ऊपर)	नि (ध के ऊपर)	
नि सां नि ध	– प म ग	म ध – प	ध म प म
ओ द न तो	ऽ म्त न न	त दा ऽ रे	ता रे दा नि
०	३	×	२
ग (म के ऊपर)		ग (म के ऊपर), ग (दूसरे रे के ऊपर)	
म – म रे	ग म प म	म – रे रे	– सा सा सा
दी ऽ म्त न	न न न न	ना ऽ रे ना	ऽ रे त न
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म	प		
ग म प प	ग म प ध॒	नि सां नि ध॒	प म प ध॒
नि ता ऽ न्न	तो ऽ न्त दि	या ना रे त	द् रे त न।
०	३	×	२

अन्तरा

	म नि नि	नि नि	
म म प प	ग म ध॒ ध॒	ध॒ ध॒ नि नि	सां सां सां सां
य ल ल ल्लु	य ल ल ल्लु	य लि य ल	ल ल ल ल
०	३	×	२
नि सां		गं	
ध॒ ध॒ ध॒ नि	सां नि सां सां	रें॒ – सां सां	नि ध॒ प प
य ल लि या	ऽ ल्ल ल ल	ले ऽ य ल	ल ल ल ल
०	३	×	२
		नि नि	
रें॒ सां – नि	ध॒ध॒ पप गग मम	पप पप ध॒ध॒ ध॒ध॒	
तक् द्धा ऽ न्तिर	किट तक नग धिर	किट तक तक धिर	
०	३	×	
		नि	
निनि सांसां सां सां	मं रें॒ सां –	सां ध॒ नि ध॒	
किट तक तक् द्धा	ऽ न्तक् धा ऽ	तक द्धा ऽ न्तक्	
२	०	३	
म			
प – म रे॒	म रे॒ सा –		
धा ऽ तक् द्धा	ऽ न्तक् धा ऽ		
×	२		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव—सूलताल (मध्य लय)

स्थायी

(सा)रे॒	—	रे॒	—	(ग)रे॒	—	—	रे॒	सा	—
आ	ऽ	ए	ऽ	भै	ऽ	ऽ	र	व	ऽ
×		०		२		३		०	
नि़ सा	—	नि़ ध़॒	—	सा	—	नि़	सा	सा	—
भो	ऽ	ला	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	थ	ऽ
×		०		२		३		०	
रे॒	—	सा	सा	(म)ग	मग	म	(म)रे॒	—	सा
भै	ऽ	र	वि	आ	रऽ	ऽ	धां	ऽ	गि
×		०		२		३		०	
(सा)नि़	सा	ग	म	(नि)ध॒	—	(नि)ध॒	ध॒	प	—
फों	ऽ	फों	ऽ	फों	ऽ	क	र	त	ऽ
×		०		२		३		०	
मग	मरे॒	ग	प	म	ग	म	रे॒	—	सा
भूऽ	ऽऽ	प	न	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग।
×		०		२		३		०	

अन्तरा

प	प	ध॒	—	नि	नि	सां	सां	—	सां
नं	दी	की	ऽ	अ	स	ऽ	वा	ऽ	री
×		०		२		३		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि						सां		नि	
ध̲	—	—	नि	सां	रें̱	नि	सां	ध̲	प
आ	ऽ	ऽ	नं	ऽ	दि	सो	ऽ	हे	ऽ
×		०		२		३		०	
प				नि			नि		
ग	म	प	प	ध̲	—	सां	ध̲	—	प
ए	क	क	र	सो	ऽ	हे	कै	ऽ	ची
×		०		२		३		०	
प		नि					ग		
ध̲	सां	ध̲	प	म	ग	म	रे̱	—	सां
बा	ऽ	ह	न	का	ऽ	ऽ	बा	ऽ	घ ।
×		०		२		३		०	

भैरव–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

										प
										नि̲
										तू
					नि̲					
ध̲	प	म	मग	म	ध̲	ध̲	प	—	ध̲	
अ	ब	या	ऽऽ	द	क	र	रे	ऽ	ऽ	
०		३			×		२			
					ग					
प	मप	म	—	ग	म	रे̱	ग	म	प	
बं	ऽऽ	दे	ऽ	ऽ	अ	प	ने	ऽ	अ	
०		३			×		२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म	ग	म	रे	सा	सा नि	सा	म ग	म	प
ह्ला ०	ऽ	ऽ ३	ऽ	को	जो ×	ऽ	कु २	छ	भ
प	—	प ध	—	सां	नि ध	—	प	—	प नि
ला ०	ऽ	हो ३	ऽ	वे	ते ×	ऽ	रो २	ऽ,	तू।

अन्तरा

प	म प	नि ध	—	नि	सां	सां	सां	—	सां
ला ०	इ	ला ३	ऽ	हि	इ ×	ह्लि	ह्ला २	ऽ	सु
सां ध	—	नि	सां	सां	रें	सां	नि ध	—	प
हं ०	ऽ	म ३	द	र	सू ×	लि	ह्ला २	ऽ	ऽ
प	ग प	म	ग	म	प	म प	नि ध	—	ध सां
न ०	बी	जी ३	ऽ	का	क ×	ल	मा २	ऽ	ज
सां ध	—	नि ध	—	सां	नि ध	ध	प	—	ध
बाँ ०	ऽ	प ३	ऽ	र	ध ×	र	रे २	ऽ	ऽ,
प	(मप)	म	—	ग	स्थायी के अनुसार				
बं ०	(ऽऽ)	दे ३	ऽ	ऽ					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

म					नि़				
रे॒	–	सा	रे॒	सा	ध़॒	–	सा	–	–
ज्ञा	ऽ	न	म	द	मा	ऽ	ते	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
		म					म		
मग‿	मग‿	रे॒	ग	प	म	ग	रे॒	–	सा
जेऽ‿	ऽऽ‿	न	र	ऽ	नि	स	दी	ऽ	न
×		२			०		३		
सा		म			नि		ध॒		
नि़	सा	ग	म	म	ध॒	–	सां	–	सां
ति	न	को	ऽ	क	ब	ऽ	हू	ऽ	न
×		२			०		३		
नि		प							
ध॒	प	ग	म	प	म	ग	⌒म	रे॒	सा⌒
हो	ऽ	त	ऽ	खु	मा	ऽ	ऽ	ऽ	रि
×		२			०		३		

अन्तरा

प		नि			सां				
म	प	ध॒	–	–	नि	सां	सां	–	–
स	त	के	ऽ	ऽ	प्या	ऽ	ला	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
नि		सां							
ध॒	ध॒	नि	सां	सां	रें॒	सां	निसां‿	ध॒	प
भ	र	भ	ऽ	र	पी	ऽ	ऽऽ‿	व	त
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प							ग		
म	प	मग	मरे॒	गप	म	ग	रे॒	–	सा
र	स	नाऽ	ऽऽ	सऽ	वा	द	ले	ऽ	त
×		२			०		३		
ग		प			नि		नि		
नि़	सा	ग	म	प	ध॒	ध॒	ध॒	सां	सां
ध्या	ऽ	न	ध	र	जा	को	ला	ऽ	गि
×		२			०		३		
नि					ग				
ध॒	प	ग	म	प	म	ग	म	रे॒	सा
र	ह	त	जि	य	ता	ऽ	ऽ	ऽ	रि।
×		२			०		३		

संचारी

सा		नि	नि	नि	नि		नि		
नि़	सा	ध॒	ध॒	ध॒	ध॒	–	ध॒	–	प
म	न	क	र	र	सा	ऽ	य	ऽ	न
×		२			०		३		
नि		सां			सां		नि		
ध॒	ध॒	नि	सां	–	नि	सां	ध॒	–	प
त	न	क	रो	ऽ	मा	ऽ	टी	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
		म			ग				
मग	मग	रे॒	ग	प	म	ग	म	रे॒	सा
पाँऽ	ऽऽ	चो	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ऽ	त	म
×		२			०		३		
नि़	नि़	सा			ग		ग		
सा	ध़॒	नि़	सा	–	रे॒	–	रे॒	–	सा
अ	गि	नी	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	री।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आभोग

		नि			सां				
प	प	धु	—	धु	नि	सां	सां	—	सां
ह	रि	दा	ऽ	स	डा	ऽ	गु	ऽ	र
×		२			०		३		
सां		म		पं	मं		गं		
रें	—	गं	मंगं	मं	रें	—	रें	—	सां
के	ऽ	प्र	भूऽ	ऽ	ध्या	ऽ	ऽ	ऽ	न
×		२			०		३		
सां		धु			सां		नि		
धु	धु	रें	सां	—	नि	सां	धु	—	प
ध	र	त	ही	ऽ	मा	ऽ	नो	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
		म							
मग	मग	रे	ग	प	म	ग	म	रे	सा
स्वाँऽ	ऽऽ	ति	बुँ	द	डा	ऽ	ऽ	ऽ	रि।
×		२			०		३		

भैरव—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

सां					सां			नि	
रें	—	रें	—	सां	नि	सां	सां	धु	प
मौ	ऽ	म	दी	ऽ	मौ	ऽ	म	दी	ऽ
×		२			०		३		
प			प						
ग	म	रे	ग	प	मग	म	रे	सा	सा
ज	प	त	हूँ	ऽ	रेंऽ	ऽ	न	दि	न
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि॒	नि॒				ग				
सा	ध॒	—	नि॒	सा	रे॒	—	रे॒	सा	सा
ब	ड़े	ऽ	तु	म	पी	ऽ	र	ज	ग
×		२			०		३		
म			म						
ग	म	रे॒	ग	प	म	ग	म	रे॒	सा
दी	ऽ	न	ख्वा	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
×		२			०		३		

अन्तरा

म			नि		सां				
प	—	प	ध॒	—	नि	सां	—	सां	—
ना	ऽ	म	के	ऽ	लि	ए	ऽ	से	ऽ
×		२			०		३		
नि			सां	-	गं			नि	
ध॒	ध॒	ध॒	नि	सां	रें॒	रें॒	सां	ध॒	प
त	प	त	स	ब	क	ट	त	है	ऽ
×		२			०		३		
प		ध॒			नि		ध॒		
ध॒	ध॒	रें॒	सां	सां	ध॒	—	नि॒	ध॒	प
क	ट	त	दु	ख	फं	ऽ	द	युँ	हि
×		२			०		३		
प			म						
ग	म	रे॒	ग	प	म	ग	म	रे॒	सा
रा	ऽ	व	रा	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
×		२			०		३		

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

ध					नि			म	म
ध	–	ध	ध	ध	ध	–	प	प	प
आ	ऽ	ज	नँ	द	ला	ऽ	ल	स	खि
×		२			०		३		
प			म		ग		प		
ग	म	रे	ग	म	रे	रे	रे	सा	–
प्रे	ऽ	म	मा	ऽ	द	कृ	पि	ए	ऽ
×		२			०		३		
नि					ग				
ध़	–	ध़	नि़	सा	रे	–	रे	सा	–
सं	ऽ	ग	ल	ल	ना	ऽ	लि	ए	ऽ
×		२			०		३		
प		म			मं		ग		
ग	म	रे	ग	म	रे	–	रे	रे	सा
ती	ऽ	र	ज	मु	ना	ऽ	व	र	न।
×		२			०		३		

अन्तरा

		म	नि						
प्र	–	प	ध	–	नि	नि	सां	सां	सां
फू	ऽ	लि	के	ऽ	स	र	क	म	ल
×		२			०		३		
नि			सां		सां			नि	
ध	–	ध	नि	सां	रें	सां	सां	ध	प
मा	ऽ	ल	ती	ऽ	सं	घ	न	ब	न
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प					धु			नि	
ग	—	म	प	धु	सां	—	सां	धु	प
मं	ऽ	द	सो	ऽ	गं	ऽ	ध	सी	ऽ
×		२			०		३		
प		म			प		म		
ग	म	नि	ध	प	ग	म	रे	रे	सा
त	ल	स	मी	ऽ	रे	ऽ	व	र	न।
×		२			०		३		

भैरव—सूलताल (मध्य लय)

स्थायी

सां				सां		नि			म
नि	—	सां	—	नि	सां	धु	—	प	प
सा	ऽ	धो	ऽ	त्रि	ऽ	द्या	ऽ	ध	र
×		०		२		३		०	
प		ग				प			
ग	गम	रे	ग	म	प	ग	मग	रे	—
गु	नऽ	नि	धा	ऽ	न	गु	नऽ	दा	ऽ
×		०		२		३		०	
		सा				ग			
सा	—	नि़	नि़	सा	सा	रे	—	सा	—
ता	ऽ	स	र	स्त्र	ति	मा	ऽ	ता	ऽ
×		०		२		३		०	
प		नि			नि		नि		
ग	म	धु	-	सां	धु	—	धु	—	प
को	ऽ	आ	ऽ	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ	स।
×		०		२		३		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अन्तरा

प			म	नि					
म	प	—	प	धु	—	नि	नि	सां	सां
न	मो	ऽ	न	मो	ऽ	रि	धि	सि	धि
×		०		२		३		०	
नि			सां		गं			नि	
धु	—	—	नि	सां	रें	—	सां	धु	प
के	ऽ	ऽ	स्त्रा	ऽ	मी	ऽ	स	क	ल
×		०		२		३		०	
प (slur)		नि					ग		
धु	सां	धु	प	प	मग	म	रे	—	सा
वि	ऽ	द्या	ऽ	प	रऽ	ऽ	वे	ऽ	स।
×		०		२		३		०	

संचारी

नि	त्रि	त्रि	त्रि	त्रि			त्रि		
सां	धु	धु	धु	धु	—	—	धु	—	प
जो	ऽ	इ	न	को	ऽ	ऽ	ध्या	ऽ	वे
×		०		२		३		०	
धु							नि		
प	धु	नि	सां	सां	रें	सां	धु	—	प
म	न	इ	ऽ	च्छा	फ	ल	पा	ऽ	वे
×		०		२		३		०	
प							ग		
ग	म	रे	ग	म	प	मग	रे	—	सा
दू	ऽ	र	हो	ऽ	त	ऽऽ	क्ले	ऽ	स।
×		०		२		३		०	

(क्र० २)

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आभोग

प	—	प	(नि)ध̲	—	नि	सां	—	सां	सां
ता	ऽ	न	से	ऽ	न	के	ऽ	प्र	भु
×		०		२		३		०	
(नि)ध̲	ध̲	—	नि	सां	सां	रें̲	सां	(नि)ध̲	प
तु	म	ऽ	ही	ऽ	को	ध्या	ऽ	वे	ऽ
×		०		२		३		०	
(प)ध̲ ⌒	सां	(नि)ध̲	प	म	ग	म ⌒	रे̲	(ग)रे̲	सा
ब्र	ऽ	ह्मा	ऽ	वि	ऽ	ष्णु	म	हे	स।
×		०		२		३		०	

भैरव—ब्रह्मताल (मध्य लय)

स्थायी

(नि)ध̲	—	प	पध̲	प	म	प	—	म	ग
खे	ऽ	ल	नऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	गे	ऽ
×		०		२		३		०	
(म)ग	म	प	—	पध̲	मप	म	ग		
ह	रि	जू	ऽ	होऽ	ऽऽ	री	ऽ		
४		५		६		०			
(ग)म	मग	म ⌒	रे̲	(म)प	म	ग	(म)रे̲	—	सा
ब्र	जऽ	की	ऽ	ड	ग	रि	या	ऽ	में
७		८		९		१०		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

		नि		सां					
प	प	ध॒	ध॒	नि	—	सां	—	सां	—
छि	र	क	त	रं	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ
×		०		२		३		०	

नि		सां				नि	
ध॒	ध॒	नि	सां	रें॒	सां	ध॒	प
ब्र	ज	जु	ब	ति	न	पैं	ऽ
४		५		६		०	

प	ध॒	नि		म			म		
ध॒	सां	ध॒	प	प	म	ग	रे॒	—	सा
ब	ग	र	ऽ	ब	ग	ऽ	र	ऽ	में।
७		८		९		१०		०	

भैरव—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	ग					नि			नि		
	म	ग	म	प	—	ध॒	ध॒	ध॒	ध॒	—	प
ऽ	वी	ऽ	ऽ	श्नु	ऽ	च	र	न	ज	ऽ	ल
०		३		४		×		०		२	

	ग					म					म
	म	ग	मरे॒	गम	प	प	म	ग	म	रे॒	रे॒
ऽ	ब्र	ऽ	ऽऽ	ह्माऽ	ऽ	क	मं	ऽ	ऽ	ऽ	ड
०		३		४		×		०		२	

	सा		ग			नि़			सा		
सा	नि़	सा	रे॒	सा	—	ध़॒	—	—	नि़	सा	सा
ल	शि	व	ज	टा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ज	ऽ	त
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

		म		म		प					
	मग	रे॒	—	ग	प	म	—	ग	म	रे॒	—
ऽ	देऽ	ऽ	ऽ	वी	ऽ	गं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०		३		४		×		०		२	
	ग										
सा	म										
गे,	वी										
०											

अन्तरा

			नि								
	प	—	ध॒	—	नि	सां	—	नि	सां	सां	—
ऽ	भा	ऽ	गी	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	ऽ	थी	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सां			गं			सां			नि		
रें॒	रें॒	सां	रें॒	सां	—	नि	—	सां	ध॒	—	प
स	क्र	ल	ज	ग	ऽ	ता	ऽ	ऽ	र	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	
म						प	नि		नि		
प	मग	म	प	—	प	सां	ध॒	—	ध॒	—	प
भू	मीऽ	ऽ	भा	ऽ	र	उ	ता	ऽ	र	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	
म				म		ग			म		
प	मग	मरे॒	रे॒	ग	प	म	—	ग	रे॒	—	सा
अ	नऽ	ऽऽ	घ	न	ऽ	बे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लि
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा	सा		ग	ग		सा		ग			
नि़	नि़	सा	रे॒	रे॒	सा	रे॒	ग	रे॒	ग	म	प
क	टा	ऽ	च्छ	न	के	ता	ऽ	ऽ	र	न	के
×		०		२		०		३		४	
म				म			ग				
प	म	ग	मग	रे॒	—	सा	म				
त	रं	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	गे,	वी				
×		०		२		०					

संचारी

ग	म								नि॒		
म	ग	म	प	—	प	ध॒	ध॒	ध॒	ध॒	प	प
ह	रिं	ऽ	द्वा	ऽ	र	प्र	या	ग	सा	ग	र
×		०		२		०		३		४	
नि						सां			नि		
ध॒	—	—	नि	सां	—	रें	सां	—	ध॒	—	प
बे	ऽ	ऽ	नी	द	ऽ	ति	री	ऽ	बे	ऽ	नी
×		०		२		०		३		४	
म				म		म			म		
प	म	ग	मरे॒	ग	प	प	म	ग	रे॒	—	सा
स	र	ऽ	स्वऽ	ती	ऽ	वि	द्या	ऽ	दा	ऽ	नी
×		०		२		०		३		४	
नि़	नि़		सा			सा			म		
सा	ध़॒	ध़॒	नि़	सा	सा	म	—	ग	रे॒	—	सा
क	र	त	दु	ऽ	ख	भं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गे।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आभोग

			नि						सां		
प	—	प	धु	—	नि	सां	—	—	नि	सां	सां
ता	ऽ	न	से	ऽ	न	के	ऽ	ऽ	प्र	ऽ	भु
×		०		२		०		३		४	
नि			सां							नि	
धु	—	धु	नि	सां	सां	रें	—	सां	निसां	धु	प
रो	ऽ	ग	दु	ऽ	क्ख	दू	ऽ	र	कऽ	रो	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ग			म	नि							
म	गम	प	प	धु	—	नि	नि	सां	नि	सां	सां
पा	ऽऽ	प	ह	रो	ऽ	नि	र	म	ल	क	रो
×		०		२		०		३		४	
म			ग				ग				
प	म	ग	म	रे	—	सा	म				
य	हीं	ऽ	अं	ऽ	ऽ	गे,	वी				
×		०		२		०					

भैरव—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	ग								नि		
	म	ग	म	प	धु	नि	धु	—	धु	—	प
ऽ	शा	ऽ	र	दा	ऽ	स	र	ऽ	स्व	ऽ	ती
०		३		४		×		०		२	
		म		म		म			ग		
मग	मग	रे	रे	ग	म	प	म	ग	म	रे	सा
सऽ	ऽऽ	वे	क	ला	ऽ	स	मा	ऽ	रा	ऽ	स
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा			ग			सा					
नि़	सा	—	रे	—	सा	नि़	सा	ध़	नि़	सा	सा
स	ऽ	ऽ	र्वी	ऽ	नि	स	ऽ	ऽ	गें	ऽ	स
०		३		४		×		०		२	

				म		ग					
मग	मग	म	रे	ग	प	म	—	ग	म	रे	सा
रीऽ	ऽऽ	ऽ	त्र	यी	ऽ	रू	ऽ	प	ध	र	नि।
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

			नि			सां					
प	प	प	ध॒	ध॒	ध॒	नि	सां	नि	सां	सां	सां
ख	ल	नि	द	ल	नि	कं	ऽ	द	क	र	नि
×		०		२		०		३		४	

						सां				नि	
नि॒	ध॒	ध॒	नि	सां	सां	रें	—	सां	निसां	ध॒	प
बि	र	द	वे	ऽ	द	पा	ऽ	ल	कऽ	र	नि
×		०		२		०		३		४	

						नि		ध॒		नि॒	
प	पध॒	नि	सां	सां	सां	ध॒	—	नि॒	ध॒	ध॒	प
दी	ऽऽ	न	न	सु	ख	दा	ऽ	नि	स	र	नि
×		०		२		०		३		४	

ग		म								ग	
म	म	रे	रे	मग	प	म	ग	म	रे	रे	सा
अ	सु	र	न	नेऽ	ऽ	स्ता	ऽ	र	क	र	नि
×		०		२		०		३		४	

ग			सा					प	ध॒		
म	रे	सा	म	ग	म	प	—	ध॒	रें	सां	—
ह	र	नि	भृ	ऽ	मि	भा	ऽ	र	म	हा	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि		नि	ध॒		
ध॒	–	ध॒	नि॒	ध॒	प
मो	ऽ	ह	ह	र	नि
×		०		२	

संचारी

ग						प			ध॒		
म	म	गम	प	प	प	ध॒	ध॒	–	नि॒	ध॒	प
प	ति	तऽ	पा	व	नि	नि	रा	ऽ	क	र	नि
×		०		२		०		३		४	
						नि			ध॒		
प	पध॒	नि	सां	रें॒	सां	ध॒	–	ध॒	नि॒	ध॒	प
अ	ऽऽ	द्भु	त	ग	ति	दे	ऽ	व	त	र	नि
×		०		२		०		३		४	
म		ग	म								
ग	म	रे॒	ग	म	प	म	–	ग	म	रे॒	सा
प	र	म	रू	ऽ	प	धा	ऽ	ऽ	र	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	
नि़			सा						नि		
सा	–	सा	म	ग	म	प	–	–	ध॒	–	प
वि	ऽ	श्व	भा	ऽ	र	हा	ऽ	ऽ	र	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

		नि									
प	–	ध॒	–	नि	नि	सां	सां	नि	सां	सां	सां
चिं	ऽ	ता	ऽ	म	नि	आ	नं	द	क	र	नि
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि										नि	
धु	–	धु	नि	सां	सां	रें	–	सां	निसां	धु	प
ने	ऽ	क	ज	न	म	दू	ऽ	ख	दऽ	ल	नि
×		०		२		०		३		४	
						नि		धु			
प	पधु	नि	सां	रें	सां	धु	–	नि	धु	प	प
क	रऽ	नि	सु	ख	बि	ला	ऽ	स	स	क	ल
×		०		२		०		३		४	
ग		ग				ग			म		
म	ग	म	नि	धु	प	म	ग	मग	रे	–	सा
आ	ऽ	नं	ऽ	द	की	खा	ऽ	नीऽ	दा	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	
सा		म				नि					
नि़	सा	ग	म	प	–	धु	–	धु	नि	सां	सां
ला	ऽ	य	क	ने	ऽ	स्ता	ऽ	र	सू	ऽ	ख
×		०		२		०		३		४	
नि		धु		नि			ग				
धु	–	नि	धु	धु	प	मप	म				
सिं	ऽ	धु	त	र	नि	ऽऽ,	शा				
×		०		२		०					

भैरव–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

										नि़	
									सा	सां	म
								ऽ	स	घ	न
								२		०	
				नि							
ग	म	प	–	धु	–	–	प	धु	म	प	म
ऽ	ब	न	ऽ	छा	ऽ	ऽ	यो	ऽ	स	घ	न
३		४		×		०		२		०	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

				(नि)						(ग)	
ग	म	प	—	धु	—	—	प	—	—	प	मग
ऽ	ब	न	ऽ	छा	ऽ	ऽ	यो	ऽ	ऽ	द्र	मऽ
३		४		×		०		२		०	
(म)				(प)						(सा)	
रे	ग	म	प	मप	म	ग	म	रे	सा	नि़	सा
ऽ	वे	ली	ऽ	माऽ	घो	ऽ	भ	व	न	अ	ति
३		४		×		०		२		०	
	(ग)			(नि़)	(नि़)					(प)	
सा	रे	—	सा	सा	ध़	नि़	सा	रे	सा	ग	म
प्र	का	ऽ	स	ब	र	न	ब	र	न	पू	ऽ
३		४		×		०		२		०	
											(नि़)
रे	ग	प	प	म	—	ग	म	रे	—	सा	सा
ऽप	रं	ऽ	ग	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यो,	स।
३		४		×		०		२		०	
सा	म	गम	प								
ध	न	ऽब	न								
३		४									

अन्तरा

			(नि)						(सां)		
प	—	प	ध	—	नि	सां	सां	—	नि	सां	सां
को	ऽ	कि	ला	ऽ	खं	ज	न	ऽ	की	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
(नि)	(नि)								(नि)		
सां	ध	ध	नि	सां	सां	रें	रें	सां	ध	—	प
क	पो	त	अ	ऽ	ति	अ	नं	द	का	ऽ	रि
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि									नि		
ध̱	प	मप	म	ग	म	प	प	—	ध̱	नि	सां
च	हूँ	ऽऽ	ओ	ऽ	र	झ	र	ऽ	ब	र	ऽ
×		०		२		०		३		४	

					नि						
रें̱	सां	नि	सां	—	ध̱	नि̱	ध̱	प	मग	—म	प
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यो	ऽ	स	घ	नऽ	ऽब	न
×		०		२		०		३		४	

नि			
ध̱	—	—	प
छा	ऽ	ऽ	यो
×		०	

संचारी

						नि			नि		
म	म	गम	प	—	प	ध̱	—	ध̱	ध̱	—	प
स	स	ऽऽ	सू	ऽ	र	ती	ऽ	न	ग्रा	ऽ	म
×		०		२		०		३		४	

			नि			ध̱			नि̱		
प	प	—	ध̱	—	ध̱	सां	—	सां	ध̱	—	प
ए	क	ऽ	ई	ऽ	स	मू	ऽ	र	छा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

म			म						म		
ग	म	ग	रे̱	ग	प	म	—	ग	रे̱	—	सा
ओ	ऽ	ऊ	जो	ऽ	ऊ	ला	ऽ	ग	डा	ऽ	ट
×		०		२		०		३		४	

ग						नि			नि		
म	ग	म	प	प	—	ध̱	—	—	ध̱	—	प
क	र	ऽ	दि	ख	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यो ।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

			म	नि		सां					
प	प	—	प	ध	—	नि	सां	नि	सां	—	सां
क	हे	ऽ	मि	याँ	ऽ	ता	ऽ	न	से	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
नि	नि								नि		
सां	ध	—	नि	सां	—	रें	सां	निसां	ध	—	प
सु	नो	ऽ	शा	हे	ऽ	अ	क	ऽऽ	ब	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
म								नि			
प	नि	ध	प	ग	म	प	—	ध	नि	सां	—
प्र	थ	म	रा	ऽ	ग	भै	ऽ	ऽ	र	व	ऽ
×		०		२		०		३		४	
					नि		म				
रें	—	सां	नि	सां	ध	प	प	प	मग	-म	प
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यो	ऽ	स	घ	नऽ	ऽब	न
×		०		२		०		३		४	
नि											
ध	—	—	प								
छा	ऽ	ऽ	यो								
×		०									

भैरव—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

												ग
												म
												बा
	ग			नि॒			सा					
रे	रे	—	सा	ध॒	—	ध॒	नि॒	सा	सा	—	रे	
ऽ	द	ऽ	र	झू	ऽ	म	झू	ऽ	म	ऽ	आ	
३		४		×		०		२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—	(ग) रे॒	—	सा	(नि़) सा	(नि़) ध़॒	नि़	सा	रे॒	सा	—	रे॒
ऽ	ऽ	ऽ	ये	ब	र	न	ब	र	न	ऽ	ब
३		४		×		०		२		०	
ग	रे॒	ग	प	म	—	ग	म	रे॒	—	सा	(ग) म
र	स	त	ऽ	प्या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे,	बा।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

(ग) म	(नि) ध॒	—	नि	सां	—	सां	सां	—	नि	सां	सां
सु	नी	ऽ	सु	नी	ऽ	घ	न	ऽ	घो	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
(नि) ध॒	—	—	नि	सां	सां	रें॒	—	सां	(नि) ध॒	—	प
चा	ऽ	ऽ	त्र	क	च	को	ऽ	र	मो	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
(म) प	ग	म	प	—	(म) प	(प) ध॒	ध॒	सां	ध॒	—	प
बो	ऽ	ऽ	ल	ऽ	त	सु	हा	ए	नं	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	
(म) प	म	—	ग	म	रे॒	सा	(ग) म				
दु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे,	बा				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

			म	नि		सां					
प	प	—	प	ध	—	नि	सां	नि	सां	—	सां
क	हे	ऽ	भि	याँ	ऽ	ता	ऽ	न	से	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

नि	नि								नि		
सां	ध	—	नि	सां	—	रें	सां	निसां	ध	—	प
सु	नो	ऽ	शा	हे	ऽ	अ	क	ऽऽ	ब	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

म								नि			
प	नि	ध	प	ग	म	प	—	ध	नि	सां	—
प्र	थ	म	रा	ऽ	ग	भै	ऽ	ऽ	र	व	ऽ
×		०		२		०		३		४	

					नि		म				
रें	—	सां	नि	सां	ध	प	प	प	मग	—म	प
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यो	ऽ	स	ध	नऽ	ऽब	न
×		०		२		०		३		४	

नि			
ध	—	—	प
छा	ऽ	ऽ	यो
×		०	

भैरव—चौताल (विलम्बित)
स्थायी

ग
म
बा

	ग			नि			सा				
रे	रे	—	सा	ध	—	ध	नि	सा	सा	—	रे
ऽ	द	ऽ	र	झू	ऽ	म	झू	ऽ	म	ऽ	आ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	ग			नि़	नि़						
–	रे̱	–	सा	सा	ध़̱	नि़	सा	रे̱	सा	–	रे̱
ऽ	ऽ	ऽ	ये	ब	र	न	ब	र	न	ऽ	ब
३		४		×		०		२		०	
											ग
ग	रे̱	ग	प	म	–	ग	(म	रे̱)	–	सा	म
र	स	त	ऽ	प्या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे,	बा।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

ग	नि										
म	ध̱	–	नि	सां	–	सां	सां	–	नि	सां	सां
सु	नी	ऽ	सु	नी	ऽ	घ	न	ऽ	घो	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
नि									नि		
ध̱	–	–	नि	सां	सां	रें̱	–	सां	ध̱	–	प
चा	ऽ	ऽ	अ	क	च	को	ऽ	र	मो	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
म					म	प					
प	ग	म	प	–	प	ध̱	ध̱	सां	ध̱	–	प
बो	ऽ	ऽ	ल	ऽ	त	सु	हा	ए	नं	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	
म							ग				
प	म	–	ग	(म	रे̱)	सा	म				
दु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे,	बा				
×		०		२		०					

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

सा	सा	—	(नि)ध॒	(नि)ध॒	(नि)ध॒	(नि)ध॒	—	ध॒	(नि)ध॒	—	प
तै	से	ऽ	ही	ब	न	कुं	ऽ	ज	के	ऽ	लि
×		०		२		०		३		४	
प	प	प	प	(नि)ध॒	ध॒	सां	—	सां	(नि)ध॒	—	प
वि	ह	र	त	भु	ज	कं	ऽ	ठ	मे	ऽ	लि
×		०		२		०		३		४	
(म)ग	मग	मरे॒	ग	म	प	(म)प	म	ग	(म)रे॒	—	सा
अ	नुऽ	ऽऽ	रा	ऽ	गे	दो	ऊ	ऽ	रू	ऽ	प
×		०		२		०		३		४	
	(सा)नि़	ध़	नि़	सा	—	(ग)रे॒	—	—	(ग)रे॒	—	सा
ऽ	रू	ऽ	प	ऽ	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

प	(म)प	—	(नि)ध॒	—	नि	सां	सां	—	नि	सां	सां
स	खी	ऽ	ब	ऽ	न	ब	लि	ऽ	हा	ऽ	रि
×		०		२		०		३		४	
(नि)ध॒	—	ध॒	नि	सां	सां	रें॒	सां	सां	(नि)ध॒	—	प
ले	ऽ	त	रू	ऽ	प	नै	न	नि	हा	ऽ	रि।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	ग	म	प	—	ध॒	सां	नि	सां	सां	ध॒	प
सो	ऽ	हे	सू	ऽ	हे	ह	स	न	ब	स	न
×		०		२		०		३		४	
म			म				ग				
प	म	ग	रे॒	—	सा	—	रे॒				
मै	न	ऽ	वा	ऽ	रे	ऽ,	वा				
×		०		२		०					

भैरव—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ग
म
ये

				नि							ग
गम	प	प	—	ध॒	—	प	पम	प	म	ग	म
ऽऽ	ग	न	ऽ	ना	ऽ	ऽ	यऽ	ऽ	क	ऽ	स
३		४		×		०		२		०	
ग									ग		
रे॒	ग	म	प	म	—	ग	म	रे॒	रे॒	सा	—
ब	सु	ख	ऽ	दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य	क	ऽ
३		४		×		०		२		०	
सा		ग		सा			सा			ग	
नि़	सा	रे॒	सा	नि़	सा	ध़॒	नि़	सा	सा	म	—
मो	ऽ	प	र	की	ऽ	ऽ	जे	ऽ	क्र	पा	ऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	म			म			ग				ग
रे	ग	म	प	प	म	ग	म	रे	—	सा	म
ऽ	दी	ऽ	जे	बु	ध	ऽ	बा	ऽ	ऽ	नि,	ये।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

			नि		सां						
	प	—	ध	—	नि	सां	सां	—	नि	सां	सां
ऽ	लं	ऽ	बो	ऽ	द	र	आ	ऽ	नं	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	
नि			सां						सां	नि	
ध	ध	ध	नि	सां	सां	रें	—	सां	निसां	ध	प
क	र	न	स	क	ल	वि	ऽ	छन	हुऽ	र	न
×		०		२		०		३		४	
नि									नि		
ध	—	नि	ध	—	प	प	—	—	ध	—	प
मो	ऽ	ऽ	द	ऽ	ब	ढ़ा	ऽ	ऽ	व	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
			नि			ध			नि		
प	मप	—	ध	—	ध	सां	सां	—	ध	—	प
मं	ऽऽ	ऽ	ग	ऽ	ल	म	हा	ऽ	मं	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
म							ग				
प	म	ग	म	रे	—	सा	म				
ग	त	ऽ	दी	ऽ	ऽ	नि,	ये				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

प						नि			नि		
म	प	गम	प	–	प	ध	–	ध	ध	–	प
इ	त	ऽऽ	नो	ऽ	प्र	सा	ऽ	द	पा	ऽ	ॐ
×		०		२		०		३		४	
प			सां			ध			नि		
ध	ध	–	नि	सां	–	रें	सां	–	ध	–	प
स	दा	ऽ	ह	री	ऽ	गु	न	ऽ	गा	ऽ	ॐ
×		०		२		०		३		४	
ग				म		ग					
म	मग	म	रे	गम	प	म	म	ग	म	रे	सा
सु	धऽ	बु	ध	हिऽ	त	चि	त	ऽ	छाँ	ऽ	ढ़ि
×		०		२		०		३		४	
									नि		
रे	सा	–	म	–	म	प	–	प	ध	–	प
त	न	ऽ	म	ऽ	न	श्री	ऽ	र	ध्या	ऽ	ॐ।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

			नि			सां					
प	–	प	ध	–	ध	नि	सां	–	सां	–	सां
प्रे	ऽ	म	दा	ऽ	स	ति	हा	ऽ	रो	ऽ	हि
×		०		२		०		३		४	
नि			सां					सां		नि	
ध	–	ध	नि	सां	सां	रें	सां	नि	सां	ध	प
ध्या	ऽ	न	ध	र	त	नि	स	दि	न	उ	र
×		०		२		०		३		४	

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

							नि		सां		
प	म	गम	प	—	प	प	ध	—	नि	सां	सां
तु	म	ऽऽ	तो	ऽ	पु	र	न	ऽ	ज	ग	त
×		०		२		०		३		४	

म						ग	
प	म	ग	म	रे	—	सा	म
गु	र	ऽ	ग्या	ऽ	ऽ	नि,	य
×		०		२		०	

भैरव-चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	ग					नि					म
	म	ग	म	प	—	ध	—	—	प	मप	प
ऽ	गं	ऽ	ऽ	गा	ऽ	ध	ऽ	ऽ	र	ऽऽ	त्रि
०		३		४		×		०		२	
		म	म			ग					
म	ग	रे	ग	म	प	म	—	ग	म	रे	सा
न	य	न	सू	ऽ	ल	पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नि
०		३		४		×		०		२	
सा			ग			सा					
नि̣	सा	सा	रे	—	सा	ध̣	—	नि̣	सा	—	सा
भ	ऽ	स्म	अं	ऽ	ग	नी	ऽ	ल	कं	ऽ	ठ
०		३		४		×		०		२	
	ग					म					
	म	ग	म	प	—	प	म	ग	म	रे	सा
ऽ	गौ	ऽ	ऽ	री	ऽ	अ	र	ऽ	धां	ऽ	ग।
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

			नि			सां					
प	प	प	ध	—	ध	नि	सां	—	सां	—	सां
क	र	त्रि	सू	ऽ	ल	ग	रे	ऽ	मुं	ऽ	ड
×		०		२		०		३		४	
नि						सां					
सां	सांनि	रें	—	सां	—	नि	सां	—	ध	—	प
मा	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
प			नि			म			म		
म	—	प	ध	—	प	प	म	ग	रें	—	सा
भा	ऽ	ल	चं	ऽ	द्र	मृ	त्युं	ऽ	ज	ऽ	य
×		०		२		०		३		४	
सा			प			नि			सां		
नि़	सा	—	ग	म	प	ध	—	—	नि	सां	सां
भूं	ऽ	ऽ	गी	ऽ	सो	हे	ऽ	ऽ	भू	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
नि					नि						
सां	रें	सां	नि	सां	ध	प	म				
सं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ,	गं				
×		०		२		०					

भैरव—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

												नि़
												सा
												स
ग				नि			नि				म	
म	गम	प	प	ध	—	—	ध	—	प	—	प	
ब	ऽऽ	मि	लि	गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वो	ऽ	ब	
३		४		×		०		२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

		म		म			ग				सा
मग	मरे	ग	प	प	म	ग	म	रे	–	सा	नि़
जाऽ	ऽऽ	वो	ऽ	मि	र	ऽ	दं	ऽ	ऽ	ग	आ
३		४		×		०		२		०	

	ग			ग						म	
सा	रे	–	रे	रे	–	–	सा	–	नि़सा	ग	म
ऽ	ज	ऽ	ह	मा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽऽ	ला	ऽ
३		४		×		०		२		०	

म			ग	म			म				नि़
रे	ग	मग	प	प	म	ग	रे	–	सा	–	सा
ल	न	जूऽ	की	ब	र	स	गाँ	ऽ	ठ	ऽ,	स।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

			नि						सां		
प	प	प	ध	–	नि	सां	सां	–	नि	सां	सां
क	न	क	था	ऽ	र	भ	र	ऽ	भ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

नि						नि			नि		
ध	–	–	नि	सां	–	रें	सां	निसां	ध	–	प
मू	ऽ	ऽ	क्ता	ऽ	ऽ	फ	ल	ऽऽ	क	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

म						नि			नि		
प	म	गम	प	–	मप	ध	–	सां	ध	–	प
क	रि	ऽऽ	न्यौ	ऽ	ऽऽ	छा	ऽ	ऽ	व	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

म			म				नि़
प	म	ग	रे	–	सा	–	सा
पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यो	ऽ,	स
×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

नि̣			नि	नि		नि	नि		नि	नि	
सा	सा	—	ध॒	ध॒	—	ध॒	ध॒	—	ध॒	ध॒	प
न	व	ऽ	न	व	ऽ	प	ल्ल	ऽ	व	न	की
×		०		२		०		३		४	
						नि			नि		
प	—	ध॒	नि	सां	—	सां	—	निसां	ध॒	—	प
मा	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	द्वा	ऽ	ऽऽ	र	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
प						म					
ग	मग	मरे॒	ग	म	प	प	म	ग	म	रे॒	सा
द्वा	ऽऽ	ऽऽ	र	ऽ	न	बँ	धा	ऽ	ऽ	ऽ	यो।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

म			नि						सां		
प	—	—	ध॒	—	नि	सां	—	—	नि	सां	सां
बं	ऽ	ऽ	सी	ऽ	ध	र	ऽ	ऽ	प्र	ऽ	भु
×		०		२		०		३		४	
नि			सां					सां		नि	
ध॒	—	—	नि	सां	—	रें॒	सां	नि	सां	ध॒	प
को	ऽ	ऽ	ज	स	ऽ	सु	नि	य	त	है	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ग						ध॒		सां			
म	ग	म	प	—	ध॒	सां	—	ध॒	ध॒नि॒	ध॒	प
स	ब	ऽ	ही	ऽ	को	ला	ऽ	ग	तऽ	है	ऽ
×		०		२		०		३		४	
म							नि̣				
प	म	ग	म	रे॒	—	सा	सा				
सु	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यो,	स				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरव–धमार (विलम्बित)

स्थायी

(ग)रे – सा
ला ऽ ल

(नि़) नि़ सा धृ – | सा – – म – | म ग | (ग) म प –
अ ल सा ऽ | ने ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ | भो ऽ ऽ
३ | × | २ | ०

म ग म – | (म) रे – – सा – | नि़ सा | (ग) रे – सा
रे ऽ ही ऽ | आ ऽ ऽ ये ऽ | ऽ ऽ | ला ऽ ल
३ | × | २ | ०

(सा) नि़ सा (नि़) धृ –
अ ल सा ऽ
३

अन्तरा

प – – (नि) ध – | – नि | सां सां सां | (सां) नि सां सां सां
कौ ऽ ऽ न ऽ | ऽ बा | ऽ म ऽ | हि त चि त
× | २ | ० | ३

(नि) ध ध – नि – | सां – | रें सां – | नि सां (नि) ध प
सों ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ | चा ऽ ऽ | ऽ ऽ ये ऽ
× | २ | ० | ३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म	नि		सां				नि						
प	धु	–	नि	–	सां	–	धु	–	–	प	–	गम	प
सा	ग	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	रैं	ऽ	ऽ	न	ऽ	ऽऽ	ज
×					२		०			३			
ग							ग			सा		नि	
म	–	ग	म	रे	–	सा	रे	–	सा	नि	सा	धु	–
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ला	ऽ	ल	अ	ल	सा	ऽ।
×					२		०			३			

भैरव–धमार (विलम्बित)

स्थायी

ग		
रे	–	सा
आ	ऽ	ज

	सा						ग		नि				
सा	धु	सा	–	म	–	–	म	गम	धु	–	प	म	ग
र	स	मा	ऽ	ते	ऽ	ऽ	हो	ऽऽ	री	ऽ	खे	ऽ	ऽ
३				×					२		०		
							ग						
म	–	ग	म	म	रे	–	रे	–	सा	–	रे	–	सा
ले	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल	ऽ	आ	ऽ	ज।
३				×					२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

			नि			सां				सां			
प	–	मप	ध̲	–	–	नि	सां	–	–	नि	सां	सां	सां
ता	ऽ	ऽऽ	री	ऽ	ऽ	दै	दैं	ऽ	ऽ	ना	ऽ	च	त
×					२		०			३			
नि												नि	
ध̲	–	–	नि	सां	सां	सां	रें̲	–	सां	नि	सां	ध̲	प
गा	ऽ	ऽ	व	त	सँ	ग	ग्वा	ऽ	ऽ	ऽ	ल	ब्र	ज
×					२		०			३			
ध̲					म		ग						
सां	ध̲	प	ग	मग	रे̲	सा	रे̲	–	सा				
बा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ल	आ	ऽ	ज				
×					२		०						

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग पूर्वी

पूर्वी रागः सकलविदितः कोमलाभ्यां रिधाभ्यां ।
मध्यस्तीव्रो मृदुरपि सदैवात्र तीव्रौ गनी स्तः ॥
गो वाद्यत्र प्रविलसति तत्साहचर्ये निषादः ।
संपूर्णोऽसौ सरसविबुधैः सायमेव प्रगीतः ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

मृदू रिधौ मध्यमौ द्वौ वादिसंवादिनौ गनी ।
पूर्वीरागः सायमुक्तः पूर्णारोहावरोहणः ॥

—चन्द्रिकायाम्

कोमल रि-ध, तीवर ग-नी, दोऊ मध्यम लाग ।
ग-नि वादी-संवादि तें बनत पूर्वी राग ॥

—चन्द्रिकासार

निसौ रिगौ मगौ मपौ धपौ मगौ मगौ रिसौ ।
सम्पूर्णा पूर्विका सायं गांशा मद्वयभूषिता ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग पूर्वी ठाठ से निकला है। इसमें ऋषभ, धैवत कोमल लगते हैं, मध्यम दोनों प्रकार के लिए जाते हैं एवं शेष स्वर शुद्ध प्रयुक्त होते हैं। इसकी जाति सम्पूर्ण है। वादी स्वर गान्धार और संवादी स्वर निषाद है। इस राग का गायन-समय दिन का अन्तिम प्रहर माना जाता है। पूर्वी राग का वैचित्र्य सा, ग, प, नि इन स्वरों पर दिखाई देता है। इसकी प्रकृति गंभीर है। उत्तर-भारत की ओर तीव्र धैवत का प्रयोग इस राग में कहीं-कहीं दिखाई पड़ता है। कोई-कोई गायक इसमें दोनों धैवत भी लगाते हैं।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा, रे॒ ग, म॑ प, ध॒, नि सां। सां नि ध॒ प, म॑, ग, रे॒ सा॥

पकड़

नि़ सा रे॒ ग, म ग, म॑, ग, रे॒ ग, रे॒ सा।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

नि़	रे॒	ग	ग	म॑	ग	रे॒	ग	रे॒	सा
×		२			०		३		
नि़	नि़	सा	रे॒	ग	रे॒	ग	म	ग	ग
×		२			०		३		
म॑	ग	म॑	ध॒	म॑	रें॒	नि	ध॒	नि	ध॒
×		२			०		३		
प	म॑	ग	म॑	ध॒	म॑	ग	ग	रे॒	सा।
×		२			०		३		

अन्तरा

म॑	ग	म॑	ध॒	म॑	सां	ऽ	नि	रें॒	सां
×		२			०		३		
नि	रें॒	गं	रें॒	सां	नि	रें॒	नि	ध॒	प
×		२			०		३		
म॑	ध॒	नि	ध॒	रें॒	नि	ध॒	नि	ध॒	प
×		२			०		३		
सां	नि	ध॒	प	म॑	ग	रे॒	ग	रे॒	सा।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

(ग)म॑	ग	रे॒	सा	नि़	नि़	सारे॒	ग	(म॑)प	म॑ग	म॑	ग
ए	रि	स	खि	तो	हे	पूऽ	र	वी	सु	ना	ऊँ
×		०		२		०		३		४	
(म॑)प	ध॒	प	ध॒	म॑	प	म॑	ग	म॑	रे॒	ग	ग
का	ऽ	म	व	र	ध	नि	के	क	र	सु	र
×		०		२		०		३		४	
(सा)नि़	रे॒	ग	—	म॑	ध॒	नि	ध॒	(ध॒)रें॒	नि	ध॒	प
सं	ऽ	पू	ऽ	र	न	मे	ऽ	ल	मि	ला	ऊँ,
×		०		२		०		३		४	
(म॑)प	म॑	ग	रे॒	सा	नि़						
ए	रि	स	खि	तो	हे						
×		०		२							

अन्तरा

(ग)म॑	—	ग	—	(ध॒)म॑	ध॒	(नि)सां	—	सां	नि	सां	सां
वा	ऽ	दी	ऽ	गं	ऽ	धा	ऽ	र	ब	ना	ऊँ
×		०		२		०		३		४	
(सां)नि	नि	रें॒	गं	रें॒	सां	(सां)नि	—	(नि)रें॒	नि	ध॒	प
स	म	वा	ऽ	दी	ऽ	स	ऽ	त	म	गा	ऊँ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(मंप) ध॒	मं प	मं ग	मं ग	रे॒ ग	रे॒ सा
(अऽ) ऽ	स्त स	म य	तु रि	य प	ह र
×	०	२	०	३	४
सा नि॒ रे॒	ग ग	ध॒ मं ध॒	नि ध॒	रें नि	ध॒ प
च तु	र सु	ज न	म न	को रि	झा ऊँ,
×	०	२	०	३	४
मं प मं	ग रे॒	सा नि॒			
ए रि	स खि	तो हे			
×	०	२			

पूर्वी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

मं प ध॒ मं (पमं)	ग म ग रे॒	ग – नि॒ रे॒	ग म ग ग
पू ऽ र (विऽ)	के ऽ सु र	गा ऽ य गु	नी ऽ व र
०	३	×	२
ग रे॒ ग मं	प ध॒ मं प	मं ग रे॒ ग मं	ग रे॒ सा ऽ
०	३	×	२
	ध॒ मं ध॒	ध॒ रें नि ध॒ नि	ध॒ मं – (गमं) ग
नि॒ नि॒ सा रे॒	ग ऽ ज हाँ	अं ऽ ग म	नो ऽ (हुऽ) र।
०	३	×	२
(मंप) ध॒ मं (पमं)			
(पुऽ) ऽ र (विऽ)			
०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

धु				ध				ध				नि			
म॑	-	ग	ग	म॑	-	ध	म॑ध	सां	-	सां	सां	सां	रें	सां	सां
वा	ऽ	दि	गं	धा	ऽ	र	निऽ	खा	ऽ	द	सु	स	ह	च	र
०				३				×				२			
नि															
सां	-	सां	सां	नि	-	ध	ध	नि	रें	नि	ध	नि	ध	प	प
म	ऽ	ध्य	म	जो	ऽ	ग	दि	खा	ऽ	व	त	सुं	ऽ	द	र
०				३				×				२			
सा								ध							
नि़	-	सा	रे	ग	-	म॑	ध	रें	नि	ध	नि	धप	पम॑	गम	ग
सं	ऽ	धि	प्र	का	ऽ	श	स	म	य	क	ह	तऽ	चऽ	तुऽ	र।
०				३				×				२			

पूर्वी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

																सा
																नि़
																ब
	म॑							म॑								
रे	ग	प	प	ध	प	-	प	प	ध	म॑	पम॑	ग	म	ग	ध	
न	त	ऽ	ब	ना	ऽ	ऽ	ऊँ	व	न	न	हिंऽ	आ	ऽ	वे	ह	
३				×				२				०				
															सा	
म॑	ग	-	रे	सा	-	-	-	नि़रे	गम॑	पध	पम॑	ग	रे	सा	नि़	
रि	के	ऽ	बि	ना	ऽ	ऽ	ऽ	हेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	आ	लि,	ब।	
३				×				२				०				

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ध		सां	प
म ग म धम	सां – रें सां	नि ध निरें निध	नि ध प ध
का ऽ रि कऽ	रूँ ऽ अ ब	कै से सऽ मऽ	झा ऽ ऊँ स
३	×	२	०
			सा
म ग – म	ग रे सा सा	निरे गम पध पम	ग रे सा नि
म झ ऽ त	ना ऽ हिं न	हेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ आ लि, ब ।
३	×	२	०

पूर्वी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

मं	म	ग	
प ध म पम	ग म ग रे	म ग – रे	ग म प –
आ ऽ व नऽ	क हि ग ए	अ ग ऽ म्भ	इ ल वा ऽ
०	३	×	२
मं ध		ध	रे
प प म –	ग म ग –	म मध म ग	ग रे सा –
उ न को ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	मु जऽ फ र	क त है ऽ
०	३	×	२
		ध ध	मं
नि रे ग म	प – – –	म – म –	ग म ग –
अँ खि मो रि	वाँ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ईं ऽ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग				ध॒				ध॒							
म॑	म॑	ग	ग	म॑	–	ध॒	म॑ध॒	सां	–	सां	सां	सां	रें॒	सां	–
स	कु	न	बि	चा	ऽ	रो	ऽऽ	रे	ऽ	मो	रे	ब	म	ना	ऽ
×				२				०				३			
नि								ध॒				नि			
सां	–	सां	सां	नि	ध॒	नि	सांरें॒	नि	–	–	ध॒	ध॒	–	प	प
वे	ऽ	ग	मि	ल	न	वा	ऽऽ	हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य
×				२				०				३			
म॑	ध॒		ध॒	म॑											
प	म॑	–	म॑	ग	म	ग	–	नि़	रे॒	ग	म॑	प	–	–	प
स	दा	ऽ	रँ	गी	ऽ	ले	ऽ	आ	ऽ	ल	म	गी	ऽ	ऽ	र
×				२				०				३			
म॑		ध॒		म॑											
प	–	म॑	–	ग	म	ग	–								
साँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ								
×				२											

पूर्वी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म॑										सा					
प	ध॒	प	म॑	ग	म	ग	रे॒	ग	–	नि़	रे॒	ग	म	ग	–
क	ग	वा	ऽ	बो	ऽ	ले	ऽ	मो	ऽ	रि	अ	ट	रि	या	ऽ
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग रे॒ ग म॑	प – – –	म॑ ग – म॑	ग रे॒ सा –
ट रि या ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	स कु ऽ म्भ	इ ल वा ऽ
०	३	×	२
(सा)नि़ नि़ सा रे॒	ग ग म॑ ध॒	रें॒ नि ध॒ प	म॑ ग म ग
स खि मो रि	भु ज वा ऽ	फ र क न	ऽ ला ऽ गी।
०	३	×	२

अन्तरा

(ग)म॑ म॑ ग ग	(ध॒)म॑ – ध॒ म॑ध॒	(ध॒)सां – सां सां	(नि)सां रें॒ सां –
अ व न क	रो ऽ तु मऽ	मो ऽ रे पि	य र वा ऽ
०	३	×	२
(नि)सां – सां सां	नि ध॒ नि ध॒	(सां)नि (सां)निरें॒ नि ध॒	नि ध॒ प –
डा ऽ रुँ ग	रे ऽ फू ऽ	ल नऽ के ऽ	ह र वा ऽ
०	३	×	२
(सा)नि़ नि़ सा रे॒	ग ग म॑ ध॒	रें॒ नि ध॒ प	म॑ ग म ग
स खि री ऽ	उ न प र	त न म न	वा ऽ री ऽ,
०	३	×	२
ग ध॒ प म॑			
क ग वा ऽ			
०			

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग मं ग रे॒	– सा नि॒ –	सा रे॒ ग –	– – मं ग
रं गी ली रा	ऽ म की ऽ	अ खि याँ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा–१

(ग)मं मं ग ग	(ध)मं मं ध॒ मंध॒	(ध)सां – सां सां	रें॒ – सां सां
सु र न र	मु नि ज नऽ	जी ऽ व न	खं ऽ ज न
०	३	×	२
(सां)नि नि सां –	नि ध॒ नि ध॒	रें॒ रें॒ नि ध॒	मं ग मं ग
म न रं ऽ	ज न प खि	याँ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा–२

(ग)मं मं – ग	(ध)मं – ध॒ मंध॒	सां सां सां सां	रें॒ – सां –
कृ पा ऽ क	टा ऽ छ लऽ	छ न छ वि	आ ऽ छे ऽ
०	३	×	२
(सां)नि निरें॒ रें॒ गं	रें॒ सां नि ध॒	रें॒ रें॒ नि ध॒	मं ग मं रे॒
मृ गऽ छौ ऽ	ना ऽ छ कि	याँ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

पूर्वी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

				सा
				च
सा ध॒			म॑	
नि॒रे॒ ग म॑ ध॒	म॑ध॒ निसां नि ध॒	– प (प) –	ग म ग ध॒	
लोऽ री मा इ	औऽ ऽऽ लि या	ऽ ऽ पी ऽ	ऽ ऽ कैं द	
३	×	२	०	
	नि			
म॑ ग रे॒ सा	– सां – नि	ध॒ प म॑ प	म॑ ग म ग	
र बा ऽ र	ऽ पू ऽ बिं	दु ल हि न	ब ना ऽ ई	
३	×	२	०	
सा	ध॒ ध॒			
नि॒ रे॒ ग म॑	म॑ म॑ध॒ म॑ ग	म॑रे॒ ग – म॑	ग रे॒ सा सा	
गा ऽ व त	क रऽ जो ऽ	रऽ रा ऽ ग	रं ऽ ग, च।	
३	×	२	०	

अन्तरा

ग	ध॒	नि	
म॑ म॑ ग –	म॑ म॑ ध॒ –	सां सां सां –	रें॒ – सां –
सु ल ता ऽ	न म शा ऽ	य क मा ऽ	नो ऽ जू ऽ
२	०	३	×
नि		सां	
सां – सां सां	नि निध॒ नि ध॒	नि निरें॒ नि ध॒	नि – ध॒ प
व्या ऽ ह न	च ढ़िऽ या ऽ	स बऽ प्र थ	वी ऽ ऽ ब
२	०	३	×

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मंप मंपधु मं पमं	(मं) ग म ग ग	(सा) नि़ रें ग मं	(धु) मं मंधु मं ग
राऽ ऽऽऽ ती ऽऽ	म न रं ग	ध न ध न	वा ऽऽ की रा
२	०	३	×
मं रे ग मं	ग रे सा सा		
ऽ त रं ग	सं ऽ ग, च		
२	०		

पूर्वी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा
नि़
म

रे ग – रे	(मं) ग म ग –	मंप धु मं पमं	ग म ग –
थु रा ऽ न	जा ऽ बो ऽ	कौऽ ऽ न वऽ	हाँ ऽ हैं ऽ
३	×	२	०
(ग) म ग (धु) म धु	(धु) रें नि धु प	(मं) प धु मं पमं	ग म ग (सा) नि़
कु ब जा ऽ	ना ऽ री ऽ	ना ऽ रि अऽ	ना ऽ रि, म।
३	×	२	०

अन्तरा

(धु) मं ग (धु) मं धु	सां – सां सां	नि रें गं रेंसां	(नि) सां (रें) नि धु प
हूँ ऽ तो पे	वा ऽ रि अ	र ज मो रिऽ	मा ऽ नो ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग		ध॒		ध॒				म॑							सा
म॑	ग	म॑	ध॒	रें॒	नि	ध॒	प	प	ध॒	म॑	पम॑	ग	म	ग	नि़
उ	त	हूँ	न	जै	ऽ	यो	ऽ	कृ	ऽ	ष्ण	मुऽ	रा	ऽ	रि,	म।
३				×				२				०			

पूर्वी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा								म॑							
नि़	रे॒	ग	रे॒ग	प	—	—	प	प	ध॒	म॑	पम॑	ग	म	ग	—
का	ऽ	ज	रऽ	का	ऽ	ऽ	रे	अ	ति	सु	कुऽ	मा	ऽ	रे	ऽ
३				×				२				०			
ग				ध॒											
म॑	रे॒	ग	म॑	म॑	—	ग	—	म॑	रे॒	ग	म॑	ग	रे॒	सा	—
नैं	ऽ	न	ति	हा	ऽ	रे	ऽ	ला	ऽ	ग	त	प्या	ऽ	रे	ऽ।
३				×				२				०			

अन्तरा

ग				ध॒				ध॒							
म॑	म॑	ग	ग	म॑	म॑	ध॒	म॑ध॒	सां	सां	सां	सां	सां	रें॒	सां	—
नि	र	ख	त	ल	ग	त	कऽ	र	त	म	ग	ब	स	में	ऽ
३				×				२				०			
सां			रें॒			ध॒	ध॒								
नि	रें॒	गं	नि	रें॒	नि	म॑	म॑ध॒	म॑	म	ग	म॑	ग	रे॒	सा	—
च	प	ल	चं	ऽ	प	अ	निऽ	या	ऽ	रे	ऽ	प्या	ऽ	रे	ऽ।
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध॒ ध॒	रे॒	ग	
म॑ म॑ध॒ म॑ ग	ग – रे॒ सा	नि॒ – सा रे॒	ग – म ग
मा इऽ मे रे	नैं ऽ न न	बा ऽ न प	री ऽ री ऽ
०	३	×	२
सा सा			प
नि॒ सा प प	प – प –	म॑प ध॒ म॑ पम॑	ग म ग –
जा ऽ दि न	नै ऽ ना ऽ	श्या ऽ म नऽ	दे ऽ खों ऽ
०	३	×	२
नि॒	ध॒		
सा सा ग ग	म॑ – ध॒ म॑ध॒	रें॒ रें॒ नि ध॒	म॑ ग रे॒ सा
बि स र त	ना ऽ हिं घऽ	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

ग	ध॒	ध॒	
म॑ म॑ ग –	म॑ म॑ ध॒ म॑ध॒	सां – सां सां	रें॒ – सां सां
चि त में ऽ	ब स ग इऽ	साँ ऽ व रि	सू ऽ र त
०	३	×	२
नि			
सां सां सां –	नि – ध॒ ध॒	रें॒ रें॒ नि ध॒	नि ध॒ प –
उ र तें ऽ	ना ऽ हिं ढ	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
ध॒	ध॒ ध॒		
म॑ – ध॒ नि	म॑ म॑ध॒ म॑ ग	म॑ रे॒ ग म॑	ग रे॒ सा –
मी ऽ राँ ऽ	ह रिऽ के ऽ	हा ऽ थ बि	का ऽ नी ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़	ध		
सा सा ग ग	म — ध मध	रें रें नि ध	म ग रे सा
स र ब स	दे ऽ नि बऽ	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ।
०	३	×	२

पूर्वी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा
नि़
व

		म ध	म
रे ग — रे	ग म ग —	प ध म पम	ग म ग —
हीं क्यों ऽ न	जा ऽ ओ ऽ	कु ऽ ष्णा कऽ	न्हा ऽ ई ऽ
३	×	२	०
ध	ध	म	सा
म ग म ध	रें नि ध प	प ध म पम	ग म ग नि़
जा ऽ य र	हो ऽ मो सें	कु र के ढिऽ	टा ऽ इ, व।
३	×	२	०

अन्तरा

ग	ध		
म म ग —	म म ध म	सां सां सां सां	सां रें सां —
स ग री ऽ	र ति याँ ऽ	जि न घ र	बी ऽ ती ऽ
३	×	२	०
नि		सां	
सां नि रें गं	— रें सां सां	नि निरें नि ध	नि ध प —
क हो ऽ ना	ऽ थ अ ब	को ऽऽ ऽ ये	री ऽ ती ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा	ध	ध	प सां
नि़ – रे॒ ग	– ग म॑ ध॒	रें॒ नि ध॒ प	ग म ग नि़
ग्वा ऽ ल सू	ऽ त तो हे	श र म न	आ ऽ ई, व।
३	×	२	०

पूर्वी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध ध			सा
नि नि म॑ ग	गम॑ रे॒ग – रे॒	सा – – –	नि़
मौ ऽ जा ऽ	माऽ ऽऽ ऽ णी	हो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ थे
०	३	×	२
	ध	रें	ध
सा सा ग ग	म॑ ध॒ नि सां	सां नि ध॒ प	प – म॑ ग
मा णी ग र	र सि या ऽ	रै ऽ ण स	मै ऽ रा ऽ
०	३	×	२
	म॑ ध		
म॑ रे॒ ग म॑	नि नि म॑ ग	गम॑ रे॒ग – रे॒	सा – – –
णी ऽ सों ऽ	च ऽ त्र ऽ	साऽ ऽऽ ऽ णि	हो ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

ध	ध		
म॑ म॑म॑ म॑ ग	म॑ – ध॒ म॑	सां सां सां सां	सां रें॒ सां –
भाँ गऽ ली पि	वो ऽ सु ख	क रो म न	रं ग में ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां								मं				ध			
नि	रें	गं	रें	सां	-	रें	सां		प	-	प	म	ग	मंरे	ग
सा	लु	डा	रे	आँ	ऽ	च	ल	ऽ	छा	ऽ	खि	हो	ऽ	ऽऽ	ऽ।
०				३				×				२			

पूर्वी—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

ध						सा					
म	म	ग	रे	सा	सा	नि	-	रे	ग	म	ग
न	इ	रे	ल	ग	न	मो	ऽ	रि	ला	ऽ	गि।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

ध											
म	-	ध	-	सां	सां	सां	-	सां	रें	सां	सां
ते	ऽ	रे	ऽ	रं	ग	में	ऽ	नि	स	दि	न
×		०		२		०		३		४	
सां						सां			ध		
नि	-	रें	गं	रें	सां	नि	रें	नि	म	-	ग
हों	ऽ	ऽ	र	ह	त	रं	ऽ	ग	पा	ऽ	गि,
×		०		२		०		३		४	
ध	म										
न	इ										
×											

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

						म	ग			म	
	(सा)	नि	सारे	ग	—	रे	रे	ग	ग	प	—
ऽ	पी	ऽ	रनि	जा	ऽ	मो	दी	ऽ	न	औ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ध	म			म	ग		ध			सां	
म	गम	ग	—	रे	रे	ग	म	—	ध	नि	निरें
ऽ	लिऽ	या	ऽ	स	ब	ऽ	मे	ऽ	रि	ई	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	
				म						म	
निध	नि	ध	प	प	प	ध	म	प	म	ग	म
छाऽ	दो	ऽ	ऽ	भ	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	पू	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ग	रेसा	नि	सारे	ग	—						
र,	पीऽ	ऽ	रनि	जा	ऽ						
३		४		×							

अन्तरा

ध		ध		नि						नि	
म	ग	म	ध	सां	—	सांनि	रें	—	सां	ध	निरें
दो	ऽ	ऊ	ज	हाँ	ऽ	मेंऽ	दी	ऽ	न	इ	माऽ
३		४		×		०		२		०	
	ध			ध	ध	ग		ध		सां	सां
नि	नि	ध	प	मध	म	म	ग	म	ध	नि	निरें
न	पा	ऽ	ऊँ	आऽ	नं	द	स	हि	त	ध	नऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

निध़	नि	ध़	प	(म॑)प	–	ध़	म॑	प	म॑	(म॑)ग	म
जोऽ	की	ऽ	जे	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मू	ऽ
३		४		×		०		२		०	

ग	रे॒सा	नि॒	सारे॒	ग	–
र,	पीऽ	ऽ	रनि	जा	ऽ
३		४		×	

पूर्वी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

म॑ग
टन

रे॒	सा	नि॒	सारे॒	ग	म	ग	–	(म॑)प	ध़	म॑	पम॑	ग	म	ग	–
वा	ऽ	ऽ	हेमा	ई	ऽ	ऽ	ऽ	क	र	दे	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३				×				२				०			
(सा)नि॒	–	–	सारे॒	ग	म	ग	–	(ध़)सां	नि	ध़	प	(म॑)प	(ध़)म॑	ग	(म॑)ध़म॑
जो	ऽ	ऽ	बस	हो	ऽ	वे	ऽ	पि	या	ऽ	ऽ	मो	ऽ	रा	ढुन
३				×				२				०			

ग	रे॒सा	नि॒	सारे॒	ग	म	ग	–
वा	ऽऽ	ऽ	हेमा	ई	ऽ	ऽ	ऽ
३				×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग ध	ध	नि	ध
म ग म ध	सां – रें सां	ध नि नि सांरें	नि ध प –
ग रे को ऽ	हा ऽ दूं गी	क र को कंऽ	ग न वा ऽ
३	×	२	०
ग ध	सां	म	म
म ग – मध	नि रेंनि ध प	प ध म पम	ग म ग धम
औ र ऽ गुन	मा ऽनुं गी ऽ	तो ऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ रा, टन
३	×	२	०
ग रेसा नि सारे	ग म ग –		
वा ऽऽ ऽ हेमा	ई ऽ ऽ ऽ		
३	×		

पूर्वी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

सा ध	रे		
रे ग गमम गम	ग रे सा –	रेरेसानिसा नि – सारे	ग म ग –
नै ऽ ऽऽऽ याऽ	मो ऽ री ऽ	पाऽऽऽऽ ऽ ऽ रक	रो ऽ रे ऽ
३	×	२	०
		म	
गमरेग प – ,पम	ध – प –	प ध म पम	ग म ग –
अऽऽऽ ब ऽ ,निऽ	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ मी ऽ,
३	×	२	०
सा ध			
रे ग गमम गम			
नै या ऽऽऽ ऽऽ			
३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अन्तरा

धु म	ग	ध म	धु	नि सां	–	सां	,सांनि	रें	–	सां	सां	निधु	रें निनि	धु	प
तु	म	हो	ऽ	पी	ऽ	र	,गंऽ	भी	ऽ	ऽ	र	ग्याऽ	ऽऽ	ऽ	न
३				×				२				०			
प	ध म	ग	ध मधु	धु रें	नि	धु	प	म प	धु	म	पम	ग	म	ग	–
अं	ऽ	ऽ	तर	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	मी	ऽ,
३				×				२				०			
सा रे	ग	ध गमंमं	गमं												
नै	या	ऽऽऽ	ऽऽ												
३															

पूर्वी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

ग धु
वि

धु म	गरे	सानि	,सारे	ग	म	ग	–	म प	धु	म	पम
य	रऽ	वाऽ	,कीऽ	बा	ऽ	से	ऽ	तो	ऽ	में	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	
प ग	म	ग	–	ग मरे	ग	ध मधु	म,गम	ग	रे	सा	–
आ	ऽ	वे	ऽ	तूऽ	ऽ	मोऽ	हेऽऽ	भा	ऽ	वे	ऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा			धु	धु				मं	धु		ग
नि़	सारे	ग	मंधु	सां	नि	धु	प	प	मं	गम	ग,धु
ला	गग	रे	मोरे	पि	या	ऽ	ऽ	प्या	ऽ	ऽऽ	रि,पि।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

धु	सां							नि			
मंधु	निसां	सांसां	-,सांनि	रें	—	सां	—	सां	सां	नि	धु
तूऽ	जिन	लजा	ऽव,ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ	तो	सी	तू	हि
३		४		×		०		२		०	
सां	धु			धु	धु			धु		सां	
रेंनि	नि	धु	पप	मं	मं	ग	,ग	मं	धु	नि	रेंनि
बड़	भा	ऽ	गिन	ग	हे	ऽ	,सु	ल	ऽ	छ	ऽन
३		४		×		०		२		०	
धु				मं							ग
नि	धु	प	—	प	धु	मं	पमं	ग	म	ग	,धु
न्या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	री	,पि।
३		४		×		०		२		०	

पूर्वी—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

															ग धु म
								मं				सां			
म	ग	रेरेसानि़	-,सारे	ग	गम	ग	—	प	प	मं	धु	नि	निरेंनि	धु	प
न	ऽ	मऽऽऽ	ऽ,स्तऽ	जा	ऽऽ	मे	ऽ	इ	श्कं	ऽ	ऽ	अ	ऽऽज्खु	दे	ऽ
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मं		धु						धु				रे			सा
प	प	मं	ग	मं	रेरे	ग	—	मं	धु	मं	गमं	ग	रे	सा	—धु
ख	ब	ऽ	ऽ	ऽ	ऽनं	दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	रं,	ऽम।
३				×				२				०			

अन्तरा

धु		धु		धु				नि							
मं	—ग	मं	धु,मंधु	सां	—नि	रें	सां	सां	निधु	नि	धु	रें	नि	धु	प
ग	ऽसं	रे	ऽ,बुऽ	रं	ऽद	री	रा	प	ऽऽ	वां	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ
३				×				२				०			
धु								धु				रे			सा
मं	धु	मं	ग	मं	रे	ग	—	मं	धु	मं	गमं	ग	रे	सा,	—धु
स	ऽ	नां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	दा	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	रं,	ऽम।
३				×				२				०			
धु															
मं	ग	रेसा	निसारे												
न	ऽ	ऽम	ऽ,स्तऽ												
३															

PRESENTED

पूर्वी—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

मं				सा				रे							
धु	मं	ग	—	रे	सा	—	निसा	नि	—	—	सारे	ग	गम	ग	—
च	र	ऽ	ऽ	न	प	ऽ	ऽऽ	र	ऽ	ऽ	ऽऽ	स	ऽऽ	त	ऽ
३				×				२				०			
ग			मं	प				मं				प			
मंरे	गप	—	प	धु	—	प	—	प	धु	मं	पमं	ग	म	ग	—
एऽ	रीऽ	ऽ	आ	नं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	द	ऽ।
३				×				२				०			

PRESENTED

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

म	रे	नि़ सा	म रे
ध म ग गम॑	ग रे सा –	सारे नि़ – सारे	ग गम ग गम॑
सु ख ऽ ऽऽ	भ ऽ यो ऽ	तन म ऽ नऽ	ध ऽऽ न ऽऽ।
३	×	२	०

अन्तरा

ध ध	ध नि	नि	
म॑ ग म॑ धम॑,ध	सां –सां रें सां	सां सां – सांनि	रें रें सां –
ऐ सो पी र,जऽ	रा ऽज रो ऽ	ज र ऽ बऽ	क स न ऽ
३	×	२	०
नि	ध	ध	
सां सां(सां) – निध	नि – ध ध	नि – रें निध	नि ध प –
नि जाऽ ऽ मुऽ	दी ऽ ऽ न	औ ऽ ऽ लिऽ	या ऽ ऽ ऽ
३	×	२	०
ध		म॑	
म॑ – ध नि	रें निध निध प	प ध म॑ पम॑	ग म ग गम॑
ए ऽ ऽ ऽ	ऽ धऽ नऽ ऽ	ध ऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ न ऽऽ।
३	×	२	०

पूर्वी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

रे	ध		ध		
ग म॑ग	,म॑प निनि	ध प	म॑ पम॑	,ग म	ग –
ये ऽऽ	,मेह ऽऽ	बू ऽ	ऽ ऽऽ	ऽ ऽ	ब ऽ
३	४	×	०	२	०

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

[धु]मं धुमं	— ,गमं	[रे]ग रे	सा —	[नि]सासा सा,रेरेसानि	— ,रेम
पी SS	S ,रेS	चे S	स्ती S	हज र,तSSS	S ,सुल
३	४	×	०	२	०
ग —	[रे]ग म	मं ग	म रे	ग रे	प प
ता S	S S	S S	S S	S S	S न
३	४	×	०	२	०
[मं]प मंधु	[धु]रें नि	[धु]नि धु	प प	प धु	[धु]मं पमं
नि जाS	S सु	दी S	S न	औ S	S SS
३	४	×	०	२	०
ग मरे	[रे]ग.मंग [मं]पनि				
S Sलि	या,SS मेहे				
३	४				

अन्तरा

[प]ममं ग	[प]मं धुप	सां -सां	[नि]सांरें सां	[नि]सां -सां	नि धु
करS ता	र आS	पी Sब	नाS यो	नू Sर	ते S
३	४	×	०	२	०
[सां]निरें [धु]निनि	धु प	[मं]प धु	मं पमं	ग म	ग [धु],मंधु
SS माS	मू S	S S	S SS	S S	रे ,सुS
३	४	×	०	२	०

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध		ध	ध प	म	मं रे
नि -रें	निध नि	ध प	म म	ग म	रे ग
र ऽऽ	तऽ ऽ	खू ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ब ये
३	४	×	०	२	०
	ध				
म ग	,मंप निनि				
ऽ ऽ	,मेह ऽऽ				
३	४				

पूर्वी—त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

ध ध रें		ग	ध
मं,-ध मं-,गमं ग रेसा	रेरेसानि, सारे ग मग	गमंरेग प – पप	मंध रेंनि ध प
ए,ऽऽ म,कऽ दू ऽम	साऽऽऽ, ऽऽ हे ऽब	विऽऽऽ ला ऽ यत	सब ऽवि ध ऽ
३	×	२	०
म	रे	नि	रे
पमं ध मं गमं	ग – रे सा	सानि – ध मं,गमं	ग – रे सा
लाऽ ऽ य कऽ	की ऽ ऽ नो	अल्ला ऽ ऽ ये,रऽ	सू ऽ ऽ ल
३	×	२	०
ध रे			
मं,-ध मं,गमं ग रेसा			
ए,ऽऽ म,कऽ दू ऽम			
३			

अन्तरा

ध		नि	ध
मं ध सां सांनि	रें – सां –	सां (सां) नि ध	नि रेंनि ध प
स ब मि लऽ	आ ऽ ये ऽ	औ लि या ऽ	अं ऽबि या ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध		मं	रे
म ग म ध	नि रें नि ध पप	पमं ध म गमं	ग – रे सा
च हुँ चो ऽ	ऽ ऽक में ऽतु	म्हाऽ ऽरी ऽऽ	धू ऽ ऽ म।
३	×	२	०

पूर्वी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

सासा
दर्द

सा ग ध		मं ध	रे
नि़ सारेग मंरेग प,मंध	नि ध प मंप	पमं गम ग	ग मं मंरे ग
की सऽफा ऽऽऽ ऽई,ऽ	अ ल्ला ऽ ऽऽ	अ ल्ला ऽऽ हो	अ ल्ला ऽऽ ऽ
३	×	२	०
सा	मं	ध	
नि़ रेगमंप पमं ध प	पपधधपमं पमं गमं ग	मंध मं गरे ग	– रे सा सासा
अऽऽऽऽ ऽऽ ऽ ल्ला	ऽऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽ हो	अऽ क ऽऽ ऽ	ऽ ब र, दर्द।
३	×	२	०

अन्तरा

मं	नि	नि रें	मं
प,पमं धप सांसां –सां	रें – सां ,सां	सां निध नि,रेंनि धप	प प मं ग
अ,ल्लाऽ ऽहि अल्ला ऽसु	भा ऽ न ,अ	क ऽऽ ऽ,ऽब रऽ	आ ले ऽ ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग	ध ध रे	सा	प
मं रे ग –	मं,मंध मं,गमं गरे सा	निरे गमं प मंप	नि ध प –
ऽ ऽ हं ऽ	द्रु,ऽऽ ली,ऽऽ ऽऽ ल्ला	लाहे लाहे ला ऽऽ	ऽ व ल्ला ऽ
३	×	२	०
मं ध	ग रे	ध	
प मं – ग	मं रे ग ग	मंध मं – गरे	ग –रे सा ,सासा
अ ल्ला ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ हो	अऽ क ऽ ऽऽ	ऽ ऽब र दर्द ।
३	×	२	०

पूर्वी–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

सा	ध	रे		सा	
निरेगग –	गमंमं –गमं	ग –	रे सा	रे सा	– निसा
सऽऽला ऽ	ऽऽऽ ऽ,हेऽ	क ऽ	ऽ र	कु जा	ऽ ऽऽ
३	४	×	०	२	०
सा		सा	सा		मं
निसारेरेसा निरे	ग रेसा	निसारेरेसा नि	निरे गरे	ग –	गमंमंममग म
ऽऽऽऽऽ ऽऽ	म नऽ	ऽऽऽऽऽ ऽ	ऽऽ ऽख	रा ऽ	ऽऽऽऽऽऽ ऽ
३	४	×	०	२	०
रे		मं			
गरे प	– मंप	प ध	मं पमं	ग म	ग –
बकु ना	ऽ ऽऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
२	४	×	०	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ध		ध									
मं,मंध	मंग	मं	धप	सां	सांनि	रें	सां	रेंरेंसांनि	सां,निध	नि	ध
बि,ऽऽ	बित	फा	ऽव	त	ऽऽ	र	हे	अऽऽऽ	ऽ,ज्कुऽ	जा	ऽ
३		४		×		०		२		०	
सां				मं							
नि	रेंनि	निध	प	प	ध	मं	पमं	ग	म	ग	–
स्ता	बकु	जाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
३		४		×		०		२		०	

पूर्वी-एकताल (विलम्बित)

स्थायी

												नि़
												सा
												पि
सा		प						मं		ध		
नि़	रे	गप	मंध	नि	ध	प	मंप	प	ध	मं	पमं	
या	ऽ	सऽ	नऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽऽ	मो	ऽ	री	ऽऽ	
३		४		×		०		२		०		
मं				सा								
ग	मंरे	ग	–	नि़	रे	ग	,गरे	पपमंग	मंरे	ग	–	
मो	ऽरि	मा	ऽ	जै	ऽ	जै	बति	यांऽऽ	ऽह	ती	ऽ	
३		४		×		०		२		०		
ध				प				रे				
मं	ध	रेंनि	धप	मं	ध	मं	गमं	ग	–	रे	सा,सा	
त	ब	ऽव	हाँऽ	को	ऽ	ऽ	उन	था	ऽ	ऽ	ऽ,पि।	
३		४		×		०		२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

(ध)म ग	पम धप	सां –	सां निसां	(सां)नि रें	गं रेंसां
ए ऽ	हूऽ ऽन	जा ऽ	ने ऽऽ	वे ऽ	हू ऽन
३	४	×	०	२	०
नि सां (रें)नि	ध प	(म)प ध	(ध)म पम	गम गरे	ग गग
जा ऽ	ने ऽ	मा ऽ	ई रीऽ	उन कर	भे द,ब
३	४	×	०	२	०
(ध)म ध	रेंनि धप	(म)प ध	म पम	ग म	(रे)ग ,सा
ता ऽ	वम ताऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽऽ	ऽ ऽ	ऽ ,पि।
३	४	×	०	२	०

पूर्वी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध म ग म	ग रे सा –	नि रे ग म	ग – – ग
त न न त	न न तो ऽ	म्त न दे रे	ना ऽ ऽ दा
२	०	३	×
ग रे म ग	ग – प प	– ध प –	प (प) – म
ऽ दीं ऽ नि	ता ऽ ऽ नू	ऽ म्त नू ऽ	म्त दा ऽ रे
२	०	३	×
ग ग म ग	ग – म रे	ग म ग रे	सा – सा सा
ता रे दा नि	दीं ऽ म्त न	न न न न	ना ऽ रे ना
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

– सा सा नि़	रे॒ ग म रे॒	ग मं प ध॒	(प) – – मं
ऽ रे त न	नि ता ऽ न्त	नि त न म	तो ऽ ऽ म्ता
२	०	३	×
– ध॒ रें॒ नि	मं – – ध/मं	– ग मं ग	रे॒ सा – सा
ऽ दी ऽ नि	ता ऽ ऽ दी	ऽ नि ता ऽ	ऽ दी ऽ नि।
२	०	३	×

अन्तरा

ग/मं मं ग ग	ध/मं मं ध॒ ध॒	ध/मं – सां सां (मं)	सां – सां सां
ओ द त न	ओ द त न	दी ऽ म्त न	दी ऽ म्त न
०	३	×	२
रें॒ सां – सां	सां सां सां नि	नि रें॒ गं रें॒	सां सां सां सां
त द्रे ऽ त्रा	त न द्रे द्रे	त दा ऽ रे	ता रे दा नि
०	३	×	२
नि निरें॒ नि ध॒	प – प प	(प) – मं ग	म ग ग ग
दि थाऽ ना रे	तो ऽ न्दे रे	ना ऽ रे ना	ऽ रे धा किट
०	३	×	२
ग ग मं ध॒	ध॒ मं सां सां	सां सां सां सां	सां सां नि –
तक धुम किट तक	धि त्ता किड नग	नग तिर तिट कत	गदि गिन धा ऽ
०	३	×	२
नि ध॒ प मं	ध/मं ग ग मं	ग रे॒ सा –	
तिट कत गदि गिन	धा ऽ तिट कत	गदि गिन धा ऽ	
०	३	×	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी—तिलवाड़ा (विलम्बित)

स्थायी

म			सा	मं							
धुर्म	गरे	सा	नि़रेगरे	ग	प	मंग,म	ग	पप	पर्म	ध	प
तन	देरे	ना	ऽऽऽत	द्रे	ऽ	ऽ,ऽऽ	ना	तदा	ऽऽ	ऽ	रे
३				×				२			
				ग				मं			
मंपधुनि	–	ध	प	प	(प)	मं	पर्म	ग	म	ग	–
ताऽऽऽ	ऽ	ऽ	रे	या	ऽ	ऽ	नीऽ	दा	ऽ	नी	ऽ
०				३				×			
ग				रे				सा			
रे	ग	मं	ध,मंग	ग	–रे	सा	–सा	नि़	रे	गरे	सा
ता	ऽ	ऽ	ऽ,रेऽ	ना	ऽरे	दी	ऽमु	तो	ऽ	ऽन्त	द्रे
२				०				३			
सा				सा				ग			
रे	नि़	ध़	प़	नि़रे	ग	गम	गरे	रे	म	ग	–गर्म
ना	ऽ	ऽ	ऽ	तन	न	ऽऽ	देऽ	रे	ऽ	ना	ऽ,ऽऽ
×				२				०			

अन्तरा

		ध									
		मंमंध	सांसां	सांनि	रें	सां	–सां	निसांरेंगं	–रें	सां	–ध
ऽ	ऽ	तनन	देरे	ताऽ	ऽ	नू	ऽमु	याऽऽऽ	ऽरे	दी	ऽन्त
३				×				२			
सां				प							
नि	रेंनि	ध	प	मं	गरे	मं,	ग	नि़रेगमं	धनिरेंगं	–रें	सां
दी	ऽन्तन	ना	ऽ	दे	ऽरे	त	नूं	उदाऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ,ऽ	नि
०				३				×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

निरें	गं	पंपंमंगं	मंगं	नि	रेंगं	मंमंगंरेंसांनि	धपमगरेसा
तदी	या	नाऽऽऽ	ऽरे	तो	म्द्रेऽ	नाऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽ ।
२				०			

पूर्वी—सूलताल (मध्य लय)

स्थायी

								प	मं
								क	र
ध	नि	सां	सां	नि	ध	नि	ध	प	प
क	पा	ऽ	ल	लो	ऽ	च	न	त्र	य
×		०		२		३		०	
ध मं	ध	मं	ग	मं	रे	ग	रे	सा	सा
पं	ऽ	च	ब	द	न	द	श	भु	ज
×		०		२		३		०	
सा नि़	—	सा	रे	ग	—	मं प	पमं	ध	मं
भू	ऽ	षि	त	भू	ऽ	ष	नऽ	शि	व
×		०		२		३		०	
ध	नि	सां	सां	नि	ध	ध नि	ध	मं प	मं
ज	टा	ऽ	मु	कु	ट	ध	र	क	र ।
×		०		२		३		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प									
म॑	—	ध॒	नि	सां	नि	सां	—	सां	सां
नी	ऽ	ल	कं	ऽ	ठ	शो	ऽ	भि	त
×		०		२		३		०	
सां									
नि	—	सां	रें॒	—	सां	नि	सां	नि	ध॒प
रू.	ऽ	ड	मा	ऽ	ल	वि	धु	ब	लऽ
×		०		२		३		०	
ध॒									
म॑	म॑ध॒	म॑	ग	म॑	रे॒	ग	रे॒	सा	सा
त्रि	पुऽ	रा	ऽ	सु	र	म	र	द	न
×		०		२		३		०	
नि़		सा						म॑	
सा	—	सां	—	नि	ध॒	नि	ध॒	प	म॑
गौ	ऽ	री	ऽ	सु	ख	व	र	क	र।
×		०		२		३		०	

संचारी

नि़		सा							
सा	—	प	—	प	म॑	ध॒	—	प	प
व्या	ऽ	घ्रां	ऽ	ब	र	अं	ऽ	ब	र
×		०		२		३		०	
म॑									
प	—	म॑	—	ध॒	—	नि	ध॒	प	प
भ	ऽ	स्म	ऽ	भू	ऽ	ष	न	क	टि
×		०		२		३		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(ध)म	(ध)म	—	ग	म	रे	म	ग	रे	सा
भु	जं	ऽ	ग	फ	न	प	व	र	त।
×		०		२		३		०	

आभोग

(ध)म	—	ध	नि	सां	सां	सां	—	रें	सां
ता	ऽ	न	से	ऽ	न	के	ऽ	प्र	भु
×		०		२		३		०	
(सां)नि	—	रें	गं	रें	सां	(सां)रें	नि	ध	प
वो	ऽ	प्र	वी	ऽ	न	भ	व	ब्र	ज
×		०		२		३		०	
(ध)म	—	ध	(ध)म	—	गरे	ग	रे	सा	—
भु	ऽ	क्ति	मु	ऽ	क्तिऽ	क	र	के	ऽ
×		०		२		३		०	
(नि़)सा	सा	(सा)सां	—	नि	ध	नि	ध	प	मं
नि	त	पौं	ऽ	ची	ऽ	स	ब	क	र।
×		०		२		३		०	

पूर्वी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

(सा)नि़	रे	ग	ग	म	(रे)ग	—	रे	सा	सा
अ	ब	च	तु	र	दं	ऽ	डि	म	त
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(सा)नि़	रे̱	(प)ग	मं	प	प	मं	ग	म	ग
बें	ऽ	क	ट	सु	ना	ऽ	ऽ	ऽ	वे
×		२			०		३		
(मं)प	—	प	मं	(प)मं	ध̱	नि	ध̱	प	प
द्धा	ऽ	द	श	सु	र	नि	के	ख	ट
×		२			०		३		
(मं)प	—	मं	—	ग	(मं)प	मं	ग	म	ग
च	ऽ	क्र	ऽ	ब	ना	ऽ	ऽ	ऽ	वे।
×		२			०		३		

अन्तरा

(प)मं	ग	(प)मं	ध̱	मं	सां	सां	रें̱	सां	—
र	ग	र	गी	ऽ	र	गु	रि	गी	ऽ
×		२			०		३		
(सां)नि	रें̱	गं	रें̱	सां	(सां)नि	सां	नि	ध̱	प
रि	गु	रु	गु	र	चा	ऽ	वे	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
(ध̱)मं	ग	(ध̱)मं	ध̱	—	(ध̱)रें̱	नि	(ध̱)नि	ध̱	प
ध	न	ध	नी	ऽ	ध	नु	धि	नि	ऽ
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म॑			ध		म॑				
प	प	ध	म॑	प	प	म॑	ग	म	ग
धि	नु	धु	नु	म	ना	ऽ	ऽ	ऽ	वे।
×		२			०		३		

संचारी

नि़		सा							
सां	—	प	—	प	प	—	ध	—	प
द्रा	ऽ	स	ऽ	प्त	ती	ऽ	मे	ऽ	ल
×		२			०		३		
ध									
म॑	म॑	ध	—	ध	नि	ध	प	प	प
प्र	तिं	म	ऽ	ध्य	म	सों	ज	नि	त
×		२			०		३		
ध		ध							
म॑	(—ध)	म॑	—	ग	म॑	ग	रे	रे	सा
श	(ऽऽ)	गां	ऽ	ग	स	ब	ज	न	क
×		२			०		३		
रे									
नि़	रे	ग	प	प	प	म॑	ग	म	ग
आ	ऽ	दे	ऽ	क	हा	ऽ	ऽ	ऽ	वे
×		२			०		३		

आभोग

ध		ध							
म॑	ग	म॑	ध	प	सां	सां	सां	—	सां
आ	ऽ	रो	ऽ	ह	अ	व	रो	ऽ	ह
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(सां)नि	रें	गं	रें	सां	(सां)नि	–रें	नि	ध॒	प
के	ऽ	ऐ	ऽ	द	को	(ऽऽ)	सा	ऽ	ध
×		२			०		३		
(ध॒)म॑	ग	(ध॒)म॑	–	ध॒	(ध॒)रें	(निध॒)	नि	ध॒	प
भा	ऽ	षा	ऽ	ग	रु	(उऽ)	पां	ऽ	ग
×		२			०		३		
(प)म॑	प	ध॒	म॑	प	प	म॑	ग	म	ग
च	तु	र	उ	प	जा	ऽ	ऽ	ऽ	वे।
×		२			०		३		

पूर्वी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

(सा)रे॒	ग	(ध॒)म॑	–	ध॒	(ध॒)सां	–	नि	ध॒	प
पा	ऽ	यो	ऽ	है	पी	ऽ	रे	ऽ	पु
×		२			०		३		
(म॑)प	ध॒	(ध॒)म॑	प	म॑	(म॑)ग	म	ग	–	–
र	न	प	र	म	जो	ऽ	धा	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
(ध॒)म॑	(–ध॒)	म॑	ग	म॑	(रे॒)ग	–	रे॒	–	सा
द	(ऽऽ)	स्त	गी	ऽ	रे	ऽ	हो	ऽ	त
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा नि़ सु × (ध)म प × ली ×

रें	|	ग	—	रें	|	(ग)मं	ग	|	(ध)प — प
ख	|	सं २	ऽ	ऽ	|	प ०	द	|	ना ३ ऽ म
ध	|	(ध)म	—	पमं	|	ग	—	|	म ग —
ऽ	|	ए २	ऽ	निऽ	|	स्ता ०	ऽ	|	र ३ है ऽ।

अन्तरा

(ध)म सा × सां नि में × (ध)म मी × ग क × ध या ×

ग	|	(ध)म	—	ध	|	नि	सां	|	सां — सां
ऽ	|	ना २	ऽ	दो	|	उ ०	ज	|	हा ३ ऽ न
रें	|	गं	रें	सां	|	(सां)नि	सां	|	नि ध प
ऽ	|	मो २	ऽ	इ	|	नूँ ०	ऽ	|	दी ३ ऽ न
ध	|	(ध)म	ग	मं	|	(रें)ग	—	|	रे — सा
ऽ	|	रा २	ऽ	जि	|	गौ ०	ऽ	|	से ३ ऽ स
—	|	(ध)म	—	ध	|	(ध)सां	—	|	(रें)नि रें नि
ऽ	|	ले २	ऽ	न	|	का ०	ऽ	|	औ ३ ऽ लि
प	|	(ध)म	—	पमं	|	(मं)ग	—	|	म ग —
ऽ	|	को २	ऽ	सऽ	|	हा ०	ऽ	|	र ३ है ऽ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	(ग)मं	ग	रे॒	सा	सा	(सा)नि़	–	सारे॒	ग	म	ग
ऽ	मे	री	ऽ	प	त	रा	ऽ	खऽ	ली	ऽ	जो
०		३		४		×		०		२	
(मं)प	प	–	(मं)प	ध॒	प	(मं)प	(ध॒)मं	–	(ग)मं	ग	(ध॒)मंध॒
ह	ज	ऽ	र	ऽ	त	शे	ऽ	ऽ	ख	ऽ	सऽ
०		३		४		×		०		२	
मं	–	ग	(रे॒)ग	रे॒	सा	(नि़)सा	(रे॒)नि़	रे॒	ग	प	प
ली	ऽ	म	पी	ऽ	र	अ	ल्ला	ऽ	हो	ऽ	मु
०		३		४		×		०		२	
प	–	(मं)प	ध॒	प	–	(मं)प	(ध॒)मं	–	(ग)मं	–	ग
हं	ऽ	म	द	के	ऽ	का	ऽ	ऽ	र	ऽ	न।
०		३		४		×		०		२	
–	(ग)मं										
ऽ	मे										
०											

अन्तरा

(ग)मं	ग	मंध॒	नि	सां	सां	सां	सां	–	(सां)नि	रें॒	सां
हों	ऽ	आऽ	जी	ऽ	ज	गु	न्हा	ऽ	गा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

						ध॒					
नि	सां	—	नि	—	ध॒	नि	—	—	ध॒	—	प
ति	हा	ऽ	रो	ऽ	क	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ॐ
×		०		२		०		३		४	
ध॒	ध॒							ध॒			
म॑	म॑	ध॒	नि	सां	—	सांरें	नि	नि	ध॒	प	प
हो	ऽ	तु	मो	ऽ	ऽ	जऽ	ग	त	के	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	
म॑	ध॒		ग				ग				
प	म॑	—	म॑	—	ग	—	म॑				
स्वा	ऽ	ऽ	र	ऽ	न	ऽ	मे				
×		०		२		०					

पूर्वी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	सा		म॑			म॑			म॑		
	नि़	रे॒	ग	प	प	प	—	म॑	ग	म	ग
ऽ	लो	ऽ	च	ऽ	न	ला	ऽ	ल	ला	ऽ	ल
०		३		४		×		०		२	
ग			ध॒								
म॑	रे॒	ग	म॑	—	ध॒	म॑	ग	म॑	ग	रे॒	सा
चु	न	ऽ	री	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ल	ला	ऽ	ल
०		३		४		×		०		२	
नि़	रे॒										
सा	नि़	रे॒	ग	म॑	ध॒	नि	निरें	नि	ध॒	प	प
ही	रा	ऽ	मो	ऽ	ति	ला	ऽऽ	ल	ला	ऽ	ल।
०		३		४		×		०		२	

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

(ग)म॑	ग	–	(ध॒)म॑	–	ध॒	(सां)नि	सां	नि	सां	–	सां
ग	रे	ऽ	बी	ऽ	च	हा	ऽ	र	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
(सां)नि	–	रें॒	गं	रें॒	सां	नि	निरें॒	नि	(ध॒)नि	ध॒	प
ना	ऽ	सि	का	ऽ	बे	स	ऽऽ	र	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
(ग)म॑	ग	–	(ध॒)म॑	–	ध॒	नि	निरें॒	नि	ध॒	प	प
पि	या	ऽ	ला	ऽ	ल	प्या	ऽऽ	रि	ला	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
(म॑)प	ध॒	म॑	ग	म	ग	–	(सा)नि़				
से	ऽ	ज	ला	ऽ	ल	ऽ,	लो				
×		०		२		०					

पूर्वी–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

(म॑)प	–	(ध॒)म॑	(ध॒)म॑	ग	–	(ग)प	–	(ध॒)म॑	म॑	गम	ग
ग्या	ऽ	न	न	मों	ऽ	ग्या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	नी
×		०		२		०		३		४	
(ग)म॑	–	ग	रे॒	सा	–	(सा)नि़	रे॒	ग	रे॒	सा	–
मा	ऽ	न	न	मों	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा						म॑					
नि़	–	सा	रे॒	ग	–	प	–	म॑	ध॒	प	म॑ध॒
रं	ऽ	ग	न	मों	ऽ	रं	ऽ	ग	त	है	ऽऽ
×		०		२		०		३		४	
सां											
नि	निरें	नि	ध॒	–	प	नि	ध॒	प	म॑	गम	ग
रा	ऽऽ	ग	रं	ऽ	ग	क	हि	ए	ऽ	ऽऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

ध॒		ध॒		सां							
म॑	ग	म॑	ध॒	नि	सां	–	सां	–	नि	रें॒	सां
सा	ऽ	ध	न	में	ऽ	ऽ	सा	ऽ	धे	ऽ	सु
×		०		२		०		३		४	
सां						सां					
नि	–	रें॒	गं	रें॒	सां	नि	निरें	नि	ध॒	–	प
धा	ऽ	र	न	में	ऽ	सा	ऽऽ	व	धा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
				ध॒		सां					
म॑	म॑ध॒	म॑	ग	म॑	ध॒	नि	निरें	निध॒	नि	ध॒	प
आ	ऽऽ	ठ	न	में	ऽ	आ	ऽऽ	ठऽ	गाँ	ऽ	ठ
×		०		२		०		३		४	
सां										ध॒	
नि	निरें	निध॒	नि	ध॒	प	नि	ध॒	प	–	म॑	ग
आ	ऽऽ	ठऽ	पा	ऽ	ठ	र	हि	ए	ऽ	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

संचारी

नि̣		सा				मं					
सा	—	प	प	प	—	प	—	ध॒	—	प	प
झूँ	ऽ	ठ	न	के	ऽ	आ	ऽ	गे	ऽ	द	स
×		०		२		०		३		४	
ध॒			सां			सां			ध॒		
म	—	ध॒	नि	सां	सां	नि	निरें॒	नि	नि	ध॒	प
पाँ	ऽ	च	झूँ	ऽ	ठ	छाँ	ऽऽ	ड़ि	डा	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	
ध॒				ग		रे॒					
म	मंध॒	म	ग	म	ग	ग	—	रे॒	रे॒	सा	—
साँ	ऽऽ	च	न	की	ऽ	सं	ऽ	ग	त	मों	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सा			मं			मं		ध॒			
नि̣	—	रे॒	ग	प	प	प	प	म	—	गम	ग
साँ	ऽ	च	आँ	ऽ	च	र	हि	ए	ऽ	ऽऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

ध॒		ध॒		सां					सां		
म	ध॒	म	ध॒	नि	सां	सां	सां	—	नि	सां	सां
म	ज	लि	स	में	ऽ	म	जा	ऽ	ल	ऽ	स
×		०		२		०		३		४	
सां						सां			ध॒		
नि	सां	—	नि	—	ध॒	नि	रें॒	नि	नि	ध॒	प
क	ही	ऽ	ये	ऽ	द	या	ऽ	ल	दा	ऽ	स
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध		ध		ध		सां			ध		
म	ध	म	ग	म	ध	नि	रें	नि	नि	ध	प
ज	हाँ	जै	ऽ	सी	ऽ	बा	ऽ	त	व	हीं	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सां		सां						ध			
नि	निरें	नि	—	ध	प	प	प	म	—	गम	ग
त	हाँऽ	तै	ऽ	सी	ऽ	क	हि	ए	ऽ	ऽऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

पूर्वी—धमार (विलम्बित)

स्थायी

										म			
										प	प	म	ग
										आ	हो	ऽ	ऽ
											०		
ग		प									म		
मरे	ग	म	प	ध	—	प	म	—	प	म	ग	म	—
ऽऽ	ऽ	कै	से	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	पा	ऽ
३				×					२		०		
		रे		गरे									
ग	—	नि	रे	म	—	—	ग	—	रे	—	ग	—	—
घो	ऽ	गे	ऽ	भ	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽ
३				×					२		०		
गरे				नि									
नि	रे	सा	—	सा	नि	रे	ग	—	—	म	ग	रे	सा
री	ऽ	में	ऽ	ज	ब	ऽ	जो	ऽ	ऽ	ग	ए	ऽ	ऽ
३				×					२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

[सा]नि॒ रे॒ ग म | प – – [धु]म धु | रें नि | [धु]म – ग
ऽ ऽ तु म | भा ऽ ऽ जे ऽ | ऽ अ | हो ऽ ऽ।
३ | × | २ | ०

अन्तरा

[धु]म – धु [नि]सां – | – नि | रें – – | सां – – [नि]सां
गा ऽ ऽ री ऽ | ऽ ऽ | दूँ ऽ ऽ | गी ऽ ऽ दि
× | २ | ० | ३

[रें]नि – रें गं – | रें सां | [नि]सां [रें]नि – | [धु]नि धु प –
ला ऽ ऽ ऊँ ऽ | ऽ स | ब न ऽ | पैं ऽ ऽ ऽ
× | २ | ० | ३

(पधु) [धु]म – [ग]म – | ग – | [धु]म – धु | [सां]नि – सां रें
(मुऽ) ख ऽ मी ऽ | ऽ ऽ | डों ऽ ऽ | गी ऽ ऽ ऽ
× | २ | ० | ३

[धु]नि धु प [धु]म धु | रें नि | [धु]म – ग | [ग](मरे) ग म प
आ ऽ ऽ जे ऽ | ऽ अ | हो ऽ ऽ | (ऽऽ) ऽ कै से।
× | २ | ० | ३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

पूर्वी–धमार (विलम्बित)

स्थायी

													नि॒ सा
													भ

											प		
नि॒	रे॒	ग	म॑	प	–	–	प	–		धु॒	म॑	प	म॑
लो	री	ते	रो	जु	ब	ऽ	ना	ऽ	ऽ	भ	लो	ऽ	ऽ
३				×					२		०		
				ग	म॑								
ग	म	ग	–	म॑	रे॒	–	ग	–		म॑	ग	रे॒	–
री	भ	लो	ऽ	भ	लो	ऽ	ते	ऽ	ऽ	रो	भा	ऽ	ऽ
३				×					२		०		
			नि				धु॒				ग		
सा	–	–	सा	सा	धु॒	–	म॑	–	प	म॑	म	ग	सा
ग	ऽ	ऽ	सु	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग,	भ।
३				×					२		०		

अन्तरा

प	धु॒		सां										
धु॒	म॑	धु॒	नि	–	सां	सां	सां	–	–	नि	सां	सां	–
भ	लो	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ल	सं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ
×					२		०			३			

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

(नि) सां – – नि ध	नि ध	(सां) नि –रें निध	नि ध प –
हो ऽ ऽ री ऽ	ऽ ऽ	खे ऽऽ ऽल	त भ लो ऽ
×	२	०	३

(प) म प ध (ध) म –	प म	(ग) म ग सा
र चौ ऽ तैं ऽ	ऽ ऽ	भा ग, भ
×	२	०

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग मारवा

रागेऽस्मिन् मारवाख्ये किलगमधनयस्तीव्रकाः स्युर्मृदू रिः ।
वाद्यस्मिन्स्याद्द्वितीयो स्वरपविरहितो लक्ष्ययोगानुरोधात् ॥
संवादी धैवतोऽसौ स्फुटमिहगमनं साध्येऽतिश्रमेण ।
संगीताभ्यासशीलैर्नियतमविरतं गीयते सायमेव ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

तीव्रौ गमौ धनी चैव मृदूरिर्धैवतर्षभौ ।
संवादिवादिनौ चापः स मारुः सायमीरितः ॥

—चन्द्रिकायाम्

तीखे ग-म-ध-नि सुर रिखब कोमल पंचम नाहिं ।
ध-रि संवादी-वादि तें कहत मारवा ताहि ॥

—चन्द्रिकासार

धमौ गरी गमौ गश्च रिसौ निधौ मधौ सरी ।
मारवा ऋषभांशाढ्याऽपा सायं चित्ररूपिणी ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग मारवा ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें ऋषभ कोमल व मध्यम तीव्र है, शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। पंचम इसमें वर्जित है, अतः इसकी जाति षाडव-षाडव मानी गई है। इसके आरोह में निषाद स्वर अनेक बार वक्र गति में प्रयुक्त दिखाई देता है। वादी स्वर ऋषभ और संवादी स्वर धैवत है। इस राग की सम्पूर्ण विशेषता 'रे, ग, ध' स्वरों पर निर्भर है। आरोह में ऋषभ जब वक्र गति में प्रयुक्त होगा, तब यह राग स्पष्ट होकर खुलेगा। इस राग में मीड़ का काम प्रायः नहीं होता और वह सुन्दर भी नहीं लगता। मारवा राग का गायन-समय दिन का अन्तिम प्रहर है। इस राग के पश्चात् कल्याण ठाठ के रागों में प्रवेश करना सहज-साध्य है, अतः इसे 'परमेल-प्रवेशक' राग भी कोई-कोई मानते हैं।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा रे॒, ग, म॑ ध, निध, सां। सां निध, म॑ ग रे॒ सा॥

पकड़

ध म॑ ग रे॒, ग म॑ ग, रे॒ सा।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि़ रे॒ ग म॑	नि ध ऽ म॑	ग रे॒ ग म॑	ग रे॒ सा ऽ
३	×	२	०
नि़ रे॒ नि़ ध़	म़॑ ध़ सा ऽ	नि़ रे॒ ग म॑	ग रे॒ सा ऽ।
३	×	२	०

अन्तरा

म॑ ध म॑ ग	म॑ ध सां ऽ	नि रें॒ गं मं॑	गं रें॒ सां ऽ
३	×	२	०
रें॒ नि ध नि	ध म॑ ध म॑	ग रे॒ ग म॑	ग रे॒ सा ऽ।
३	×	२	०

मारवा–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध म॑

ऽ ध ग म॑	ध म॑ ग रे॒	नि़ रे॒ नि़ ध़	म़॑ ध़ सा नि़
३	×	२	०
ऽ रे॒ ग नि़	रें॒ ग म॑ ध	ग नि ध रें॒	नि म॑ ध रें॒
३	×	२	०
ग नि ध म॑	ग म॑ ध रे॒	ग म॑ ग रे॒	नि़ रे॒, ध म॑।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ग मं

ध	नि	ऽ	सां	नि	ऽ	रें	गं	मं	गं	रें	गं	नि	रें	नि	ध
०				३				×				२			
रें	ऽ	रें	नि	ध	मं	ग	रे	ऽ	ध़	नि़	ऽ	रे	ग	मं	ग
०				३				×				२			
रें	ऽ	मं	गं	रें	गं	मं	धं	ऽ	रें	ऽ	नि	ध	मं	ग	रे
०				३				×				२			
नि़	रे	ध	मं	ऽ	ध	ग	मं	ध	मं	ग	रे				
०				३				×							

मारवा—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

(सा) ध	—	मं	मं	ध	मं	ध	मं	ग	रे
ती	ऽ	व	र	ग	म	ध	नि	सु	र
×		२			०		३		
साऽरे	ग	(रे) ग	ग	मं	ग	रे	ग	रे	सा
मेऽ	ऽ	ल	न	स	ज	त	म	धु	र
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़					रे॒				
सा	सालि़	रे॒	रे॒	रे॒	नि़	ध़	म॑ध़	सा	सा
वि	कऽ	र	त	रि	ख	ब	भीऽ	त	र
×		२			०		३		
		रे॒							
सारे॒	म	ग	ग	म॑	ग	रे॒	ग	रे॒	सा
माऽ	ऽ	रु	व	क	ह	त	च	तु	र।
×		२			०		३		

अन्तरा

		ध	ध		ध				
ग	—	म॑	म॑	ध	म॑	सां	सां	सां	सां
रा	ऽ	ग	गा	ऽ	व	त	सु	क	र
×		२			०		३		
नि					रें				
सां	—	रें॒	रें॒	रें॒	नि	रें॒	नि	ध	ध
पं	ऽ	च	म	वि	वा'	ऽ	दि	सु	र
×		२			०		३		
ध									
म॑	ध	म॑	ग	रे॒	म॑	ग	रे॒	रे॒	सा
सं	ऽ	वा	ऽ	द	रि	ध	बि	च	र
×		२			०		३		
सा					ग				
रे॒	—	रें॒	रें॒	रें॒	रे॒	रे॒	ग	रे॒	सा
अ	ऽ	स्त	दि	न	अ	ति	रु	चि	र।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

मारवा—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग			ध
म ग – रे॒	सा सा नि़ नि़	रे॒ – ग ग	म – ध ग
जा ओ ऽ मो	ह न मो रे	फं ऽ द प	रो ऽ ना ऽ
०	३	×	२
सां सां	ध ध		
नि निरें॒ नि ध	म मध म ग	रे॒ – ग म	ग रे॒ सा –
क पऽ टि कु	टि लऽ ह म	आ ऽ प भ	ले ऽ हो ऽ
०	३	×	२
सा सा			ध
नि़ नि़ ध़ नि़	– नि़ रे॒ रे॒	ग – ग ग	म – ध ग
गु न नि धा	ऽ न अ रु	श्या ऽ म स	लो ऽ ना ऽ ।
०	३	×	२

अन्तरा

	ध	ध	
ग – ग ग	म – ध मध	सां – सां सां	सां रें॒ सां सां
मं ऽ द म	ती ऽ ह मऽ	का ऽ न्ह च	तु र तु म
०	३	×	२
नि	रें॒		
सां सां रें॒ रें॒	नि रें॒ नि ध	म म ध ध	म – ग ग
वि र ह वि	था ऽ भ ले	ह म को स	ता ऽ व त
०	३	×	२
म			
ग – म रे॒	ग – म म	ग – म ग	रे॒ – सा –
मं ऽ दि र	में ऽ अ व	दे ऽ र प	रे ऽ गी ऽ
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा												ध			
ध़	–	ध़	–	नि़	–	रे॒	रे॒	ग	ग	ग	–	मं	–	ध	ध
क्यूँ	ऽ	पू	ऽ	छो	ऽ	तु	म	ह	म	रो	ऽ	रो	ऽ	ना	ऽ।
०				३				×				२			

मारवा—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा			मं			ध				ध	ध	ग		ग	
नि़	नि़	रे॒	ग	ग	ग	मं	ध	सां	–	नि	नि	मं	ध	मं	ग
ज	ग	त	ज	न	नि	ज	ग	दं	ऽ	ब	भ	वा	ऽ	ऽ	नि
०				३				×				२			
								नि़							
मं	ग	–	रे॒	रे॒	सा	सा	सा	ध़	ध़	ध़	मं़	ध़	सा	सा	सा
कृ	पा	ऽ	क	र	नि	दु	ख	ह	र	नि	सु	ख	क	र	नि
०				३				×				२			
सा						ध		मं	ध						
नि़	नि़	रे॒	ग	ग	ग	मं	ध	नि	नि	ध	मं	ग	रे॒	सा	सा
प्र	ण	त	ज	न	श	र	नि	भ	व	ज	ल	धि	त	र	नि।
०				३				×				२			

अन्तरा

ध															
मं	–	ध	सां	–	सां	सां	–	सां	सां	सां	सां	सां	रें॒	सां	–
मैं	ऽ	प	ती	ऽ	त	से	ऽ	व	क	च	र	न	न	को	ऽ
०				३				×				२			
सां				सां	सां							ध			
नि	नि	रें॒	रें॒	नि	नि	रें॒	नि	–	रें॒	नि	ध	मं	ध	मं	ग
मु	झ	प	र	कृ	पा	ऽ	दृ	ऽ	ष्टि	अ	ब	की	ऽ	जे	ऽ
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	ध		
म॑ रे॒ – ग	– ग म॑ ध	म॑ ग – म॑	ग रे॒ सा –
म हा ऽ मा	ऽ य जो ऽ	ग नी ऽ शि	व ऽ नी ऽ
०	३	×	२
सा	ध	म॑	
नि़ नि़ रे॒ ग	ग ग म॑ ध	नि नि ध म॑	ग रे॒ सा सा
प्र ण त ज	न श र नि	भ व ज ल	धि त र नि।
०	३	×	२

मारवा–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा	ध		ध
नि़ नि़ रे॒ ग	– ग म॑ ध	नि ध – नि	म॑ ध म॑ ग
का उ कि री	ऽ त को उ	क रे ऽ स	खी ऽ री ऽ
०	३	×	२
		ध़	
म॑ रे॒ ग म॑	ग रे॒ सा –	म़॑ – ध़ –	सा सा सा –
मी ऽ त पि	य र वा ऽ	जो ऽ जो ऽ	क रि ए ऽ
०	३	×	२
सा़ –	रे॒ – सा सा	नि़ रे॒ ग म॑	ग रे॒ सा –
ऽ ऽ सो ऽ	सो ऽ स ब	अ प ने ऽ	म न की ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

ध			
म॑ – ध सां	– सां सां सां	सां सां सां सां	सां रें॒ सां –
हों ऽ अ धी	ऽ न त न	म न ध न	तु म रे ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि नि रें –	नि नि रें नि	– रें नि ध	म ध म ग
तु म तो ऽ	मे ह र बा	ऽ न स ब	के ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
रे रे – ग	– ग म म	ग ग म ग	रे – सा –
स दा ऽ रं	ऽ ग प र	रं ग व र	सा ऽ यो ऽ।
०	३	×	२

मारवा—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

(सा) ध ध म ध	म ग रे रे	रे गरे ग म	ग रे सा –
अ व गु न	ब क स क	र मऽ क र	मे ऽ रे ऽ
०	३	×	२
(ध) म़ – ध़ ध़	सा – सा सानि़	रे गरे ग म	ग रे सा ऽ
ए ऽ क र	ता ऽ र सऽ	र नऽ द र	ते ऽ रे ऽ
०	३	×	२

अन्तरा

(म) ग ग ग –	(ध) म – ध मध	सां – सां सां	सां रें सां –
इ त नो ऽ	ही ऽ व रऽ	माँ ऽ ग त	अ ब मैं ऽ
०	३	×	२
(सां) नि नि रें रें	नि रें – (रें)नि	– रें नि ध	(ध) म ध म ग
दि न दि न	ब ढ़ो ऽ ग्या	ऽ न स र	सा ऽ व त
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म॑	रे॒	रे॒	ग	–	ग	(ध)म॑	ध	म॑	ग	–	म॑	ग	रे॒	सा	–
ता	ऽ	न	रा	ऽ	ग	ता	ऽ	ल	ह्र	ऽ	र	मे	ऽ	रे	ऽ
०				३				×				२			
(सा)ध	ध	म॑	ध	म॑	ग	रे॒	रे॒								
अ	व	गु	न	ब	क	स	क								
०				३											

मारवा—त्रिताल (मध्य लय)

स्थाया

(सा)ध	ध	म॑	ध	म॑	ग	रे॒	–	सारे॒	ग	(रे॒)ग	म॑	ग	रे॒	सा	सा
सु	घ	र	सु	घ	र	बै	ऽ	ठेऽ	ऽ	स	ब	गु	नि	ज	न
०				३				×				२			
(ध)म̣॑	–	ध̣	–	सा	सा	सा	–	सारे॒	ग	(रे॒)ग	म॑	ग	रे॒	सा	–
दे	ऽ	खो	ऽ	गु	न	की	ऽ	रीऽ	ऽ	त	अ	नो	ऽ	खी	ऽ।
०				३				×				२			

अन्तरा

(ध)म॑	–	ग	ग	(ध)म॑	म॑	ध	–	(ध)म॑	म॑	सां	–	सां	–	सां	–
स	ऽ	स	सु	र	न	सों	ऽ	गु	न	को	ऽ	गा	ऽ	वे	ऽ
०				३				×				२			
(नि)सां	सां	–	(सां)नि	–	(रें)रें॒	नि	–	(रें)रें॒	नि	–	ध	म॑	ध	म॑	ग
उ	नं	ऽ	चा	ऽ	स	कू	ऽ	ट	ता	ऽ	न्सु	ना	ऽ	वे	ऽ।
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	ग ध		
म रे॒ – ग	– ग नि नि	ध म॑ ग म॑	ग रे॒ सा –
स दा ऽ रं	ऽ ग री ऽ	भ्र त स ब	म न को ऽ।
०	३	×	२

मारवा—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग		सा	
ध – म॑	ग – रे॒ सा	नि़ – रे॒	ग – – म॑
ऽ आ ऽ ना	वे ऽ मि ल	ऽ जा ऽ ना	वे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
		सा	
ध – म॑	ग – रे॒ सा	नि़ – रे॒	ग – – –
ऽ आ ऽ ना	वे ऽ मि ल	ऽ जा ऽ ना	वे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
ध	ध		ध
म॑ – ग	म॑ – ध –	नि ध – नि	म॑ ध म॑ ग
ऽ सा ऽ मि	द़ा ऽ ऽ ऽ	श र ऽ द्धि	गा ऽ ना ऽ।
०	३	×	२
रे॒			
० रे॒ ध – म॑			
ऽ आ ऽ ना			
०			

अन्तरा

ग	ध	ध	
म॑ ग ग	म॑ – ध ध	म॑ सां – सां	सां – सां –
ऽ चं द न	का ऽ क ठ	ड़ा ऽ ऽ ब	ना ऽ या ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	सां	सां	सां	निसां	रें	नि	ध		मं	नि	ध	मं	ग	रे	ग
ऽ	ता	प	र	बैंऽ	ऽ	ठे	ऽ	ऽ	ता	ऽ	ना	वे	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			
ध	ध	—	मं												
ऽ	आ	ऽ	ना												
०															

मारवा—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

											सा
											बो
नि	रे	ग	मं	ध	मं	ध	मं	ग	रे	ग	मं
ल	न	बि	न	क	ब	ऽ	हूँ	ऽ	चै	न	न
३		४		×		०		२		०	
ग	रे	सा	सा	ध मं	ध	रे	सा	—	सा	रे	—
हिं	प	र	त	पि	य	र	बा	ऽ	जो	चा	ऽ
३		४		×		०		२		०	
रे ध	मं	ध	—	निरे	गमं	ध	ग	मं	ग	रे	सा
हे	र	स	त	आऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वे	मा,	बो।
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ध								नि			
मं	—	ध	ध	सां	—	सां	सां	सां	नि	रें	रें
औ	ऽ	र	न	सैं	ऽ	तु	म	भ	ला	ऽ	इ
×		०		२		०		३		४	
रें											
नि	रें	नि	ध	मं	ध	मं	ग	रे	—	—	मं
पी	ऽ	त	क	रो	ऽ	म	न	के	ऽ	ऽ	रं
×		०		२		०		३		४	
ग	रे	सा	—	नि	रे	ग	मं	ध	सां	रें	—
गी	ऽ	ले	ऽ	ह	में	बो	ल	न	सु	ना	ऽ
×		०		२		०		३		४	
रेंरें	निध	निनि	धमं	धध	मंग	रे,	सा				
ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ,	बो				
×		०		२		०					

मारवा—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

०

सा											
ध	ध	मं	ग	रे	सा	नि	—	रे	ग	—	ग
च	लो	ह	टो	गि	र	धा	ऽ	रि	श्या	ऽ	म
×		०		२		०		३		४	
रें	नि										
नि	रें	नि	ध	मं	ग	नि	ध	मं	ग	रे	सा
न	इ	सी	चु	न	रि	मो	रि	भि	ग	र	त
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा						ध					
नि्	–	रे॒	ग	ग	ग	म॑	–	ध	सां	सां	सां
हा	ऽ	हा	क	र	त	पाँ	ऽ	य	प	र	त
×		०		२		०		३		४	
नि	नि										
सां	रें	नि	ध	म॑	ग	म॑	ग	रे॒	ग	रे॒	सा
क	र	प	क्र	र	त	क्र	छु	ना	ड	र	त।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

म॑						ध					
ग	–	ग	ग	म॑	ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां
बा	ऽ	ट	च	ल	त	अ	च	रा	ग	ह	त
×		०		२		०		३		४	
ध		सां									
सां	सां	नि	रें	नि	ध	म॑	–	नि	ध	म॑	ग
म	ड	की	ऽ	स	र	सों	ऽ	ढ	र	क	त
×		०		२		०		३		४	
सा				ध							
रे॒	–	ग	ग	म॑	ध	म॑	ग	म॑	ग	रे॒	सा
जा	ऽ	य	क	हों	ऽ	घ	र	को	ऽ	अ	ब
×		०		२		०		३		४	
नि	सां										
सां	रें	नि	ध	म॑	ग	म॑	ग	रे॒	ग	रे॒	सा
ह	टो	ह	टो	अ	व	च	तु	र	श्या	ऽ	म।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा			
म॑ म॑ ग म॑	ग रे॒ सा –	सा सा ध़ –	सा सा रे॒ –
सु न स न	ब ति याँ ऽ	स ग री ऽ	र ति याँ ऽ
०	३	×	२
ग	ध	ध	
रे॒ रे॒ ग ग	म॑ ध सां सां	सां रें॒ नि ध	म॑ ग रे॒ सा
उ च ट जि	या ऽ मो रा	ड र पा ऽ	ऽ ऽ ऽ वे।
०	३	×	२

अन्तरा

ध	ध ध		
म॑ म॑ ध ध	म॑ ग म॑ ध	सां सां सां सां	सां – रें॒ –
र ह त अ	के ऽ लो ऽ	थ र थ र	काँ ऽ पे ऽ
०	३	×	२
सां	सां	ध	ध
नि नि रें॒ –	नि निरें॒ नि ध	म॑ म॑ ध ध	म॑ – ग –
जि य रा ऽ	उ नऽ बि न	ल र ज त	मो ऽ रा ऽ
०	३	×	२
रे॒		ध	
सा – ग ग	म॑ – ध ध	रें॒ – नि ध	म॑ ग रे॒ सा
का ऽ सें क	हूँ ऽ स ग	रो ऽ दु ख	पा ऽ ऽ वे।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

ध ध				ग	ध			सां		ध	
मंमं	धमं	गरे	सा	मंग	मंध	सां	—	नि	रेंनि	मंध	मंग
झाँझ	ऽन	मोऽ	श	झन	काऽ	ई	ऽ	न	ऽसु	नाऽ	ईऽ
३		४		×		०		२		०	

ध				सा		सा					
मंध	मं,गरे	गरे	सा	नि़,नि़रे	नि़ध़	नि़रे	गग	मंमंगमं	गरे	गरे	सा
लौंऽ	ग,ऽऽ	ऽऽ	वा	पि,याऽ	काई	मुख	दिखा	ऽऽऽऽ	ऽइ	श्रोऽ	र।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

ध						नि				ध	
मंध	सांसां	सांसां	निरें	सां	—	सां	-,निध	नि	रेंनि	मं	ध
लेऽ	चलो	नग	ऽर	में	ऽ	मैं	ऽ,सुऽ	र	ऽझ	न	ऽ
३		४		×		०		२		०	

						ध		नि			
निध	मंग	रे	—	रे	—	मं	ध	सां	नि	रें	नि
मिल	बिछु	रे	ऽ	आ	ऽ	नं	द	क	ऽ	ऽ	रे।
३		४		×		०		२		०	

मारवा–झूमरा (विलम्बित)

स्थायी

ध	मंमं			ध		ध	ध	ध	ध				
मंधु	धध,मंग	रेसा	रेनि़	मं	—	मं	मं	मं	मं	ध	मं	ग	रे
नऽ	नंऽ,दीऽ	याऽ	ऽ,ऽच	वा	ऽ	व	ना	मो	री	ऽ	रे	ऽ	ऽ
३				×			२				०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रे॒	ग	म॑	ध	म॑ध	म॑ध	(ध)रे॒	ग	म॑	ग	रे॒	ग	रे॒	सा
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	स	ब	घ	र	ऽ	घ	र
३				×			२				०		
सा	नि॒	रे॒	(ध)नि॒नि॒	(ध़)म़॑	ध़	सा	सा	सा	सानि॒	रे॒	(ध)म॑	(ध)म॑	(ध)म॑
च	वा	ऽ	वक	र	ऽ	त	फि	र	तऽ	ऽ	र	ह	त
३				×			२				०		
	नि	ध	–	म॑	–	ग	(सा)नि़	रे॒	ग	म॑	ध	म॑	(ध)म॑
ऽ	नि	त	ऽ	झूँ	ऽ	ठ	साँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	च।
३				×			२				०		

अन्तरा

(ध)म॑ध	म॑ग	रे॒	,रे॒	ग	म॑	ध	(ध)म॑ध	सां	–	सां	रें॒	सां	–
काऽ	हूऽ	के	,ल	गा	ऽ	ए	बुऽ	झा	ऽ	ए	क	हा	ऽ
३				×			२				०		
सां	–	सांनि	रें॒	(रें॒)नि	ध	–	(ध)म॑	–	ध	–	(ध)म॑	ग	रे॒
हा	ऽ	तऽ	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मा	ऽ	इ
३				×			२				०		
(सा)नि़	रे॒	ग	म॑	ध	–नि	ध	(नि़)ध़	नि़	रे॒	ग	(ध)म॑	ध	(ध)म॑
साँ	ऽ	च	को	ऽ	ऽक	हाँ	आँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	च।
३				×			२				०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

ध	ध			ध						सा	
म॑	म॑ध	म॑	ग	म॑	—	ध	म॑	ग	रे	रे	ग
जि	याऽ	नि	क	सो	ऽ	इ	आ	ऽ	वे	आ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
								नि			
रे	ग	—	म॑	ग	रे	सा	—	सांनि	रे	नि	ध
वे	मो	ऽ	री	मा	ऽ	इ	ऽ	रीऽ	ऽ	पि	य
३		४		×		०		२		०	
ध					नि	नि					
म॑	ध	सा	सा	—	सा	रे	रे	धधम॑ध	धम॑गरे	गम॑म॑ग	रेसानिसा
ग	व	न	को	ऽ	ग	इ	ल	वाऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

		ध						नि			
म॑	ग	म॑	ध	सां	-	सां	—	सां	सांनि	रें	—
उ	न	बि	न	मैं	ऽ	का	ऽ	वि	रऽ	हा	ऽ
३		४		×		०		२		०	
सां	सां			ध	ध						
नि	निरें	नि	ध	म॑	म॑	ध	म॑	ग	रे	सा	—
दु	खऽ	वा	ऽ	नि	स	ऽ	दि	ना	ऽ	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
सा	सा			नि							
नि	निरे	नि	ध	सा	सानि	रे	—	रेंरेंनिरें	रेंनिधम॑	धधम॑ग	म॑गरेसा
नि	तऽ	भ	इ	ल	वाऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

नि/सा
मा

ध/मं	ध/मं	—	धनि	ध/मं	ध/मं	ग	ध/मं	ध	मं	ग	रे
ई	ऽ	ऽ	मोहे	का	हु	ऽ	की	ऽ	क	हा	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ग	रे	सा	ऩिसा	सा	ध/मंध	मं	गरे	रे/ग	रे	सा	ऩिसा
ऽ	प	री	ऽऽ	अ	पऽ	ने	पीऽ	त	म	को	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	
सा/ऩिरे	ऩि	ध़/म़	ध़	ऩि/सा	रे	—	ध/मं	ग	रे	सा	ऩि/सा
राऽ	खों	गी	ऽ	ग	रे	ऽ	ल	गा	ऽ	य,	मा।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

गग
कोऊ

ध/मं	ध	ध/मं	सां	सां	—	सां	—	नि/सां	सां	सां/निसां	निसांरेंरें
ला	ऽ	ख	क	हो	ऽ	तो	ऽ	ए	क	नाऽ	ऽऽऽगि
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रें				ध		ध		ध		सां
नि	ध	मं	ग	मं	ग	मं	ध	मं	सां	सां नि
नों	ऽ	री	ऽ	ए	रि	हूँ	तो	दे	ऽ	ख री
३		४		×		०		२		०
				सां						नि
रें	गं	रें	सां	रें	नि	ध	मं	ग	रे	सा सा
ऽ	झ	र	हि	उ	न	को	सु	आ	ऽ	य, मा।
३		४		×		०		२		०

मारवा–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

																सा
																पि
सा				मं	ध			रे				नि				
नि	रे	ग	मं	ध	मं	ग	रे	ग	रे	सा	–सा	सा	रे	सा	–	
या	ऽ	मो	रे	अ	न	त	ऽ	दे	ऽ	स	ऽग	ई	ल	वा	ऽ	
३				×				२				०				
ध	ध							नि								
मं	मं	–	गरे	ग	रे	सा	–	ध	नि	ध	मं	ग	रे	सा	,सा	
ना	जा	ऽ	नुँऽ	ऽ	क	ब	ऽ	घ	र	ऽ	आ	ऽ	वें	गे	,पि।	
३				×				२				०				

अन्तरा

ध								नि				सां		ध	
मंध	सांसां	सांसां	सांसां	रें	–	सां	–	सांसां	सां	नि	रें	नि,निरें	निध	मं	ग
उन	केद	रस	देख	वे	ऽ	को	ऽ	अँखि	याँ	ऽ	ऽ	त,रऽ	सर	हीं	ऽ
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

ध ध		नि	रें̱ ग
म॑ ध सां सां	सांनि रें̱ सां —	सां सांनि रें̱ रें̱	रे̱ रे̱ सा —सा
उ न बि न	मोऽ ऽ हे ऽ	क छूऽ ऽ न	भा ऽ वे, ऽपि।
३	×	२	०

मारवा—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि़ रे̱
उ द

ग म॑ ध म॑	ध म॑ ग रे̱	सा — — —	— — नि़ रे̱
त न दे रे	ना दी ऽ म्त	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ उ द
०	३	×	२

		ध	
ग म॑ ध म॑	ध म॑ ग रे̱	सा — म़॑ ध़	नि़ रे̱ नि़ रे̱
त न दे रे	ना दी ऽ म्त	ना ऽ त न	न न द रे
०	३	×	२

ग नि़ — रे̱	ग म॑ ध ध	म॑ नि — ध	रें̱ — नि —
ना दी ऽ म्त	न न दिर दिर	त दे ऽ नीं	दे ऽ नीं ऽ
०	३	×	२

रें̱ रें̱		म॑	नि
ग ग रें̱ नि	रें̱ नि ध म॑	ध नि रें̱ —	रें̱ नि ध म॑
ता ऽ रे त	दा रे दा नि	दी ऽ ऽ ऽ	म्त न न न
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म	रे॒ ग	ग	
ध – ध म॑	ग ग म॑ –	म॑ ग रे॒ सा	नि़ ध़ नि़ रे॒
तो ऽ म्त न	न न दी ऽ	म्त न न न	न न, उ द।
०	३	×	२

अन्तरा

म	म		
नि नि ध म॑	ध ध म॑ ग	म॑ ध नि रें॒	– सां सां –
दिर दिर ता ना	दिर दिर ता ना	दे ऽ नाँ दे	ऽ नाँ दी ऽ
×	२	०	३
सां – नि रें॒	गं मं धं मं	धं मं गं रें॒	गं मं गं मं
म्दी ऽ म्त न	न न दे रे	ना त दा रे	दा नि दी ऽ
×	२	०	३
रें॒ गं नि रें॒	ध नि म॑ ध	ग म॑ रे॒ ग	नि़ रे॒ ग म॑
म्त न न न	दे रे ना त	दि या ना रे	दा नि दी ऽ
×	२	०	३
			रें॒ रें॒
रे॒ ग म॑ ध	म॑ ध नि रें॒	नि रें॒ गं गं	गं गं रें॒ नि
म्त न न न	दे रे ना त	दि या ना रे	दा ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३

ध म॑ ग रे॒	सा – नि़ रे॒
ऽ ऽ ऽ ऽ	नी ऽ, उ द
×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा–एकताल (मध्य लय)

स्थायी

ध	–	म॑	ध	म॑	ग	रे॒	रे॒	सा	–	नि़	नि़रे॒
तो	ऽ	म्त	न	न	त	न	न	तो	ऽ	म्त	नऽ
×		०		२		०		३		४	
नि़	ध़	ध़	ध	–	म॑	म॑	ध	म॑	ग	रे॒	रे॒
दे	रे	न	दा	ऽ	रे	त	न	न	दे	रे	ना
×		०		२		०		३		४	
रे॒	–	ग	–	रे॒ग	म॑	ग	रे॒	रे॒	सा	सा	सा
तो	ऽ	म्तो	ऽ	म्त	न	न	न	न	दे	रे	ना
×		०		२		०		३		४	
नि़	रे॒	ग	म॑	ध	नि	–	म॑	ध	म॑	ग	म॑
ना	द्रे	तुं	द्रे	त	दी	ऽ	म्त	दी	ऽ	म्त	दी
×		०		२		०		३		४	
रे॒	ग	म॑	ध	ग	म॑	ग	रे॒	सा	नि़	ध़	–
ऽ	म्त	न	द्रे	त	दि	या	ना	रे	त	दी	ऽम्।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

ध	–	ध	म॑	ग	रे॒	ग	म॑	ध	सां	–	सां
दी	ऽ	म्त	न	दे	रे	त	द	रे	दा	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि	रें॒	गं	रें॒	सां	सां	नि	—	रें॒	नि	ध	म॑
तों	ऽ	ऽ	म्त	न	न	दी	ऽ	ऽ	म्त	न	न
×		०		२		०		३		४	
ध़	नि	ध	म॑	ग	रे॒	ग	म॑	ध	—	ग	म॑
ता	ऽ	रे	त	न	न	ना	द्रे	द्रे	ऽ	तुं	द्रे
×		०		२		०		३		४	
ग	रे॒	सा	—	ध़	—	म़॑	म़॑	ध़	सा	सा	ग
द्रे	त	दा	ऽ	नी	ऽ	धा	ती	ना	धा	किट	धुम
×		०		२		०		३		४	
म॑	ध	सां	—	म॑ध	सां	—	रें॒	सां	सां	नि	नि
किट	तक	थों	ऽ	तक्	थों	ऽ	धुम	किट	तक	धा	किड
×		०		२		०		३		४	
रें॒	गं	—	रें॒	सां	सां	रें॒	नि	—	ध	म॑	ग
नग	धे	ऽ	धुम	किट	तक	धे	त्लां	ऽ	न्न	धा	ऽ
×		०		२		०		३		४	
रे॒	ग	—	म॑	ध	—	ग म॑	ग	रे॒	सा	ध़	—
धे	त्लां	ऽ	न्न	धा	ऽ	धे	त्लां	ऽ	न्न	धा	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा–तिलवाड़ा (विलम्बित)

स्थायी

सा	मंध							सा			
नि़रे̱	गमं	ध	मंग	रे̱	सा	सा(सा)	–नि़ध़	नि़	रे̱	सा	नि़नि़रे̱नि़ध़
तन	नन	ऽ	तन	ना	ऽ	नाऽ	ऽ,नन	ना	रे	दो	स्तनऽ,देरे
३				×				२			
				मं							
मं़	ध़मं़	सा	रे̱	गग	मंध	मंग	रे̱	–सा	–सा	नि़	रे̱ध़
या	ऽऽ	ऽ	रे	दानि	मोंऽ	ऽऽ	ऽ	ऽमाँ	ऽडे	ऽ	ऽऽ
०				३				×			
सा											
नि़	रे̱	ग	गमं,ध	मं	ग	रे̱	सासा				
ना	ऽ	ऽ	ऽऽ,ऽ	ऽ	ऽ	रे	दोसु				
२				०							

अन्तरा

			ध	ध				नि	नि	सां	
		मंग	मंध	मं	सां	सां	–सां	सां	–ध	नि	रें̱
ऽ	ऽ	बेऽ	ऽव	फा	ऽ	ई	ऽन	क	ऽखुं	दा	ऽ
३				×				२			
						रें		ध			
मं	गं	रें̱	सां	निसां	–रें̱	नि	–ध	मं	ध	मंग	रे̱रे̱
से	ऽ	ऽ	ड	ऽऽ	ऽजं	ग	ऽहँ	सा	ऽ	ईऽ	ऽन
०				३				×			
नि़		सा									
सांनि़	रे̱ध़	नि़	रे̱	मं	ग	रे̱	सासा				
कऽ	ऽखुं	दा	ऽ	से	ऽ	ऽ	डर				
२				०							

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

		सा							
रे	सा	ध़	सा	सा	सा	सानि़	रे	सा	सा
म	हा	द	ल	बि	क	टऽ	भ	ट	प्र
×		२			०		३		
सा									
नि़	रे	ग	—	मं	ग	रे	सा	—	सा
ब	ल	रा	ऽ	ज	र	धु	वी	ऽ	र
×		२			०		३		
नि़					ध				
सा	रे	सा	ग	ग	मं	मं	ध	मं	ध
ति	ल	क	स	क्षु	झ	स	ट	ह	ट
×		२			०		३		
नि	ध	मं	ग	—	मं	ग	रे	—	सा
न	क	र	रा	ऽ	मे	ऽ	पा	ऽ	ई।
×		२			०		३		

अन्तरा

मं					ध				
ग	—	मं	ध	ध	मं	—	सां	सां	—
नी	ऽ	ल	न	ल	री	ऽ	झ	रा	ऽ
×		२			०		३		
नि					रें				
सां	—	रें	रें	—	नि	रें	नि	ध	ध
जा	ऽ	ब	ली	ऽ	लं	ऽ	क	क	रि
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध म॑	नि	ध	म॑	ग	म॑	ग	रे॒	सा	सा
पं	ऽ	क	ह	नु	मं	ऽ	त	छि	न
×		२			०		३		
नि सा	—	रें॒	नि	ध	म॑	ग	रे॒	—	सा
ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ई।
×		२			०		३		

मारवा—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ग ध	म॑	ध	म॑	ग	ध	म॑	ग	—	ग	रे॒	सा
प्र	थ	ऽ	म	ऽ	मं	ज	न	ऽ	क	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
नि सा	नि़	रे॒	नि़	—	ध़	सा नि़	रे॒	ग	रे॒	सा	—
अ	ऽ	ऽ	स्ना	ऽ	न	अं	ज	न	दि	ए	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सा नि़	—	रे॒	ग	—	ग	ध	म॑	ध	सां	—	सां
ला	ऽ	ऽ	ग	ऽ	त	नै	ऽ	ऽ	न	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

									रे॒		
सां	रें॒	नि	ध	मं	नि	ध	मं	ग	ग	रे॒	सा
नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	को।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

मं						नि					
ध	मं	ध	सां	—	—	सां	नि	रें॒	रें॒	सां	—
ना	ऽ	क	की	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	थ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि						नि					
सां	—	नि	रें॒	सां	सां	सां	नि	रें॒	नि	ध	ध
आ	ऽ	ऽ	ऽ	न	न	में	ऽ	ऽ	बी	ऽ	री
×		०		२		०		३		४	
मं					ग						
ध	मं	ध	मं	ग	ध	मं	ग	मं	ग	रे॒	सा
अ	ल	ऽ	क	ऽ	फु	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
नि़						ध		ध			
सा	नि़	रे॒	ग	—	ग	मं	ध	मं	ध	सां	सां
सिं	दु	र	माँ	ऽ	ग	मा	ऽ	थे	के	स	र
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां रें॒	नि	ध	म॑	नि	ध	म॑	ग	—	रें॒ ग	रें॒	सा
टी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	को।
×		०		२		०		३		४	

मारवा—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ग ध
अ

ध म॑	ग	रे॒	सा	सा	—	—	नि सा	—	सा	सा नि़	रे॒
ना	ऽ	ह	त	ना	ऽ	ऽ	द	ऽ	अ	का	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ग	रे॒	—	सा	नि़ सा	सानि़	रे॒	नि़	ध़	—	नि़ सा	—
स	वा	ऽ	यु	मं	ऽऽ	ऽ	दे	ऽ	ऽ	न्या	ऽ
३		४		×		०		२		०	
सानि़	रे॒	—	रे॒	म॑ ग	म॑	ग	रे॒ ग	रे॒	सा	—	सा ध
रोऽ	न्या	ऽ	रो	बा	ऽ	ऽ	द	ऽ	ल	ऽ,	अ।
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अन्तरा

ध		नि				नि					
मं	ध	सां	सां	सां	—	सां	सां	नि	रें	—	सां
चि	त	च	प	ला	ऽ	च	म	ऽ	क	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
सां						नि			रें		
नि	—	रें	गं	रें	सां	सां	सांनि	रें	नि	—	ध
बो	ऽ	ल	बूँ	ऽ	द	ब	रऽ	ऽ	ख	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
ध						ध					
मं	ध	मंग	मं	ग	—	मंध	सां	नि	रें	नि	ध
ता	ऽ	रऽ	स	मे	ऽ	प्रऽ	मा	ऽ	ऽ	न	ए
×		०		२		०		३		४	
मं							सा				
ध	मं	ग	रे	ग	रे	सा	ध				
स	मी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र,	अ				
×		०		२		०					

मारवा–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ध								नि			
मं	ध	मं	ग	रे	सा	सा	—	सा	रे	—	सा
गाँ	ऽ	व	गाँ	ऽ	व	की	ऽ	लु	गै	ऽ	याँ
×		०		२		०		३		४	
नि						मं					
सा	—	सा	रे	—	रे	ग	मं	ग	रे	—	सा
दौ	ऽ	रि	दौ	ऽ	रि	आ	ऽ	इ	आ	ऽ	इ
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(नि)सां	रे॒	सा	ग	–	ग	(ध)म	ग	–	(ध)म	–	ध
री	ऽ	झ	री	ऽ	झ	प्या	रे	ऽ	की	ऽ	ब
×		०		२		०		३		४	

(ध)म	ध	–	(ध)म	ग	–	(ध)म	ध	म	ग	रे॒	सा॒
खै	ऽ	ऽ	या	ऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

(ध)म	ग	–	(ध)म	–	ध	(ध)म	सां	–	सां	–	सां
बे	ऽ	ऽ	स	ऽ	ब	बू	ऽ	ऽ	झ	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

(नि)सां	–	सां	सां	सां	रें	(सां)नि	नि	रें	नि	ध	ध
श्या	ऽ	म	सुं	द	र	क	म	ल	नै	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

(ध)म	(ध)म	ध	म	ग	–	(ध)म	–	ध	(ग)म	ग	–
ते	रो	ऽ	क	हाँ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	खे	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

(ग)रे॒	–	रे॒	ग	म	ध	म	ग	रे॒	ग	रे॒	सा
सो	ऽ	च	स	कु	च	मु	स	ऽ	का	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग	ग	—	म॑	—	ध	सां नि	—रें	नि	ध नि	ध म॑	ध
मु	ख	ऽ	फे	ऽ	ऽ	रा	ऽऽ	त	म	न	ऽ
×		०		२		०		३		४	
सां नि	—रें	नि	ध नि	नि ध	—	ध म॑	ध	म॑	ग	रे॒	सा
नै	ऽऽ	न	क	हे	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त।
×		०		२		०		३		४	

मारवा—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	नि़ सा	नि़	रे॒	ग	म॑	ग	रे॒	सा	सानि़	रे॒	सा
ऽ	गा	य	क	स	ब	मि	ल	बि	चाऽ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
म॑	—	ध म॑	ध	—	रे॒	—	ग	—	ग	म॑	ग
ले	ऽ	हो	ऽ	ऽ	या	ऽ	बा	ऽ	त	को	ऽ
×		०		२		०		३		४	
रे॒	ग	रे॒	सा	—	सा	म़॑	ध़	सा	—	सा	सा
सु	ध	अ	स्ता	ऽ	इ	सु	ध	अ	ऽ	च्छ	र
×		०		२		०		३		४	
रे॒	—	रे॒	ग	—	ग	ध म॑	ध	म॑	ध	म॑	ग
ता	ऽ	न	रा	ऽ	ग	की	ऽ	ऽ	सं	ग	त
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(ग)म॑	ग	रे॒	रे॒	म॑	ग	रे॒	सा	(नि़)सा	रे॒	नि़	ध़
में	ऽ	ध	र	न	मु	र	न	सूं	ऽ	द	र
×		०		२		०		३		४	
म़	ध़	सा	सा	सा	—	नि़	रे॒	ग	सानि़	रे॒	ध़
त	ब	क	हि	ए	ऽ	वा	ऽ	ऽ	कोऽ	ऽ	ऽ।
×		०		२		०		३		४	
सा	सा										
ऽ	गा										
×											

अन्तरा

ग	—	ग	(ध)म॑	—	ध	(ध)म॑	सां	—	सां	—	सां
ओ	ऽ	क्त	जो	ऽ	क्त	का	ऽ	ऽ	व्य	ऽ	में
×		०		२		०		३		४	
(सां)नि	रें॒	गं	रें॒	—	सां	(सां)नि	—	रें॒	नि	—	ध
धा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	अ	नू	ऽ	ऽ	प्रा	ऽ	स
×		०		२		०		३		४	
(ध)म॑	नि	ध	म॑	ग	रे॒	—	(ग)म॑	ग	रे॒	—	सा
त	ब	धु	र	प	द	ऽ	ब	ऽ	ना	ऽ	य
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि़	रे॒	ग	रे॒	–	सा	(सा)नि़	रे॒	ग	रे॒	सा	–
गा	ऽ	ऽ	वे	ऽ	सु	ना	ऽ	ऽ	वे	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
(सा)नि़	–	रे॒	ग	–	ग	(ध)म॑	ध	नि	ध	म॑	ग
ऐ	ऽ	ऽ	सो	ऽ	जो	हो	ऽ	ऽ	ऽ	वे	ऽ
×		०		२		०		३		४	
म॑	रे॒	ग	म॑	ग	रे॒	सा	सा	(नि)सा	रे॒	ध़	सा
श्रे	ऽ	ष्ठ	श्र	व	न	सु	ख	दा	ऽ	ऽ	य
×		०		२		०		३		४	
सा	सा										
क,	गा										
×											

मारवा–धमार (विलम्बित)
स्थायी

(नि़)सा	सा
कै	से

(नि़)सा	ध	–	(ध)म॑	–	–	ध	म॑	ग	–	रे॒	–	–	–
हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	खे	ल	त	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ
×					२		०			३			
(सा)रे॒	ग	रे॒	ग	–	ग	म॑	ग	रे॒	–	सा	–	रे॒	सा
ये	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नं	द	ला	ऽ	ऽ	ल	ऽ	य	हाँ
×					२		०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध							सा						
मं़	ध़	–	सा	–	सा	–	नि़	रे॒	ग	रे॒	–	–	सा
स	ब	ऽ	स	ऽ	खी	ऽ	य	न	ऽ	सों	ऽ	ऽ	क
×					२		०			३			
सा													
नि़	रे॒	–	ग	–	–	मं	ग	रे॒	सा	सा	रे॒ध़	सा	सा
र	त	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	प्या	ऽ	र	अ	होऽ,	कै	से
×					२		०			३			

अन्तरा

मं	ध	–	सां	–	–	सां	–	सां	–	रें॒	–	सां	–
ब्र	ज	ऽ	की	ऽ	ऽ	ना	ऽ	री	ऽ	स	ऽ	ब	ऽ
×					२		०			३			
नि							नि						
सां	नि	–	गं	रें॒	सां	–	सां	नि	रें॒	नि	–	ध	–
ब	न	ऽ	ब	ऽ	न	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ईं	ऽ	ऽ	ऽ
×					२		०			३			
			ध										
नि	ध	–	मं	–	ग	रे॒	मं	ग	–	रे॒	–	–	सा
पि	च	ऽ	का	ऽ	ऽ	ऽ	रि	न	ऽ	की	ऽ	ऽ	प
×					२		०			३			
नि़							रे॒			नि़			
सा	रे॒	–	नि	ध	मं	ग	ग	रे॒	सा	सा	रे॒ध़	सा	सा
र	त	ऽ	है	ऽ	ऽ	फु	हा	ऽ	र	अ	होऽ,	कै	से
×					२		०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

मारवा–धमार (विलम्बित)

स्थायी

												सा	सा
												ह	म
नि													
सा	ध	–	म	–	ध	–	म	ग	–	रे	–	–	रे
आ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	फा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	खे
×					२		०			३			
रे	ग	रे	ग	–		म	ग	–	–	रे	–	सा	–
ल	न	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	उ	न	ऽ	ऽ	स	ऽ	न	ऽ
×					२		०			३			
ध			नि				रे						
म़	ध़	–	सा	नि़	रे	–	म	ग	–	रे	–	सा	सा
उ	म्हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ,	ह	म।
×					२		०			३			

अन्तरा

ध										नि			
म	ध	–	सां	सां	सां	सां	सां	सां	–	सां	रें	सां	–
भ	र	ऽ	भ	र	रं	ग	स	ब	ऽ	ले	ऽ	हो	ऽ
×					२		०			३			
रें										रे			
नि	–	रें	नि	ध	म	नि	ध	म	ग	ग	रे	सा	–
री	ऽ	क	र	त	अ	प	ने	ऽ	ऽ	चा	ऽ	ऽ	ऽ
×					२		०			३			
ध			नि				रे						
म़	ध़	–	सा	नि़	रे	–	म	ग	–	रे	–	सा	सा
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हे	ऽ,	ह	म।
×					२		०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग काफी

काफी रागो भुवनविदितः कोमलाभ्यां गनिभ्यां-
मन्यैस्तीव्रैः परममधुरः पंचमो वादिरूपः ॥
संवादी स्यात् स इह कतिचिद्वादिनं गं वदंति ।
सांद्रस्निग्धं सरसमतिभिर्गीयतेऽसौ निशायाम् ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

मृदु गमौ रिधौ तीव्रावुभौ नी पंचमोंऽशकः ।
यत्र षड्जस्तु संवादी काफी सा निशि गीयते ॥

—चन्द्रिकायाम्

मृदु मध्यम गन्धार है, मृदु तीवर हुँ निखाद ।
काफी सुन्दर राग है, प-स वादी-संवाद ॥

—चन्द्रिकासार

निसौ रिगौ मपौ धनी सनिधपा मगौ रिसौ ।
काफी पूर्णा भवेन्नित्यं पंचमांशसमन्विता ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग काफी ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें गान्धार व निषाद कोमल हैं और शेष सब स्वर शुद्ध लगते हैं। इसका वादी स्वर पंचम व संवादी स्वर षड्ज है। कोई-कोई गुणी जन गान्धार और निषाद का संवाद मानते हैं। इस ग्रन्थ के लेखक को पहला मत अधिक माननीय है। इस राग की जाति सम्पूर्ण-सम्पूर्ण है। गायन-समय मध्य-रात्रि का माना जाता है। कोई-कोई इसका गायन-समय सायंकाल भी मानते हैं। सर्वसाधारण में यह राग लोकप्रिय है। इसके आरोह में तीव्र गान्धार और तीव्र निषाद अनेक बार लगाए हुए दिखाई देते हैं। इन स्वरों के उचित प्रयोग से इस राग का वैचित्र्य बढ़ता है। किन्तु यह ध्यान रखना चाहिए कि तीव्र ग और तीव्र नि इस राग के नियमित स्वर नहीं हैं। कभी-कभी क्वचित् कोमल धैवत लेकर भी चतुर गायक राग-हानि नहीं होने देते, किन्तु यह प्रयोग गायक की कुशलता पर निर्भर है। इस राग को विशेषता सा, ग॒, प, नि॒, इन स्वरों में है। यह यावनिक राग बताया जाता है। साधारण श्रोतागण 'सासा, रेरे, ग॒ग॒, मम, प' इस विशिष्ट स्वर-समुदाय से तत्काल ही इस राग को पहचान लेते हैं।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा रे ग॒, म, प, ध नि॒ सां। सां नि॒ ध, प, म ग॒, रे, सा।

पकड़

स सा, रे रे, ग॒ ग॒, म म, प।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

ग	ग	रे	सा	रे	प	ऽ	म	प	ध
×		२			०		३		
ग	ग	रे	सा	रे	प	ऽ	म	प	प
×		२			०		३		
म	ध	नि	सां	नि	ध	म	प	ग	रे
×		२			०		३		
रे	ग	रे	म	ग	रे	सा	रे	नि	सा
×		२			०		३		
नि	ध	सां	नि	ध	म	प	ध	ग	रे।
×		२			०		३		

अन्तरा

म	म	प	नि	नि	सां	ऽ	प	नि	सां
×		२			०		३		
रें	गं	रें	सां	रें	नि.	सां	नि	ध	ध
×		२			०		३		
प	रें	सां	सां	रें	नि	सां	नि	ध	ध
×		२			०		३		
सां	ऽ	नि	ध	म	प	ध	ग	ग	रे
×		२			०		३		
रे	ग	रे	म	ग	रे	सा	रे	नि	सा
×		२			०		३		
नि	ध	सां	नि	ध	म	प	ध	ग	रे
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी–एकताल (मध्य लय)

स्थायी

पध	मप	(म)ग	–	रेसा	रे	(म)ग	–	म	प	–	प
गुऽ ,	निऽ	गा	ऽ	वऽ	त	का	ऽ	फि	रा	ऽ	ग
०		३		४		×		०		२	
(नि)सां	(सां)रें	सां	नि	ध	प	(म)ग	–	रे	सा	रे	सा
ख	र	ह	र	प्रि	य	मे	ऽ	ल	ज	नि	त
०		३		४		×		०		२	
(नि़)सा	–	रे	रे	(म)ग	ग	म	–	प	प	ध	ध
को	ऽ	म	ल	ग	नि	ऊ	ऽ	ज्व	ल	प	र
०		३		४		×		०		२	
(सां)नि	सां	निसां	रें	सां	नि	ध	–	म	प	–	मप
सु	र	पंऽ	ऽ	च	म	वा	ऽ	दि	सा	ऽ	धऽ
०		३		४		×		०		२	
पध	ध										
गुऽ	नि										
०											

अन्तरा

(प)म	म	म	प	नि	–	सां	नि	सां	–	सां	सां
स	र	ल	स	रू	ऽ	प	वि	प	ऽ	श्चि	त
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि	सां	रें	गं	रें	सां	रें	सां	रें	नि	सां	सां
मा	ऽ	न	त	स	ब	सु	ध	अ	वि	क	ल
०		३		४		×		०		२	
प		ध				म					
सां	—	नि	ध	म	प	ग	ग	रे	सा	रे	नि
आ	ऽ	श्र	य	गु	नि	च	तु	र	क	ह	त
०		३		४		×		०		२	
				म							
सा	—	रे	रे	ग	ग	म	—	प	प	ध	ध
को	ऽ	म	ल	ग	नि	ऊ	ऽ	ज्र	ल	प	र
०		३		४		×		०		२	
नि	सां	निसां	रें	सां	नि	ध	—	म	प	—	मप
सु	र	पंऽ	ऽ	च	म	वा	ऽ	दि	सा	ऽ	धऽ।
०		३		४		×		०		२	
पध	ध										
गुऽ	नि										
०											

काफी—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

प	
ध	प
का	हे
०	

म			सा	म						नि	सां
ग	ग	रे	रे	ग	—	—	प	—	प	सां	रें
छे	ड़ो	मो	हे	हो	ऽ	ऽ	श्या	ऽ	म	व	हु
३		४		×		०		२		०	

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां	नि॒	ध	प	(म)ग॒	ग॒	रे	सा	रे	नि़	सा	–
त	ह	सि	न	क	रो	तु	म	अ	ब	सा	ऽ
३		४		×		०		२		०	
रे	रे	(म)ग॒	ग॒	म	म	प	प	ध	ध	नि	नि
स	न	न	द	सु	न	जो	पा	व	त	तु	में
३		४		×		०		२		०	
सां	–	निसां	रेंनि॒	ध	–	म	प	म	प	पध	मप
दे	ऽ	गीऽ	ऽऽ	गा	ऽ	रि	श्या	ऽ	म	काऽ	हेऽ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

म	म	म	प	नि	नि	सां	नि	सां	नि	सां	सां
अ	प	नि	क	र	त	क	छु	न	सु	न	त
०		३		४		×		०		२	
नि	सां	रें	गं॒	रें	सां	रें	सां	रें	नि	सां	सां
रो	ऽ	क	त	नि	त	ड	ग	र	च	ल	त
०		३		४		×		०		२	
सां	–	(ध)नि॒	ध	म	प	(म)ग॒	–	रे	सा	रे	सा
नी	ऽ	ल	ब	ठ	ठु	रा	ऽ	इ	क	र	त
०		३		४		×		०		२	
(नि़)सा	–	रे	रे	(म)ग॒	ग॒						
सा	ऽ	स	न	न	द						
०		३		४							

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

काफी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	ग
	म प
	जि न

रे सा			ग
ग म ग॒ रे	रे ग म म	प प ध प	म ग म प
डा रो रं ग	मा नो गि र	धा रि मो रि	बा त, जि न
०	३	×	२

रे सा			ग
ग म ग॒ रे	रे ग म म	प प — —	— — म ग
डा रो रं ग	मा नो गि र	धा री ऽ ऽ	ऽ ऽ अ ब
०	३	×	२

			ग ग
म नि॒ ध नि॒	ध प ध म	प प ध प	म ग म प
सा ऽ स मु	ने गि दे गि	गा रि ह म	हा रि, जि न।
०	३	×	२

अन्तरा

			सां सां
म म प ध	नि — सां सां	नि नि सां सां	नि॒ नि॒ ध प
गि रि कै ऽ	ला ऽ स को	बा स ह म	छाँ ऽ ड्यो ऽ
०	३	×	२

				सां								ग		ग	
नि	नि	सां	सां	ध	सां	नि॒	नि॒	ध	प	ध	प	म	ग	म	प
ह	म	अ	ब	ला	ऽ	अ	ति	बा	रि	भि	जि	सा	री,	जि	न
०				३				×				२			

संचारी

								म				म			
सां	नि॒	ध	सां	नि॒	ध	म	प	ग॒	–	रे	म	ग॒	–	रें	सा
ड	म	रु	ड	म	रु	ड	म	रू	ऽ	ग	त	बा	ऽ	ज	त
०				३				×				२			
नि़	सा	रे	–	रे	ग	म	म	प	प	ध	म	प	प	–	–
म	त	सं	ऽ	गी	ऽ	त	बि	चा	रि	त	त	का	री	ऽ	ऽ।
०				३				×				२			

आभोग

												सां	सां		
म	म	प	ध	नि	नि	सां	सां	नि	नि	सां	–	नि॒	नि॒	ध	प
ह	र	रं	ग	क	हा	क	हुँ	अ	ब	मैं	ऽ	तो	ऽ	सों	ऽ
०				३				×				२			
												ग		ग	
नि	नि	सां	सां	निसां	रें	सां	नि॒	ध	प	ध	प	म	ग	म	प
अ	न	गि	न	देऽ	ऽ	ऊँ	मैं	गा	रि	दे	दे	ता	रि,	जि	न।
०				३				×				२			

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग म
कु

	प	म सा	
ग ग म प	ध प ग म	ग॒ ग॒ रे रे	प – – ग
द र पि या	नै या मो रि	कै से ला गे	पा र् ऽ तु
२	०	३	×
	ध		
म ध नि॒ सां	रें नि॒ – नि॒	ध प ध म	प – – म
खे व ट अ	ना ड़ी ऽ हुँ	ठा ड़ि म झ	धा र् ऽ क।
२	०	३	×

अन्तरा

	सां	मं	
(म) – म प	नि – सां –	सांरें ग॒ं रें सां	रें नि सां –
ना ऽ मो रे	नै ऽ या ऽ	नाऽ ऽ रे खि	वैं ऽ या ऽ
०	३	×	२
सां	रें		
नि – सां सां	निसां नि॒ ध म	प – – ग	म ध नि सां
आ ऽ न प	ड़ीऽ ऽ म झ	धा र् ऽ क	द र पि या
०	३	×	२
	म सा	ग	
नि॒ ध म प	ग॒ ग॒ रे रे	प – – म	
नै या मो रि	कै से ला गे	पा र् ऽ क	
०	३	×	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

			नि॒
			सा नि॒
			छाँ ड़ो
सा रे रे (ग॒)	– म – म	प – प म	प ध नि सां
छाँ ड़ो छै ला	ऽ मो ऽ रि	बैं ऽ याँ दु	ख त मो रि
०	३	×	२
		सा	ध
नि॒ धप म प	(ग॒) – रे –	रे नि॒ ध नि॒	प ध म प
न ऽऽ म क	ला ऽ ई ऽ	कै से तु म	कै से तु म
०	३	×	२
प ध			
ग म प ग	म म सा नि॒	सा ग॒ रे म	ग॒ रे सा नि॒
नि ड र ला	ऽ ल म ग	रो क त प	रा ई, छाँ ड़ो।
०	३	×	२

अन्तरा

ग	सां	गं॒	
म म म प	नि नि सां –सां	रें रेंगं॒ रें सां	रें नि सां –सां
कै से तु म	म हा रा ऽज	आ वऽ त न	तो को ला ऽज
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध	रें		
प रें सां रें	नि नि सां -सां	प ध प नि॒	ध प सा नि॒
जा नो ना कं	स को रा ऽज	प क ड़ मँ	गा वे वा की
×	२	०	३
सा ग॒ रे म	ग॒ रे सा नि॒		
फि र त हु	हा ई, छाँ ड़ो		
×	२		

काफी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	ध	सां	
सां नि सां	नि॒ नि॒ध म प	नि सां – सां	नि रें सां रें
ऽ आ ऽ ज	म नऽ ब स	ग ई ऽ साँ	ऽ व रे कि
०	३	×	२
रें			म
नि सां नि॒ ध	प ध नि सां	प नि॒ ध प	ग॒ – रे म
सु र ति या	प्या रि प्या रि	स खि रि क	हा ऽ क हुँ
०	३	×	२
म			मं
ग॒ – रे सा	म नि॒ प ध	म प नि सां	ग॒ं रें – मं
तो ऽ से ऽ	अ प ने जि	या कि बी ति	आ ली ऽ री
०	३	×	२
मं	सां		
ग॒ं रें सां रें	नि सां – रें	सां नि॒ ध प	म ग॒ रे सा
वा हु के बि	न दे ऽ खे	क ल न प	र त मो को।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प		मं	
नि॒ प – ध	म प नि सां	ग॒ं रें – मं	ग॒ं रें सां –
हा हा ऽ क	र त तो रे	पैं याँ ऽ प	र त हूँ ऽ
३	×	२	०
	प	म	
सां – रें रें	सां – नि॒ प	ग॒ – रे म	ग॒ रे सा –
जो ऽ पि या	आ ऽ न मि	ले ऽ मो रि	स ज नी ऽ
३	×	२	०
नि॒ सा	प	म	सा सां
सा रें सां –	नि॒ प म प	ग॒ ग॒ रे सा	सां – रें
मैं तो चे ऽ	री स न द	भ इ ते रि	ऽ आ ऽ ज
३	×	२	०
त्रि	सां		
सां नि॒ म प	नि सां – सां		
म न ब स	ग ई ऽ साँ		
३	×		

काफ़ी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म प
स खी

			रे
म ग म रे	रे ग॒ सा रे	प – प म	ग ग म प
अ ब कैं से	क र त है	मो ऽ र सो	ऽ र स खी
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म ग म रे	रे ग॒ सा रे	प – – प	ग॒ रे रे –
अ ब कै से	क र त है	मो ऽ ऽ र	औ र बो ऽ
०	३	×	२
ग॒ रे सा सा	सा – सा –	म ग ग म	ग (रे)ग म प़
ल त है प	पी ऽ हा ऽ	जो ऽ र जो	ऽ र, स खी।
०	३	×	२

अन्तरा

म म म –	प प नि –	सां – सां सां	नि॒ ध – ध
सु न को ऽ	य ल की ऽ	कू ऽ क जि	या ऽ ऽ में
०	३	×	२
नि॒ – ध ध	नि॒ ध नि॒ प	म ध ध ध	– ध ध नि॒
हू ऽ क उ	ठ त है ऽ	क द र औ	ऽ र कै से
०	३	×	२
नि॒ ध प –	प – ध प	म ग ग म	गरेगरे ग म प
जै ऽ यूँ ऽ	ना ऽ हीं ऽ	हो व त भो	ऽऽऽऽ र, स खी।
०	३	×	२

काफी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म (रे)ग म प	म ग म ग	म रे – ग॒	म म प –
जो रे जो रे	छु वो ना ऽ	हीं छै ऽ ल	वं ग री ऽ
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म (रे)ग म प	म ग म –	प नि सां रें	नि सां नि॒ ध
जो रे जो रे	छु वो ना ऽ	बि न ति क	र त मो हे
२	०	३	×
नि॒ ध नि॒ प	– प म ग	म रे – ग॒	म म प –
गु ज री रैं	ऽ न स ग	री छै ऽ ल	बं ग री ऽ।
२	०	३	×

अन्तरा

प प प प	नि – नि नि	सां – सां –	पनि सांरें निसां रेंरें
क द र पि	या ऽ जो मैं	ऐ ऽ सो ऽ	जाऽ ऽऽ न्तीऽ ऽऽ
३	×	२	०
सांनि॒ धप – –	प नि – सां	(नि)सां नि॒ – ध	नि॒ ध नि॒ (ध)प
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ	आ ती ऽ का	हे को ऽ मैं	तो री न ग
३	×	२	०
म रे – ग	म म प –		
री छै ऽ ल	बं ग री ऽ		
३	×		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

			म
			मु
रे (over 2nd ग)	म	रे	रे .
ग ग म प	म ग म म	रे ग॒ सा रे	प — ध प
कां ऽ के क	ला ई क्युँ मु	क र ग ए	छैं ऽ ल मु
२	०	३	×
रे		रे	रे
मग ग म प	म ग म म	रे ग॒ सा रे	प — प प
कांऽ ऽ के क	ला ई क्युँ मु	क र ग ए	छैं ऽ ल मु
२	०	३	×
म ग म प	म ग म म		
कां ऽ के क	ला ई क्युँ मु		
२	०		

अन्तरा

प	म ग म मग	म नि॒ ध नि॒	ध — प ध
मु	कां ऽ के फिर	नैं ऽ न मि	ला ऽ व त
	२	०	३
नि॒ सां नि॒ ध	प — ध प	म ग म म	रे ग॒ रे रे
हँ स हँ स	बा ऽ त क	र त ऐ सो	नि प ट ढी
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग॒ रे सा रे	नि़ सा सा, निनि	नि नि सां सां	नि॒ ध नि॒ ध
ऽ ट क द	र पि या, चलो	ह टो जा ओ	छाँ डो मो री
×	२	०	३
प – ध प	मग ग(रे) म प		
गै ऽ ल मु	र्काऽ ऽ के क		
×	२		

काफी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा नि़
र हि

सा रे – ग	म म प –	ध प म ग॒	रे सा, रे नि़
है कै ऽ से	बि जु री ऽ	च म क च	म क र ही
०	३	×	२
सा रे – ग	म म प –		
है कै ऽ से	बि जु री ऽ		
०	३		

अन्तरा

म म म प	नि नि नि नि	सां सां रें नि	सां – सां –
ग र ज ग	र ज बा दल	ब र स न	ला ऽ गे ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प रें सां रें	नि सां नि॒ ध	नि॒ ध नि॒ प	ध प म ग
क द र क	र त मो रा	जि या ध क	ध क र हि।
०	३	×	२
म रे – ग	म म प –		
है कै ऽ से	बि जु री ऽ		
०	३		

काफी (सिंधुरा)–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	म	म	सा ग॒
रे – रे	ग॒ रेग॒ म म	प प – ग	म ग॒ रेरेमम ग॒रेनि॒सा
ऽ जा ऽ ने	दो ऽऽ मो हे	छो रो ऽ पि	य रु वाऽऽऽ ऽऽऽऽ
०	३	×	२

अन्तरा

म म प प	नि – सां सां	सां – रें नि	सां सां सांनि॒ध नि॒प
क द र पि	या ऽ तु म्हें	ला ऽ ज न	ड र हैऽऽ ऽऽ
०	३	×	२
प नि नि नि	सां सां नि॒ ध	नि॒ ध नि॒ प	म प मपमपधनि॒धप मग॒रेसानि॒सा
इ त ने लो	ग न में ल	गा य ले त	ग र वाऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा रे – ग	म – प –	ग म ध –	नि̱ध नि̱ ध प
मैं वा ऽ री	सैं ऽ या ऽ	औ र वा ऽ	रूँऽ ऽ त न
३	×	२	०
ध प म ग	रे ग̱ रे सा	ग ग म –	साग मप म ग
म न ध न	स ब ही ऽ	तु म रे ऽ	काऽ ऽऽ र न।
३	×	२	०
म रे – ग			
मैं वा ऽ री			
३			

अन्तरा

म म प –	नि – नि नि	सां सां रें नि	सां – सां सां
त न से ऽ	जो ऽ ग न	म न से बि	यो ऽ ग न
२	०	३	×
नि̱ ध ध ध	नि̱ – ध प	ध म प प	नि – सां सां
ह म तु म	रे ऽ बि न	क द र पि	या ऽ तु म
२	०	३	×
रें रेंगं̱ रें सां	रें नि सां –	प नि सां निसां	नि̱ ध प ध
जु गऽ जु ग	जी ऽ ओ ऽ	क र लूँ ऽऽ	नै ऽ ऽ न
२	०	३	×
नि̱ नि̱सां नि̱ ध	नि̱ प म ग	म रे – ग	
भ रऽ क र	द र श न	मैं वा ऽ री	
२	०	३	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	ग॒		प
म प म ग	म रे रे ग॒	सा रे प –	ध प मग रेग
पि या झु म	झु म मो हे	निं दि या ऽ	आ ई रेऽ ऽऽ
२	०	३	× ०
	ग॒	रे	प
म प म ग	म रे रे ग॒	सा रे प –	ध प म ग
पि या झु म	झु म मो हे	निं दि या ऽ	आ ई रे लो
२	०	३	×
	नि॒		
म ध ध ध	नि॒ सां नि॒ ध	प – ध प	मपध प म ग
भो भंए आ ए	जा ओ ज हाँ	रैं ऽ न गँ	वाऽऽ ई रे ऽ।
२	०	३	×

अन्तरा

		ध	
म म प प	नि नि सां सां	नि॒ ध ध सां	नि॒ ध प –
क र के धि	टा ई क दर	बि न ति क	र त हो ऽ
३	×	२	०
नि॒			
नि॒ सां नि॒ ध	प – प –	म म ध –	ध ध ध ध
ये भी च तु	रा ऽ ई ऽ	अ ब का ऽ	ज य्ये मो रे
३	×	२	०
नि॒			
नि॒ सां नि॒ध प	मपध प म ग		
जि या सेऽ बु	राऽऽ ई रे ऽ		
३	×		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

														प	म
														त	न
नि	प	(म) ग	रे	ग	रे	सा	रे	प	–	–	–	–	–	गम	रेग
दे	रे	ना	ऽ	ऽ	दा	ऽ	न्नि	दी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म्तऽ	नऽ
०				३				×				२			
म	निनि	धध	नि	पप	धध	सां(सां)		नि	ध	प	प	ध	म	प	प
ना	दिर	दिर	तुं	दिर	दिर	त	न	दे	रे	ना	त	दे	रे	दा	नि
०				३				×				२			
नि	प	(म) ग	रे												
दे	रे	ना	ऽ												
०															

अन्तरा

	ग	म	ध	ध	नि	सां	–	निसां	ध	निसां	सां	(ध) नि	ध	प	–
ऽ	ख	ऽ	ल्के	मे	ऽ	गो	ऽ	ऽऽ	य	ऽद्	के	खू	ऽ	स्रो	ऽ
०				३				×				२			
ग	ग	म	ध	ध	नि	सां	–	निसां	ध	नि	सां	नि	ध	प	–प
ऽ	बु	ऽ	तुप	र	ऽ	स्ती	ऽ	ऽऽ	मे	ऽ	कु	न	ऽ	ऽ	ऽद्
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग	ग	म	ध	ध	नि	सां	–	नि॒सां	ध	नि॒	सां	नि॒	ध	प	–
ऽ	आ	ऽ	रे	आ	ऽ	रे	ऽ	ऽऽ	मे	ऽ	कु	न	ऽ	द्वा	ऽ
०				३				×				२			
	ग	म	ध	ध	नि	सां	–	नि॒सां	ध	नि॒	सां	नि॒ध	प	म	ग॒
ऽ	ख	ऽ	ल्के	मा	ऽ	रा	ऽ	ऽऽ	का	ऽ	र	नेऽ	ऽ	स्त	न
०				३				×				२			
म	नि॒नि॒	धध	नि॒	स्थायी के अनुसार											
ना	दिर	दिर	तुं												
०															

काफी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

सा नि॒	सा	रे	ग॒	सा रे	ग रे	मरे	म	प	म
सौ	ऽ	त	ऽ	न	के	ऽऽ	सं	ऽ	ग
×		२			०		३		
प	–	–	–	ध	सां	नि॒	ध	–	प
ला	ऽ	ऽ	ऽ	ग	रे	ऽ	ते	ऽ	री
×		२			०		३		
म ग	–	म	नि॒	प	म ग॒	–	ग॒ रे	नि॒	सा
आ	ऽ	छी	ऽ	ब	ने	ऽ	गी	ऽ	ऽ।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प	—	प	—	ध	नि	सां	(नि)सां	—	सां
हं	ऽ	स	ऽ	न	की	ऽ	ग	ऽ	ति
×		२			०		३		
रें	(मं)ग॒ं	रें	—	सां	रें	नि	सां	—	—
हं	ऽ	स	ऽ	हि	जा	ऽ	ने	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
(सां)नि	—	सां	—	रें	सां	नि॒	ध	म	—
को	ऽ	ई	ऽ	न	जा	ऽ	ने	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
प	—	—	—	ध	सां	नि॒	ध	—	प
का	ऽ	ऽ	ऽ	ग	रे	ऽ	ते	ऽ	रिं
×		२			०		३		
(म)ग	—	म	नि॒	प	(म)ग॒	—	(ग॒)रे	नि़	सा
आ	ऽ	छी	ऽ	ब	ने	ऽ	गी	ऽ	ऽ।
×		२			०		३		

काफी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

(नि़)सा	रे	(सा)रे	(म)ग॒	रे	(सा)रे	प	—	ध	(म)ग॒	—	रे
आ	ऽ	ए	री	मे	रे	धा	ऽ	म	श्या	ऽ	म
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रे						म					
म	ग॒	सा	रे	नि़	सा	रे	म	प	ध	नि॒	सां
कुँ	व	र	छ	ऽ	छ्या	उ	न	के	च	र	न
०		३		४		×		०		२	
				म		रे	म		सा		
नि॒	ध	म	प	ग॒	रे	प	ग॒	—	रे	नि़	सा
नै	ऽ	न	न	सों	ऽ	प	र	ऽ	सों	ऽ	ऽ।
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

								सां		सां	
म	—	प	ध	नि	सां	सां	सां	नि	सां	मं	गं॒
बं	ऽ	सी	ऽ	ब	ट	त	र	क	र	बं	ऽ
×		०		२		०		३		४	
				मं							
रें	सां	नि॒	ध	गं॒	मं	पं	मं	गं॒	रें	सां	—
सी	ऽ	लि	ए	सा	ऽ	ज	न	ट	व	र	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि॒				रें							प
ध	—	नि॒	रें	नि	सां	धनि॒	धप	म	ग	मग	म
सा	ऽ	जे	री	ऽ	ऽ	ओऽ	ढ़ऽ	पि	य	रोऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
म									म		सा
ग॒	रे	—	रे	रें	रें		सा	रे	ग॒	रें	रे
प	ट	ऽ	धा	ऽ	य	ऽ	आ	ए	री	मे	रे।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

नि़		सा	म		सा				म		
सां	रे	रे	ग॒	रे	रे	प	—	ध	ग॒	—	रे
ज:	ऽ	गे	मे	ऽ	रे	भा	ऽ	ग	आ	ऽ	ब
०		३		४		×		०		२	
म						म					
रे	ग॒	सा	रे	नि़	सा	रे	म	प	ध	नि॒	सां
श्या	ऽ	म	सुं	द	र	क	म	ल	न	य	न
०		३		४		×		०		२	
			म			रे	म		सा		
नि॒	—	धप	ग॒	—	रे	प	ग॒	—	रे	नि़	सा
आ	ऽ	नऽ	ठा	ऽ	ड़े	मे	रे	ऽ	द्वा	ऽ	र।
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

						सां					
म	म	म	म	प	ध	नि	—	सां	नि	सां	सां
त	न	म	न	ध	न	नौ	ऽ	छा	ऽ	व	र
×		०		२		०		३		४	
						सां					प
नि	सां	रें	गं॒	रें	सां	नि	सां	सां	नि॒	ध	ध
क	रि	हों	ऽ	मैं	ऽ	प	रि	हों	पैं	ऽ	याँ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

						म			रे		
सां	—	नि	ध	म	पध	ग	—	रे	नि़	सा	सा
लै	ऽ	ऽ	हों	ऽ	बऽ	लै	ऽ	याँ	आ	ऽ	ज
×		०		२		०		३		४	

नि़					
सा	रे	रे	रे	नि़	सा
बा	ऽ	र	बा	ऽ	र
×		०		२	

काफी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

					सा	रे	म				
सा	—	सा	रे	—	रे	प	ग	म	ग	रे	रे
धा	ऽ	य	धा	ऽ	य	मे	रे	ऽ	ग	र	ज
×		०		२		०		३		४	
			म							प	
सा	—	सा	रे	म	म	प	—	प	प	ध	म
धा	ऽ	य	धा	ऽ	य	सुं	ऽ	द	र	स	ब
×		०		२		०		३		४	
प	नि	नि	सां	—	रें	सां	सांनि	—	ध	प	म
मि	ल	सु	जा	ऽ	न	आ	ऽऽ	ऽ	नं	द	ऽ
×		०		२		०		३		४	
	म						म		म		
प	ग	—	रे	म	म	प	ग	मग	ग	रे	रे
ऽ	क	ऽ	रो	ऽ	ई	मे	रे	ऽऽ	ग	र	ज।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

						सां					
	म	म	प	—	ध	नि	सां	—	सां	—	सां
ऽ	आ	ज	मो	ऽ	रे	पि	या	ऽ	पे	ऽ	मैं
×		०		२		०		३		४	
						नि					
	नि	—	सां	—	सां	सां	सांनि̱	—	ध	प	—
ऽ	वा	ऽ	रूँ	ऽ	गी	जी	येऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
प	नि	नि	सां	—	रें	सां	सांनि̱	—	ध	प	म
स	म	झ	सो	ऽ	च	हूँ	साऽ	ऽ	य	ने	ऽ
×		०		२		०		३		४	
म	म		म				म				
प	ग̱	—	रे	म	म	प	ग̱	म	ग̱	रे	रे
ह	ल	ऽ	गा	ऽ	ई	मे	रे	ऽ	ग	र	ज।
×		०		२		०		३		४	

काफी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ग			म		सा						
म	नि̱	प	ग̱	रे	रे	प	—	—	प	नि̱	म
आ	ऽ	ज	मो	रे	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	सो
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

			म		सा						प
म	नि̲	प	ग̲	रे	रे	प	—	—	प	—	ध
आ	ऽ	ज	मो	रे	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	सो
०		३		४		×		०		२	
									म		
म	म	प	नि	सां	रें	सां	नि̲	प	ग̲	—	रे
ऽ	आ	ए	मो	रे	ऽ	आ	ऽ	गा	ना	ऽ	थ
०		३		४		×		०		२	
					नि						
—	म	प	नि	सां	सां	रें	सां	नि̲	प	सां	नि̲
ऽ	की	नी	मो	से	ऽ	र	स	की	बा	ऽ	त।
०		३		४		×		०		२	
			म		सा						
म	नि̲	प	ग̲	रे	रे						
आ	ऽ	ज	मो	रे	ऽ						
०		३		४							

अन्तरा

प											
ध	म	—	प	—	ध	नि	सां	—	नि	सां	सां
अ	चा	ऽ	न	ऽ	क	आ	ए	ऽ	ऐ	ऽ	से
×		०		२		०		३		४	
	नि	नि	सां	—	रें	सां	सांनि̲	—	ध	—	प
ऽ	ह	र	को	ऽ	मि	ले	ऽऽ	ऽ	कैं	ऽ	से
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

			मं								
प	रें	रें	रें	मं	रें	सां	नि॒	प	नि	सां	–
छाँ	ऽ	ड़	दे	ऽ	रि	मे	ऽ	रि	आ	ली	ऽ
×		०		२		०		३		४	
						प			म		सा
रें	सां	नि॒	प	सां	नि॒	म	नि॒	प	ग॒	रे	रे
अ	प	नी	धा	ऽ	त	आ	ऽ	ज	मो	रे	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

संचारी

									नि॒		
ध	म	–	प	–	ध	नि॒	–	सां	सांनि॒	ध	प
जि	या	ऽ	में	ऽ	आ	नं	ऽ	द	भऽ	ई	ऽ
×		०		२		०		३		४	
	नि	नि	सां	–	रें	सां	सांनि॒	–	ध	प	–
ऽ	त	न	की	ऽ	त	प	तऽ	ऽ	ग	ई	ऽ
×		०		२		०		३		४	
म	म					म		ग॒			
ग॒	ग॒	–	म	–	प	ग॒	–	म	ग॒	रे	सा
घ	र	ऽ	में	ऽ	सु	हा	ऽ	यो	मे	ऽ	री
×		०		२		०		३		४	

आभोग

	म	–	प	–	ध	नि	सां	–	नि	सां	सां
ऽ	प्रा	ऽ	न	ऽ	जी	व	न	ऽ	बि	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—	नि	—	सां	—	सां	नि॒	प	सां	नि॒	ध	प
ऽ	कै	ऽ	से	ऽ	स	रे	ऽ	गो	मे	ऽ	रो
×		०		२		०		३		४	
									सां		
प	रें	—	रें	मं	रें	सां	नि॒	प	नि	सां.सां	
क	दी	ऽ	ना	ऽ	हिं	छाँ	ऽ	डुँ	क	ऽ	छ्या
×		०		२		०		३		४	
											सा
रें	सां	नि॒	प	सां	नि॒	म	नि॒	प	ग॒	रे	रे
ति	हा	रो	सा	ऽ	थ	आ	ऽ	ज	मो	रे	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

काफी—दीपचन्दी (मध्य लय)

स्थायी

						सा	म						
सा	सा	—	रे	—	रे	रे	ग॒	—	—	म	—	—	म
ब्र	ज	ऽ	में	ऽ	ह	रि	हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	म
×			२				०			३			
प	—	—	प	—	ध	प	म	ग	—	म	—	(म)	—
चा	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	स	खी	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

अन्तरा

प	प	—	रें	—	—	—	रें	रें	—	गं॒	रें	गं॒	—
इ	त	ऽ	सों	ऽ	ऽ	ऽ	नि	क	ऽ	सी	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

												मं	
सां	रें	—	नि	—	नि	—	सां	सां	—	रें	—	गं॒	—
कुँ	व	ऽ	रि	ऽ	रा	ऽ	ऽ	धि	ऽ	का	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
								ध					
सां॰	रें	—	सां	—	नि॒	—	ध	म	—	प	—	—	ध
उ	त	ऽ	सौं	ऽ	ऽ	ऽ	कुँ	व	ऽ	र	ऽ	ऽ	क
×			२				०			३			
सां			ध										
नि	—	—	नि	—	रें	—	सां	—	—	—	—	—	—
न्हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
ग						रे							
म	—	—	ग	—	—	ग	म	—	—	प	—	—	ध
खे	ऽ	ऽ	ल	ऽ	ऽ	त	फा	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	प
×			२				०			३			
			⌒			⌒	ध						
सां	—	नि॒	ध	—	—	म	प	ध	—	(म)	—	ग	—
र	ऽ	ऽ	स्प	ऽ	ऽ	र	हि	ल	ऽ	मि	ऽ	ल	ऽ
×			२				०			३			
सां										सां			
नि	—	—	सां	—	नि	—	सां	सां	—	नि	—	सां	रें
सो	ऽ	ऽ	सु	ऽ	ख	ऽ	व	र	ऽ	नी	ऽ	ऽ	न
×			२				०			३			
सां	नि॒	—	ध	—	—	प	ध	प	—	प	—	म	ग
जा	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	सो	घ	र	ऽ	घ	ऽ	र	ऽ
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प म	म	नि॒	ध	–	नि॒	ध	ध प	ध	प	म	ग	(म)	–
ब	ज	ऽ	त	ऽ	ऽ	ब	धा	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
सा	सा	–	रे	–	रे	सा रे							
ब्र	ज	ऽ	में	ऽ	ह	रि							
×			२										

काफी–दीपचन्दी (मध्य लय)

स्थायी

सा	नि॒	सा	रे	ग॒	सा	रे	म ग॒	रे	ग॒	म	–	प	म
अ	ब	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽ	टे	ऽ	ऽ	क	ऽ	ऽ	ह
×			२				०			३			
प	–	–	प	–	–	प	–	प	–	म	ग	म	–
मा	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ज	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
म	–	नि॒	ध	नि॒	ध	प	म	ग	–	म	ग	(म)	–
खो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गि	र	धा	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प	–	–	रें	–	रें	–	–	रें	–	गं	रें	गं	–
जै	ऽ	ऽ	सी	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ज	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
सां	रें	–	नि	–	नि	–	सां	सां	–	रें	–	मं गं	–
खी	ऽ	ऽ	अ	ऽ	र	ऽ	जु	न	ऽ	की	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
सां	रें	–	सां	–	नि	–	ध	म	–	प	–	–	ध
भा	ऽ	ऽ	र	ऽ	त	ऽ	जु	ऽ	ऽ	द्ध	ऽ	ऽ	म
×			२				०			३			
सां नि	–	–	ध नि	–	रें	–	सां	–	–	–	–	–	–
झा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
म	–	–	ग	–	–	रे ग	म	–	–	प	–	ध	–
सा	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	थि	हो	ऽ	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
सां	सां	–	नि	–	ध	म	प	ध	–	(म)	–	ग	–
र	थ	ऽ	को	ऽ	ऽ	ऽ	हाँ	ऽ	ऽ	क्यों	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
सां नि	–	–	सां	–	–	नि	सां	सां	–	सां	–	रें	–
च	ऽ	ऽ	क्र	ऽ	ऽ	सु	द	र	ऽ	श	ऽ	न	ऽ
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां	नि	—	ध	—	नि	प	प	प	—	म	ग	म	—
धा	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	भ	क्त	न	ऽ	की	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
							ध						
म	—	नि	ध	—	नि	प	प	ध	—	म	ग	(म)	—
टे	ऽ	ऽ	क	ऽ	ऽ	न	ता	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ।
×			२				०			३			

काफी—दीपचन्दी (मध्य लय)

स्थायी

नि़
नि

							म			म			
सा	—	नि़सा	रे	—	—,	रे	ग	रे	—	ग	सा	—,	रे
का	ऽ	ऽऽ	ला	ऽ	ऽ,	नि	रा	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ,	अ
०			३				×			२			
							म						
म	म	—	मप	मप	ध	प	ग	—	रेग	रे	—	—,	नि़
ल	ग	ऽ	सऽ	ऽऽ	ऽ	बसे	रं	ऽ	ऽऽ	ग	ऽ	ऽ,	जो
०			३				×			२			
							म			म			
सा	—	—	रे	—	—	रे	ग	रे	—	ग	सा	—,	रे
है	ऽ	ऽ	बा	ऽ	ऽ	त	जी	ऽ	ऽ	स्की	ऽ	ऽ,	उ
०			३				×			२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

							म						
म	–	–	मप	मप	ध	प	ग	रे	ग	रे	–	–	–
सी	ऽ	ऽ	केऽ	ऽऽ	ऽ	है	सं	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ।
०			३				×			२			

अन्तरा

म
को

म	–	–	प	–	–	ध	नि	–	–	सां	–	–	नि
ई	ऽ	ऽ	कू	ऽ	ऽ	छ	गा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	न
०			३				×			२			
									नि				
नि	–	–	सां	–	–	सां	सां	–	सां	नि	ध	नि	प
हीं	ऽ	ऽ	मो	ऽ	ऽ	हे	भा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ
०			३				×			२			
									नि				
प	नि	नि	नि	नि	सां	–	सां	–	सां	नि	ध	नि	प
क	द	र	तु	म	री	ऽ	हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	का
०			३				×			२			
							म			रे			
	म	म	मप	मप	ध	प	ग	रे	ग	सा	–	–,	नि
ऽ	ज	म	जाऽ	ऽऽ	ऽ	ये	रं	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ,	नि।
०			३				×			२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

काफ़ी–धमार (विलम्बित)

स्थायी

म सा			म
ग ग रे रे	प – – ध म	प ध	ग ग –
ए रि ए मैं	की ऽ ऽ ने ऽ	ऽ ज	त न ऽ
३	×	२	०
	म		
रे – – –	ग रे – म –	ग रे	सा रे –
सों ऽ ऽ ऽ	खो ऽ ऽ लौं ऽ	मो रे	ऽ पी ऽ
३	×	२	०
	नि़ सा		म
नि़ सा सा –	सां सां नि ध म	प ध	ग – रे
या ऽ के ऽ	म न में ऽ ऽ	प रि	गाँ ऽ ठ।
३	×	२	०

अन्तरा

प		सां	
म म – प –	– ध	नि सां –	सां – सां –
स ब ऽ स ऽ	ऽ खि	याँ ऽ ऽ	मि ऽ ली ऽ
×	२	०	३
मं सां			
रें गं – रें –	सां –	रें नि –	सां – – –
ब न ऽ ब ऽ	न ऽ	आ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३
सां			सां
नि – – सां –	नि सां	नि ध –	ध नि प ध
मैं ऽ ऽ बै ऽ	ऽ ऽ	ठी ऽ ऽ	ऽ ऽ बि ख।
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

							म			म			सा
सां	नि॒	–	ध	म	प	ध	ग॒	रे	–	ग॒	ग॒	रे	रे
घो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लौं	ऽ	ऽ	ए	रि	ए	मैं।
×					२		०			३			

काफी—धमार (विलम्बित)

स्थायी

नि
सां
सुं

सां							नि			नि॒			
नि	सां	–	सां	–	सां	–	सां	नि॒	–	ध	–	म	–
द	र	ते	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सु	ख	ऽ	सें	ऽ	ऽ	ऽ
×					२		०			३			
			ध										
प	–	–	प	ध	सां	–	सां	नि॒	–	–	–	ध	प
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मो	हे
×					२		०			३			
म								रे					सां
ग॒	रे	ग॒	म	–	–	ग॒	रे	नि॒	सा	सा	–	–	नि
प्या	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ल	ग	त	ऽ	है	ऽ	ऽ,	सुं।
×					२		०			३			

अन्तरा

				सां					सां	मं			
	म	प	ध	नि	सां	–	सां	रें	रें	गं॒	रें	गं॒	
ऽ	वे	स	र	की	ऽ	मो	ति	य	न	की	ऽ	ऽ	
३				×				२		०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां	सां सां सां	सां	
रें नि सां –	नि नि नि सां –	रें	सां नि॒ –
झ ल क ऽ	चं ऽ ऽ दा ऽ	ऽ की	च म ऽ
३	×	२	०
ध	ध	म	म
ध – प ध	सां – नि॒ ध म	ध प	ग॒ – –
क ऽ अ ति	सो ऽ ऽ ऽ ऽ	ह त	न्या ऽ ऽ
३	×	२	०
सा सां			
रे नि़ सा नि			
ऽ ऽ री, सुं			
३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग आसावरी

रागिण्यासावरीयं मृदुगमधनिभिस्तीव्रकेणर्षभेण ।
संपन्नारोहणे या खलु गनिरहिता चावरोहे तु पूर्णा ॥
वादी स्याद्धैवतोऽस्यां श्रुतिरुचिरतरो गश्च संवाद्यभीष्टो ।
विष्वक्तानप्रसारैर्मृदुमधुरगलैर्गीयते संगवे सा ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

मृदू गमौ धनी चैव तीव्रस्तु ऋषभो धगौ ।
वादिसंवादिनौ यस्यां सासायर्यपि संगवे ॥

—चन्द्रिकायाम्

कोमल गमधनि तीख रिखब चढत गनी न सुहाइ ।
ध-ग वादी-संवादि तें आसाबरी कहाइ ॥

—चन्द्रिकासार

रिमौ पनी धपौ धसौ निधौ पमौ पगौ रिसौ ।
धांशाऽऽरोहेगनित्यक्ताऽऽसावरी संगवे मता ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग आसावरी ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें गान्धार धैवत व निषाद स्वर कोमल लगते हैं और शेष सब स्वर शुद्ध हैं। यह राग बहुत लोकप्रिय है। इसका वादी स्वर धैवत और संवादी गान्धार है। गायन-समय दिन का दूसरा प्रहर है। आरोह में गान्धार व निषाद वर्ज्य करते हैं और अवरोह सम्पूर्ण है, अर्थात् इसकी जाति औड़ुव-सम्पूर्ण है। इस राग से मिलते-जुलते दूसरे राग **जौनपुरी** व **गांधारी** हैं, वे आगे बताए जाएँगे। उत्तर-भारत की ओर आसावरी में कोमल ऋषभ लेने की प्रथा है, किन्तु अपनी ओर (दक्षिण) के खयाल-गायक इसमें तीव्र (शुद्ध) ऋषभ ही लगाते हैं। इस पुस्तक में ये दोनों ही प्रकार दिए गए हैं और दोनों मधुर हैं। जलद तानों में कोमल ऋषभ लगाने से गायकों को कुछ असुविधा होती है। इसीलिए संभवत: तीव्र ऋषभ लेने का व्यवहार पड़ गया, ऐसा प्रतीत होता है। इस राग की विशेषता गान्धार पंचम व धैवत, इन स्वरों पर अवलम्बित है। यह राग अवरोह में स्पष्ट होता है।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा, रे म प, ध, सां। सां नि ध, प, म ग, रे, सा।

पकड़

रे, म, प, नि ध प।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

				नि॒						म	
ऽ	म	प	नि॒	ध॒	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	ग॒	ऽ
३		४		×		०		२		०	
								म			
रे	ऽ	सा	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	ग॒	ऽ	म	ऽ
३		४		×		०		२		०	
		नि॒								म	सा
प	ऽ	ध॒	ऽ	रें	सां	नि॒	ध॒	प	म	ग॒	रे।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

			नि॒								
म	प	–	ध॒	–	ध॒	सां	–	सां	सां	–	सां
स	म	ऽ	सू	ऽ	र	ती	ऽ	न	ग्रा	ऽ	म
×		०		२		०		३		४	
नि॒	नि॒		ध॒						नि॒		
ध॒	ध॒	–	सां	–	सां	रें	–	सां	ध॒	–	प
ए	क	ऽ	ई	ऽ	स	मू	ऽ	र	छा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
म	प		सां						नि॒		
प	गं	–	रें	–	सां	रें	–	सां	ध॒	–	प
उ	नं	ऽ	चा	ऽ	स	कू	ऽ	ट	ता	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
प			नि॒			म	सा				
म	प	नि॒	ध॒	प	ध॒	ग॒	रे				
गा	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ए	ऽ				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

	त्रि		त्रि			त्रि	त्रि		त्रि		
सा	ध॒	—	ध॒	—	ध॒	ध॒	ध॒	—	ध॒	—	प
आ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	हि	अ	व	ऽ	रो	ऽ	हि
×		०		२		०		३		४	
त्रि	त्रि	त्रि	ध॒						त्रि		
ध॒	ध॒	ध॒	सां	—	सां	रें	सां	—	ध॒	—	प
अ	ऽ	ऽ	स्था	ऽ	ई	सं	ऽ	ऽ	चा	ऽ	रि
×		०		२		०		३		४	
ध॒			प			म			सा		
प	ध॒	म	म	प	ध॒	ग॒	—	रे	रे	—	सा
औ	ऽ	ऽ	ड	ऽ	व	सं	ऽ	पु	र	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
			रे		म	त्रि			त्रि		
सा	सा	रे	म	प	प	ध॒	—	—	ध॒	—	प
सं	पू	ऽ	र	ऽ	न	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न।
×		०		२		०		०		४	

आभोग

प		म	त्रि			ध॒					
म	प	प	ध॒	—	—	सां	—	—	सां	—	सां
धूँ	ऽ	ऽ	डी	ऽ	ऽ	के	ऽ	ऽ	प्र	ऽ	भु
×		०		२		०		३		४	
त्रि	त्रि		ध॒			सां			त्रि		
ध॒	ध॒	—	सां	सां	—	रें	—	सां	ध॒	—	प
तु	म	ऽ	ब	हो	ऽ	ना	ऽ	ऽ	य	ऽ	क
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म	प		सां			सां			नि		
प	गं	—	रें	रें	सां	रें	सां	—	ध	—	प
गु	नि	ऽ	ज	न	के	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	थ
×		०		२		०		३		४	

प					प	म	सा
म	प	नि	ध	प	ध	ग	रे
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	इ	ए	ऽ
×		०		२		०	

आसावरी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प			म		प	नि					
म	म	प	प	—	सां	ध	—	—	प	—	धम
च	तु	र	रा	ऽ	ग	गा	ऽ	ऽ	यो	ऽ	ऽऽ
०		३		४		×		०		२	
	म		सा			म					
मप	ग	—	रे	—	सा	रे	म	—	प	—	प
आऽ	सा	ऽ	व	ऽ	री	औ	ऽ	ऽ	ड	ऽ	व
०		३		४		×		०		२	
नि			नि				म		सा		
ध	—	ध	ध	—	प	पध	ग	—	रे	—	सा
सं	ऽ	पु	र	ऽ	न	बऽ	त	ऽ	ला	ऽ	यो
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

प			नि			ध					
म	प	—	ध	—	ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां
आ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ह	ग	नि	को	त	ज	त
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि॒	नि॒		ध॒			सां			नि॒		
ध॒	ध॒	–	सां	–	सां	रें	–	सां	ध॒	–	प
अ	व	ऽ	रो	ऽ	ह	सं	ऽ	पु	र	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

म			सां			सां			नि॒		
प	ग॒ं	–	रें	–	सां	रें	–	सां	ध॒	–	प़
धै	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	वा	ऽ	दि	दू	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

	म		सा			म			म
पध॒	ग॒	–	रे	–	सा	रे	म	प	प
दिऽ	ख	ऽ	ला	ऽ	यो	च	तु	र	रा
×		०		२		०		३	

आसावरी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध॒		नि॒				म	प	म		ग॒		म			
म	पसां	ध॒	प	ध॒	म	पध॒	मप	ग॒	–	रे	सा	रे	म	प	–
का	न्हाऽ	मो	हे	आ	सा	वऽ	रीऽ	रा	ऽ	ग	सु	ना	ऽ	ए	ऽ
०				३				×				२			
नि॒	नि॒	नि॒		ध॒				प		म	प	म		सा	
ध॒	ध॒	ध॒	–	नि॒	ध॒	प	ध॒म	म	प	पध॒	मप	ग॒	–	रे	सा
ग	नि	को	ऽ	आ	ऽ	रो	ऽऽ	ह	न	ऽमें	छुऽ	पा	ऽ	ऽ	ए
०				३				×				२			
						नि॒		नि॒	ध॒						
सा	रे	म	रे	म	म	ध॒	प	ध॒	ग॒ं	रें	सां	रें	नि॒	ध॒	प।
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प म	नि॒ नि॒	ध॒	
म – प प	ध॒ – ध॒ –	सां – सां सां	सां – सां –
धै ऽ व त	वा ऽ दी ऽ	गा ऽ स म	वा ऽ दी ऽ
०	३	×	२
नि॒ नि॒		मं सां	नि॒
ध॒ – ध॒ ध॒	सां सां सां सां	सांरें गं॒ रें सां	सां रेंनि॒ ध॒ प
म ऽ ध्य म	सु र ग्र ह	न्याऽ ऽ स सु	पं ऽऽ च म
०	३	×	२
प प	नि॒ म प	म	
म प सां –	ध॒ प पध॒ मप	ग॒ ग॒ रे सा	रे – सा सा
अ व रो ऽ	ह न संऽ ऽऽ	पु र न दि	खा ऽ व त
०	३	×	२
	नि॒	नि॒ ध॒	
सा रे म रे	म प ध॒ प	ध॒ गं॒ रें सां	रें नि॒ ध॒ प।
०	३	×	२

आसावरी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प	नि॒	प मप	म सा
म म प सां	ध॒ – प –	ध॒ म ध॒ध॒ पमप	ग॒ – रे सा
अँ खि याँ ऽ	ला ऽ गी ऽ	र ह तऽ निऽऽ	स ऽ दि न
३	×	२	०
ग॒	नि॒̣	म मप	म सा
रे सा सा रे	ध॒̣ प̣ सा –	रे म ध॒ध॒ पमप	ग॒ – रे सा
प्या ऽ रे ति	हा ऽ रे ऽ	दे ऽ खऽ नऽऽ	काँ ऽ ऽ हिं।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प नि॒ त्रि		सां	त्रि
म प ध॒ ध॒	सां सां सां सां	रें ग॒ं रें सां	सां रेंत्रि ध॒ प
घ रि प ल	छ्छि न मो हे	जु ग सी ऽ	बी ऽऽ त त
३	×	२	०
म प सां	त्रि	पप	म सा'
प ग॒ं रें सां	रें सां ध॒ प	म प ध॒ध॒ पमप	ग॒ ग॒ रे सा
नि स दि न	च ट प टि	ला ऽ गऽ रऽऽ	ह त म हिं।
३	×	२	०

आसावरी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प	त्रि	म सा	
म म प सां	ध॒ प पध॒ मप	ग॒ रे म म	प प प –
अ रे म न	स म झऽ सऽ	म झ प ग	ध रि ए ऽ
२	०	३	×
प	त्रि त्रि त्रि		म
ध॒ म प प	ध॒ ध॒ ध॒ प	ध॒ म पध॒ मप	ग॒ ग॒ रे सा
अ रे म न	इ स ज ग	में ऽ नऽ हींऽ	अ प ना ऽ
२	०	३	×
	त्रि सा	सां	सां त्रि
रे – सा –	सां सा ग॒ं –	रें – सां –	रें रें ध॒ प
को ऽ ई ऽ	प र छा ऽ	ईं ऽ सों ऽ	ड रि ए ऽ।
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प	नि नि	ध	
म – प प	ध ध ध –	सां सां सां सां	सां – सां –
दौ ऽ ल त	दु नि या ऽ	कु ट्ठ म क	बी ऽ ला ऽ
०	३	×	२
नि		सां सां	नि
ध ध ध –	सां – सां सां	गं गं रें सां	नि सां ध प
इ न सौं ऽ	ने ऽ ह न	क ब हु न	क रि ए ऽ
०	३	×	२
नि		म	
प ध नि ध	– प धुम प	ग – रे सा	रे रे सा सा
रा ऽ म ना	ऽ म सुऽ ख	धा ऽ म ज	ग त प ति
०	३	×	२
सा	सां	सां नि	
सा सा गं गं	रें – सां सां	रें रें ध प	ध म प सां
सु मि र न	सौं ऽ ज ग	त रि ए ऽ,	अ रे म न।
०	३	×	२

आसावरी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प म प	म	म	पनि नि
ध म पध मप	ग ग रे सा	रे म प प	सांसां – ध प
मे री अँऽ खीऽ	य न के भु	ष न गि र	धाऽ ऽ री ऽ
२	०	३	×
प म	नि	प	म म
ध म प प	ध धनि ध प	ध म पध मप	ग – ग –
ए रि स खि	ब लिऽ ब लि	जा ऽ ऊँऽ छऽ	बी ऽ ली ऽ
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग	नि सा		नि नि
रे रे सा सा	सां सा गं –	रें रें सां सां	सां रें ध प
छ बि प र	अ ति आ ऽ	नँ द सु ख	का ऽ री ऽ ।
२	०	३	×

अन्तरा

म	नि नि	ध	
म म प प	ध – ध ध	सां सां सां –	सां – सां सां
प र म उ	दा ऽ र च	तु र चिं ऽ	ता ऽ म णि
०	३	×	२
नि नि		सां	नि
ध ध ध ध	सां सां सां सां	गं – रें –	सां – ध प
द र स प	र स दु ख	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ
०	३	×	२
		म	ग
पध पधनि ध प	प धम पध मप	ग ग रे रे	रे – सा सा
अऽ तुऽऽ ल सु	भा ऽऽ वऽ तऽ	नि क तु ल	सी ऽ द ल
०	३	×	२
नि	गं	सां सां नि	प
सां गं रें रें	रें – सां –	रें रें ध प	ध म मपध मप
मा ऽ न त	से ऽ वा ऽ	भा ऽ री ऽ	मे रि अँऽऽ खीऽ ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म	नि नि प	प	म सा
रे म प मप	ध ध प म	म प धम प	ग रे ग सा
अ ब तो ऽऽ	सैं ऽ ली ग	ले ऽ ऽऽ ऽ	मैं ऽ ऽ ली
३	×	२	०
सा	म प ध प	नि	म सा
सा सा रेनिसा सा	रे म प नि	ध प मपध मप	ग रे ग सा
पि या केऽऽ भ	ए ऽ है नि	का ऽ ऽऽऽ ऽऽ	री ऽ ऽ ऽ।
३	×	२	०

अन्तरा

प नि	ध		नि
म प ध –	सां – – सां	सां – – सां	सां – सां सां
नैं ऽ ना ऽ	ने ऽ ऽ क	पा ऽ ऽ रा	ऽ ऽ दो ऊ
३	×	२	०
नि	सां		प
ध – सां रें	सांरें गं रें सां	रें नि ध प	म प धम प
द ऽ स्त ह	माऽ ऽ रे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	नैं ऽ नाऽ ऽ
३	×	२	०
म सा	म प	नि	म सा
ग रे ग सा	रे म प नि	ध प मपध मप	ग रे ग सा
में ऽ ऽ ऽ	भी ऽ ख ति	हा ऽ ऽऽऽ ऽऽ	री ऽ ऽ ऽ।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

																प
																ब
प				नि								म			म	
धु	म	प	सां	धु	–	प	धु	म	म	प	धु	गु	–	गु	गु	
ढै	ऽ	या	ऽ	ला	ऽ	ओ	ला	ऽ	ओ	रे	ऽ	ला	ऽ	ओ	ला	
३				×				२				०				
		ग								सां		नि				
–	रे	रे	–	सा	–	सा	सा	सां	सां	रें	रें	धु	धु	प	प	
ऽ	ओ	रे	ऽ	आ	ऽ	ऽजु	सु	घ	र	घ	ड़	प	ल	ना,	ब।	
३				×				२				०				

अन्तरा

प				नि		नि									
म	म	प	प	धु	धु	धु	धु	सां	सां	सां	सां	–	सां	सां	–
र	त	न	ज	त	न	सों	ज	टि	त	हिं	डो	ऽ	ल	ना	ऽ
३				×				२				०			
	गं		गं							सां		नि			
सांरेंगं	रें	–	रें	–	सां	–	सां	सां	–	रें	रें	धु	धु	प	प
झूऽऽ	ला	ऽ	व	ऽ	त	ऽ	ज	सो	ऽ	म	त	ल	ल	ना,	व।
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

आसावरी—रूपक (मध्य लय)

स्थायी

प							गं	गं			नि		
ध	म	प	ध	सां	–	सां	रें	रें	सां	सां	ध	–	प
हा	ऽ	नं	द	ला	ऽ	ल	अ	ति	हि	र	सा	ऽ	ल
२		३		×			२		३		×		
प				नि			म		ग		ग		
ध	म	प	नि	ध	–	प	ग	–	रे	–	रे	–	सा
नि	र	त	त	सं	ऽ	ग	गो	ऽ	पी	ऽ	ग्वा	ऽ	ल।
२		३		×			२		३		×		

अन्तरा

प		नि					सां			रें			
म	प	ध	–	सां	सां	–	रें	–	रें	गं	रें	–	सां
ए	क	मा	ऽ	धु	री	ऽ	बा	ऽ	ज	त	बी	ऽ	न
२		३		×			२		३		×		
सां											नि		
गं	–	रें	गं	रें	–	सां	सां	–	सां	रें	ध	–	प
मा	ऽ	धु	रि	बाँ	ऽ	सु	री	ऽ	क	ठ	ता	ऽ	ल।
२		३		×			२		३		×		

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

प प

धुम पसां धुप मपधुमप	(म)ग – रे (सा)सा	(म)रे म प –	(म)प नि (नि)धु प
हऽ रऽ वाऽ ऽऽऽऽऽ	जा ऽ ऽ गो	जा ऽ गो ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
३	×	२	०
धुम प ,(प)मपधु मप	(म)ग – रे (सा)सा	रे नि धु प	सा रे म प
ऽऽ ऽ ,ऽऽऽ ऽऽ	जा ऽ ऽ गो	ऽ ऽ रे ऽ	चु र वा ऽ
३	×	२	०
– (नि)धु – प	धुम पधु सां –	सां रें रें (सां)गं	(सां)रें नि धु प
ऽ ला ऽ गि	ऽऽ थाऽ री ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	घा ऽ त, प।
३	×	२	०

अन्तरा

(प)म प धुम ,पधु	सां – सां सां	(नि)धु सां रें गं	(सां)रें – सां –
इ त निऽ ,कऽ	ही ऽ सा री	रै ऽ न ऽ	बी ऽ ती ऽ
३	×	२	०
(सां)गं – (सां)रें नि	म प (नि)धु सां	सां रें गं (सां)रें	नि धु प प
चे ऽ त पा	ऽ छ ली ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त, प।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

म प प		म प	ध ध
रे म प ,त्रि	ध – प –	प नि ध प	प प ध म
का ऽ रि ,क	रूँ ऽ मैं ऽ	ए क प ल	न मा ऽ ने
३	×	२	०
प म	म म	सा	सा
मपध मप ग –	ग ग – रे	रे सा – सा	रे रे सा –
जिऽऽ यऽ रा ऽ	पि या ऽ बि	न आ ऽ ज	अ ब मैं ऽ।
३	×	२	०

अन्तरा

प	प	ध	
म म प –	ध म प ,पध	सां – सां –	सां सां सां सां
दि न तें ऽ	रैं ऽ न ,भऽ	ई ऽ रै ऽ	न तें दि न
३	×	२	०
त्रि	ध	सां सां	त्रि
ध – ध ध	सां सां सां –	गं गं रें सां	रें सां ध प
रा ऽ ह त	क त हूँ ऽ	उ न के अ	व न की ऽ
३	×	२	०
म सां	त्रि	ध पप	म सा
प गं रें सां	रें नि ध प	म प मप धध,पमप	ग – रे सा
का ऽ से क	हूँ ऽ अ प	ने ऽ ऽऽ जीऽ,याऽऽ	की ऽ, अ ब।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

,रे
ऽक

म		सा						म	प		
ग॒	–	रे	सा	रेरेसानि॒	सा	सा	नि॒सा	रे	म	प	प
ग	ऽ	वा	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	बो	ऽऽ	ल	ही	ऽ	रे
३		४		×		०		२		०	

		प						नि॒			
मप	प,मप	सां	,नि॒सां	सां	सांनि॒	रें	सां	ध॒	–	प	ध॒म
ऽऽ	सो,अऽ	ब	,ऽऽ	मो	रेऽ	ऽ	पि	या	ऽ	को	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	

प	प		पप	म			सा				
म	म	प	ध॒ध॒,पमप	ग॒	–	–	रे	–	ग॒	सा	,रे
स	गु	ऽ	नऽ,बिऽऽ	चा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र,	ऽक
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

				प							
			मप	सां	–	नि॒सां	सां	सां	नि॒सां	सां	–
ऽ	ऽ	ऽ	दुध	भा	ऽ	ऽऽ	त	तो	ऽऽ	हे	ऽ
३		४		×		०		२		०	

नि॒		सां	सां			नि॒			रे		म
ध॒	सां,रेंसां	ग॒ं	रेंसां	रेंरेंसांनि॒	सांरें	ध॒	प	म	म	प	प
जो	ऽ,ऽऽ	लों	ऽखि	लेऽऽऽ	ऽऽ	याँ	ऽ	औ	र	ऽ	डा
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि	नि		म	सा	
ध सां	ध प	धधपम प	ग –	रे ग	सा ,रे
ऽ ऽ	रूँ ऽ	गऽऽऽ ऽ	रे ऽ	हा ऽ	र, ऽक।
३	४	×	०	२	०

आसावरी–झूमरा (विलम्बित)

स्थायी

ग	ग	नि प	प प
रे – – सा	रे – सासा	ध – प धुम	म म प
बी ऽ ऽ र	बा ऽ मन	वा ऽ ऽ ऽऽ	स गु ऽ
३	×	२	०
म		प प	पप
मप धधपमप ग –	रे – सा	म म प मप	धधपम प ग
ऽऽ नऽबिऽऽ चा ऽ	ऽ ऽ रो	क ब ऽ ऽऽ	घऽ,ऽऽ ऽ र
३	×	२	०
म	ग	प	म
ग – रे सा	सा रे म	म प ध प,मप	ग रे सा
आ ऽ वे ऽ	मो रा ऽ	पी ऽ ऽ मं,ऽऽ	द ऽ र
३	×	२	०

अन्तरा

नि निनि निनि निनि	नि		म
साध धध धध धध	ध नि प	ध म प ध	पध प,मप ग
काऽ गउ ड़ाऽ वत	मो ऽ रि	बैं ऽ याँ थ	कंऽ ग,ऽऽ ई
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म म म म	ग ग	नि	ग
ग ग ग ग	रे रे सा	ध़ – सा –	रे – सा
नै ऽ न न	ढ र त	जो ऽ ऽ ऽ	नी ऽ र
३	×	२	०
प नि	ध	सां	गं गं
म प ध ,ध	सां सां सां	ध सांरें गं –	रें रें सां
व न की ,बि	था मो रि	का ऽऽ सें ऽ	क हूँ मैं
३	×	२	०
नि	नि नि	प	म
ध गं रें सां	सां ध प	धम प – पध	ग रे सा
री ऽ अ हे	ल ग त	जोऽ ऽ ऽ ऽऽ	ती ऽ र।
३	×	२	०

आसावरी–झूमरा (विलम्बित)

स्थायी

म	नि	नि नि	म म
रे म प प	ध – ध	ध ध ध म	प प प
रा ऽ ऽ म	जै ऽ जै	म न भा ऽ	ऽ व न
३	×	२	०
नि नि	म सा	म म	नि
ध ध प ध	ग रे सा	रे म प प	ध – प
न मो ना ऽ	रा य ण	ए ऽ क न	के ऽ कि
३	×	२	०
नि ध			
ध – सां सां	रें नि ध	प म ध प	नि ध प
ये ऽ स ब	का ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ र।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प नि निनि	ध	नि	
मप ध– धध –ध	सां – –	सां रें सांरेंगं रेंसां	रें – सां
हम ग्वाऽ रनि तुऽ	म ऽ ऽ	ग्वा ऽ ऽऽऽ रगु	साँ ऽ ऽ
३	×	२	०
	प म	नि नि नि	ध
रें नि ध प	म प प	ध ध ध –	सां – –
ऽ ऽ ऽ ई	ज न म	ज न म ऽ	के ऽ ऽ
३	×	२	०
मं	सां	सां	
सां रें गं –	रें सां सां	रें नि सां रें	नि ध प
र ख वा ऽ	ऽ र ह	मा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ र।
३	×	२	०

आसावरी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

			सा रे म
			त न न
		म	
प नि ध प	ध म प ध	ग – रे सा	रे म प प
ना द्रे दा नि	तुं द्रे दा नि	ता ऽ ऽ रे	त दा ऽ नि
०	३	×	२
नि नि	म म		
ध – ध –	ग – ग –	रे रे ग सा	रे नि सा सा।
दी ऽ म्दी ऽ	म्तों ऽ म्तों ऽ	म्त दा ऽ रे	त न दे रे
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	त्रि	सां	त्रि
सा रे म प	ध – ध ध	सां – – रें	ध प प प
त दि या ना	रे ऽ त न	दी ऽ ऽ म्त	दा नि त न
०	३	×	२
		म	
प ध नि ध	प म प ध	ग – रे सा	नि सा रे म
दी ऽ ऽ म्त	दा नि त न	दी ऽ म्त दा	नि, त न नं।
०	३	×	२

अन्तरा

	त्रि	त्रि	
म म म म	प प ध –	ध सां – सां	रें नि सां सां
दे रे ना दे	रे ना दी ऽ	म्त दा ऽ रे	त न दे रे
०	३	×	२
त्रि			
ध ध – ध	सां – रें सांसां	रें गं रें सां	रें नि ध प
त नु ऽ म्त	नो ऽ म्तो ऽमु	दे रे ना त	दा रे दा नि
०	३	×	२
प			
प गं – रें	सां – रें नि	निनि निनि सां –	पप पप सांसां सांरें
तक् ड्डा ऽ न्तक्	ड्डा ऽ न्धा ऽ	किड नग धा ऽ	तिट कत गदि गिन
०	३	×	२
मं			
गं – सांसां सांसां	सांसां सांसां रें नि	निनि निनि निनि सांसां	नि ध प म
धा ऽ तिट कत	गदि गिन धा ऽ	तिट कत गदि गिन	धा, त न न।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

											सा
										ऽ	ओ
		म				म	प				
रे	म	रे	म	प	प	प	सां	नि॒	ध॒	प	—
दा	ता	ना	द्रे	ता	ना	त	दी	य	न	रे	ऽ
०		३		४		×		०		२	
ध॒	प			म							
प	नि॒	ध॒	ध॒	ग॒	—	मग॒	मग॒	रे	रे	सा	सा
त	दी	या	ना	रे	ऽ	त	दि	या	ना	रे	त
०		३		४		×		०		२	
		नि॒				प़			नि॒		नि॒
सा	रे	ध़॒	—	प़	—	म़	प़	—	ध़॒	—	ध़॒
ना	द्रे	ना	ऽ	दीं	ऽ	ता	दी	ऽ	म्दी	ऽ	म्त
०		३		४		×		०		२	
		म		म	म	म			सा		
सा	सा	रे	म	ग॒	ग॒	ग॒	ग॒	रे	रे	सा	सा
ना	ना	ना	ना	त	दि	त	द	रे	दा	नि,	ओ
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

प			नि॒			ध॒					
म	प	—	ध॒	—	ध॒	सां	सां	सां	सां	सां	—
ओ	दे	ऽ	ता	ऽ	ना	ता	ना	दे	रे	ना	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि̲	नि̲		ध̲			सां					
ध̲	ध̲	—	सां	—	सां	गं̲	गं̲	रें	रें	सां	सां
ता	दी	ऽ	म्दी	ऽ	म्त	त	ना	ता	ना	ना	ना
×		०		२		०		३		४	
सां								म			
रें	सां	नि̲	ध̲	प	प	ध̲	म	रे	म	प	प
त	द	रे	दा	नि,	ओ	दा	ता	ना	द्रे	ता	ना।
×		०		२		०		३		४	

आसावरी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

नि̲			प	म	म		ग̲		
ध̲	—	प	ध̲म	ध̲प	ग̲	—	रे̲	—	सा
ला	ऽ	ल	अऽ	लऽ	सा	ऽ	ने	ऽ	हो
×		२			०		३		
सा					नि̲		नि̲		
रे̲	ग̲	रे̲	—	सा	सा	—	ध̲̣	—	प̣
तु	म	रे	ऽ	न	के	ऽ	जा	ऽ	गे
×		२			०		३		
प̣		नि̲̣			ध̲̣			ग̲	
म̣	प̣	ध̲̣	—	ध̲̣	सा	—	रे̲	रे̲	सा
नै	ऽ	न	ऽ	उ	नीं	ऽ	दे	अ	ति
×		२			०		३		
सा				ध̲	म		ग̲		
नि̲	ध̲	प	ध̲म	प	ग̲	ग̲	रे̲	—	सा
र	त	र	ती	ऽ	र	स	पा	ऽ	गे।
×		२			०		३		

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

प		नि	नि	नि	ध				
म	प	ध	ध	ध	सां	सां	सां	–	सां
अं	ऽ	न २	न	अ	ध ०	र	भा ३	ऽ	ल
× सां रें	रें गं	रें	गं रें	सां	सां	सां	नि ध	–	प
क ×	व	न २	ति	य	अ ०	नु	रा ३	ऽ	गे
म प	गं	गं	रें	सां	सां	सां	नि ध	–	प
साँ ×	ऽ	चि २	क	हो	ह ०	र	रं ३	ऽ	ग
पध	नि	ध	पम	म धप	म ग	ग	ग रे	–	सा
× काऽ ×	ऽ	के २	मुऽ	खऽ	हं ०	स	ला ३	ऽ	गे।

आसावरी–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

ध		नि	नि		म	म			ग		
प	नि	ध	ध	पम	प	ग	–	ग	रे	–	सा
ब ०	र	स ३	त	घऽ ४	न	सा ×	ऽ	थ ०	बूँ	ऽ २	द
सा ग	म ग	ग	ग रे	–	सा	–	सा	सा रे	म	–	प
स ०	ज	ल ३	ज	ऽ ४	ल	ऽ ×	त	न ०	की	ऽ २	त

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	त्रि		त्रि			सां			त्रि		
प	ध॒	—	ध॒	सां	—	रें॒	सां	रें॒	ध॒	प	ध॒म
प	त	ऽ	ग	ई	ऽ	सी	त	ल	अं	ऽ	गऽ
०		३		४		×		०		२	

	प	त्रि	त्रि
प	सां	ध॒	ध॒
ब	र	स	त
०		३	

अन्तरा

				त्रि	त्रि	ध॒					
म	म	प	प	ध॒	ध॒	सां	—	सां	सां	सां	सां
नि	र	ख	नि	र	ख	ने	ऽ	त्र	क	म	ल
×		०		२		०		३		४	
त्रि	त्रि	त्रि	ध॒		सां	गं॒	गं॒		त्रि		
ध॒	ध॒	ध॒	सां	सां	गं॒	रें॒	रें॒	सां	ध॒	—	प
अ	र	स	प	र	स	अ	ति	उ	मं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
						नि॒					
म	म	प	प	—	प	ध॒	—	—	सां	सां	सां
प्र	फु	लि	त	ऽ	भ	ए	ऽ	ऽ	री	म	न
×		०		२		०		३		४	
सां		सां					प	त्रि	त्रि		म
रें॒	सां	रें॒	नि॒	ध॒	प,ध॒म	मप	सां	ध॒	ध॒	पम	प
अ	ति	उ	मं	ऽ	ग,ऽऽ	बऽ	र	स	त	घऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

म			म		प	नि					
रे	म	प	प	—	नि	ध	—	—	प	—	धम
अ	ति	प्र	ता	ऽ	प	ते	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽऽ
०		३		४		×		०		२	
म	म		सा			म			म		
प	ग	—	रे	—	सा	रे	म	—	प	—	—
ज	ग	ऽ	में	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०		३		४		×		०		२	
नि			नि				म		सा		
ध	—	ध	ध	—	प	पध	ग	—	रे	—	सा
रा	ऽ	व	रा	ऽ	जे	बाऽ	हा	ऽ	दू	ऽ	र।
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

प			नि		नि	ध					
म	प	—	ध	—	ध	सां	सां	—	सां	—	सां
ना	ऽ	ऽ	म	ऽ	सु	न	त	ऽ	गू	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	
नि			ध			सां			नि		
ध	—	—	सां	—	सां	रें	—	सां	ध	—	प
आ	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	धा	ऽ	य	धा	ऽ	य
×		०		२		०		३		४	
म			सां						नि		
प	गं	रें	रें	सां	सां	रें	सां	—	ध	—	प
पा	ऽ	व	त	म	न	इ	छा	ऽ	फ	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

			नि॒								
म	प	—	ध॒	सां	—	रें	सां	रें	नि॒	ध॒	प
ति	न	ऽ	को	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

ध॒	म		सा		
(पध॒)	ग॒	—	रे	—	सा
(आऽ)	धा	ऽ	ऽ	ऽ	र
×		०		२	

आसावरी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प		ग॒	ग॒			सा					
ध॒	म	रे॒	रे॒	—	रे॒	रे॒	ग॒	रे॒	सा	—	सा
नै	ऽ	न	आ	ऽ	ल	सा	ऽ	ने	भा	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	

नि॒						ध॒		रे॒			
सा	—	रे॒	नि॒	ध॒	ध॒	सा	—	ग॒	रे॒	—	सा
ऐ	ऽ	से	आ	ऽ	ज	अं	ऽ	ज	ना	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	

						नि॒				ध॒	
सा	—	रे॒	म	प	—	ध॒	—	प	ध॒	सां	—
दे	ऽ	ख	म	न	ऽ	मे	ऽ	रो	पि	या	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

						म	ग		ग		
सांरें	नि	ध	प	धम	पध	ग	रें	–	रे	सा	–
अऽ	ति	ऽ	ही	ऽऽ	अऽ	कु	ला	ऽ	त	है	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

प			नि		नि						
म	प	मप	ध	–	ध	सां	–	सां	सां	सां	–
ब	स	ऽऽ	न	ऽ	म	ली	ऽ	न	भ	ये	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि		नि				सां				नि	
ध	–	ध	सां	सां	–	गं	रें	सां	सां	ध	प
अं	ऽ	ज	न	हूँ	ऽ	नैं	ऽ	न	ध	रे	ऽ
×		०		२		०		३		४	
म			गं	गं							
प	गं	–	रें	रें	रें	सां	सां	रें	नि	ध	प
भा	ऽ	ऽ	व	र	त	न	सा	ऽ	ज	त	ये
×		०		२		०		३		४	
म		नि			प	म			ग		
प	नि	ध	ध	प	धम	ग	–	रे	रे	सा	–
अं	ऽ	ग	रा	ऽ	गऽ	आ	ऽ	ऽ	त	है	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

संचारी

नि़			नि			प			नि		
सा	ध	ध	ध	–	प	नि	ध	–	ध	–	प
कौं	ऽ	न	तो	ऽ	हे	मि	ली	ऽ	ना	ऽ	रि
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध॒						म		ग॒		ग॒	
प	ध॒	म	प	प	ध॒	ग॒	–	रे॒	रे॒	–	सा
जा	ऽ	के	सु	ख	ऽ	को	ऽ	नि	हा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
प़	ध॒					सा					
ध़॒	गं॒	–	रे॒	–	रे॒	रे॒	ग॒	रे॒	सा	–	सा
ज	गें	ऽ	सा	ऽ	रि	रा	ऽ	त	प्या	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	
नि़॒		नि़॒	नि़॒								
सा	–	ध़॒	ध़॒	सा	सा	रे॒	–	ग॒	रे॒	सा	–
ढी	ऽ	ठ	न	श	र	मा	ऽ	ऽ	त	है	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

प			नि॒		नि॒	ध॒					
म	प	–	ध॒	–	ध॒	सां	सां	–	सां	–	सां
स	ग	ऽ	री	ऽ	नि	म	ट	ऽ	ग	ऽ	ई
×		०		२		०		३		४	
नि॒		नि॒				गं॒			नि॒		
ध॒	–	ध॒	सां	–	सां	रें॒	सां	रें॒	ध॒	–	प
जा	ऽ	वो	ये	ऽ	सि	म	ट	ऽ	ग	ऽ	ई
×		०		२		०		३		४	
म			गं॒						नि॒		
प	प	गं॒	रें॒	रें॒	सां	रें॒	सां	सां	ध॒	–	प
क	हे	ऽ	ह	ऽ	रि	ब	ल्ल	भ	ये	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म						म			ग		
प	नि	ध	प	ध	मप	ग	—	रे	रे	सा	—
खं	ऽ	डि	ता	ऽ	कह	ला	ऽ	ऽ	त	है	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

आसावरी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	सा
	रे
ऽ	आ
०	

				नि			नि				
म	प	—	नि	ध	—	—	ध	—	प	ध	म
ऽ	यो	ऽ	रे	जी	ऽ	ऽ	त	ऽ	ही	ऽ	रा
३		४		×		०		२		०	
				नि			नि				म
—	प	—	नि	ध	—	प	ध	—	प	ध	ग
ऽ	जा	ऽ	ऽ	रा	ऽ	म	चं	ऽ	द्र	ऽ	लं
३		४		×		०		२		०	
	सा			म			सा				म
—	रे	—	सा	ग	—	—	रें	—	सा	—	रे
ऽ	का	ऽ	ऽ	न	ऽ	ऽ	ग	ऽ	र	ऽ,	आ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

प			नि			ध					
म	प	—	ध	—	ध	सां	सां	—	सां	—	सां
जि	त	ऽ	ती	ऽ	त	सु	नी	ऽ	य	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि॒	नि॒		ध॒		सां				नि॒	नि॒	
ध॒	ध॒	—	सां	—	ग॒	रें	—	सां	सां	ध॒	प
च	हूँ	ऽ	दे	ऽ	स	बा	ऽ	जे	ब	ज	त
×		०		२		०		३		४	
प			नि॒			प			नि॒		
म	प	नि॒	ध॒	—	प	रें	रें	सां	ध॒	—	.प
श	ऽ	ऽ	ज	ऽ	त	अ	नं	द	भ	ऽ	यो
×		०		२		०		३		४	
प	म		सा				म				
ध॒	ग॒	—	रे	—	सा	—	रे				
घ	र	ऽ	घ	ऽ	र	ऽ,	आ				
×		०		२		०					

संचारी

प						नि॒	नि॒		नि॒		
म	म	—	प	—	प	ध॒	ध॒	—	ध॒	प	—
ज	ब	ऽ	को	ऽ	प	कि	ये	ऽ	च	ढे	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि॒	नि॒		ध॒				नि॒		नि॒		
ध॒	ध॒	—	सां	—	सां	(सांरें)	ध॒	—	ध॒	—	प
ह	नू	ऽ	मा	ऽ	न	(अऽ)	ग	ऽ	बा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
प			म			म			सा		
ध॒	म	प	प	—	ध॒	ग॒	—	—	रे	—	सा
क	र	जो	धा	ऽ	ये	लं	ऽ	ऽ	के	ऽ	स
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

						प	नि		नि		
म	–	प	प	–	–	सां	ध	–	ध	–	प
काँ	ऽ	पि	यो	ऽ	ऽ	थ	र	ऽ	थ	ऽ	र।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

प			नि		नि	ध					
म	प	–	ध	–	ध	सां	–	सां	सां	–	सां
रा	ऽ	ऽ	व	ऽ	न	मा	ऽ	र	धा	ऽ	य
×		०		२		०		३		४	
नि	नि		ध						नि		
ध	ध	–	सां	–	सां	रें	सां	–	ध	–	प
लि	यो	ऽ	दे	ऽ	स	दि	यो	ऽ	जी	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
म	प			सां					नि		
प	ग	–	रें	रें	सां	रें	–	सां	ध	–	प
वि	भी	ऽ	प	न	को	ला	ऽ	यो	सी	ऽ	ता
×		०		२		०		३		४	
प	म		सा				म				
ध	ग	–	रे	–	सा	–	रे				
र	घू	ऽ	व	ऽ	र	ऽ,	आ				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प म अ

		त्रि		म			सा				प
प	सां	ध॒	पध॒	प	ग॒	—	रे	म	प	प	म
ति	ऽ	अ	लऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नि	री
३		४		×		०		२		०	
	त्रि			प					म		प
प	ध॒	—	प	ध॒	म	—	प	—	प	पध॒	ग॒
ऽ	आ	ऽ	ली	झ	प	ऽ	क	ऽ	च	लऽ	न
३		४		×		०		२		०	
	सा			म			म	सा			प
—	रे	ग॒	सा	ग॒	—	ग॒	ग॒	रे	सा	नि॒सा	म
ऽ	ग	ऽ	ति	मं	ऽ	द	च	ल	न	ऽऽ,	अ।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

			त्रि			ध॒					
म	प	—	ध॒	—	ध॒	सां	सां	—	सां	—	सां
मो	ह	ऽ	ना	ऽ	सों	मि	ल	ऽ	आ	ऽ	ई
×		०		२		०		३		४	
नि॒	त्रि		ध॒						त्रि		
ध॒	ध॒	—	सां	—	सां	रें	—	सां	ध॒	—	प
त	ब	ऽ	हीं	ऽ	म	जा	ऽ	न	पा	ऽ	ई
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	प		सां			सां		नि॒			
मप	ग॒ं	—	रें	—	सां	रें	सां	ध॒	सां	—	सां
चऽ	तु	ऽ	रा	ऽ	ई	क	र	न	ला	ऽ	गि
×		०		२		०		३		४	
नि॒	नि॒	नि॒	ध॒				प				
सां	ध॒	ध॒	नि॒	ध॒	प	ध॒म	म				
च	तु	र	त	र	न	ऽऽ,	अ				
×		०		२		०					

संचारी

प						नि॒			नि॒		
म	—	प	प	—	मप	ध॒	—	—	ध॒	—	प
प्रे	ऽ	म	की	ऽ	ऽऽ	चो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रि
×		०		२		०		३		४	
						नि॒	नि॒		नि॒		
ध॒	म	—	प	—	नि॒	ध॒	ध॒	—	ध॒	प	—
क	र	ऽ	त	ऽ	री	स	ज	ऽ	ऽ	नी	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ध॒						मं	म		सा		
प	—	ध॒	म	—	प	ग॒	ग॒	—	रे	—	सा
कैं	ऽ	ऽ	से	ऽ	दु	र	त	ऽ	ते	ऽ	री
×		०		२		०		३		४	
नि॒			प			प	नि॒		नि॒		
सां	रे	म	म	प	प	नि॒	ध॒	—	ध॒	—	प
सों	ऽ	ऽ	धें	ऽ	की	ह	र	ऽ	ऽ	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आभोग

(प)म	प	—	(त्रि)ध॒	—	ध॒	(ग॒)सां	—	सां	सां	सां	—
धी	ऽ	ऽ	र	ऽ	ज	के	ऽ	प्र	भु	सों	ऽ
×		०		२		०		३		४	
(त्रि)ध॒	(त्रि)ध॒	—	(ध॒)सां	—	(सां)ग॒ं	रें	सां	रें	नि॒	ध॒	प
रि	त	ऽ	मा	ऽ	न	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई
×		०		२		०		३		४	
(म)प	ग॒ं	रें	(सां)रें	सां	सां	रें	नि॒	ध॒	सां	सां	—
को	ऽ	टि	का	ऽ	म	ला	ऽ	ऽ	ऽ	जे	ऽ
×		०		२		०		३		४	
(त्रि)सां	(नि॒)ध॒	(नि॒)ध॒	(ध॒)नि॒	ध॒	प	ध॒म	(प)म				
चँ	व	र	ढु	र	न	ऽऽ,	अ				
×		०		२		०					

आसावरी—धमार (विलम्बित)

स्थायी

(सा)रे॒	म	—
आ	ऽ	ऽ
०		

प	—	प	—	(त्रि)ध॒	—	—	(त्रि)ध॒	ध॒	प	—	ध॒	म	—
ई	ऽ	है	ऽ	खे	ऽ	ऽ	ल	न	के	ऽ	फा	ऽ	ऽ
३				×					२		०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प	–	–	ध	(म)ग	–	–	रे	–	सा	–	(सा)रे	(नि)ध	–			
ग	ऽ	ऽ	ल	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सों	ऽ	ह	म	ऽ			
३				×					२		०					
सा	–	–	रे	(ग)रे	–	–	(ग)रे	–	सा	–	(सा)रे	म	–			
सों	ऽ	ऽ	छि	पा	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	ऽ	क	ह्वा	ऽ			
३				×					२		०					
प	–	ध	ध	(म)ग	–	–	(ग)रे	–	सा	–	(सा)रे	म	–			
ऽ	ऽ	जि	य	ठा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ	आ	ऽ	ऽ।			
३				×					२		०					

अन्तरा

म	(प)प	–	(नि)ध	–	–	ध	(ध)सां	–	सां	सां	–	सां	–
हों	ऽ	ऽ	तो	ऽ	ऽ	ति	हा	ऽ	रि	प्या	ऽ	री	ऽ
×					२		०			३			
(सां)रें	रें	गं	रें	रें	सां	–	–	रें	सां	(नि)ध	–	प	–
स	खी	ऽ	हि	त	जा	ऽ	ऽ	न	त	है	ऽ	ऽ	ऽ
×					२		०			३			
(म)प	गं	–	रें	–	–	रें	गं	रें	सां	(नि)ध	–	प	ध
ते	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	न	न	द	ऽ	जे	ऽ	ऽ	ऽ
×					२		०			३			
(म)ग	–	–	रे	–	सा	–	(सा)रे	म	–				
ठा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ	आ	ऽ	ऽ				
×					२		०						

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आसावरी–धमार (विलम्बित)

स्थायी

सा		नि नि	
रे म —	प — — —	ध — — ध —	प —
आ ऽ ऽ	यो ऽ ऽ ऽ	फा ऽ ऽ गु ऽ	न ऽ
०	३	×	२
		म	
ध म —	प — — ध	ग — — रे —	सा —
सा ऽ ऽ	स ऽ ऽ स	खी ऽ ऽ ऽ ऽ	री ऽ
०	३	×	२
सा		प म	
रे नि ध	सा सा रे सा	ध ग — रे —	सा —
ले ऽ ऽ	च ल उ न	ही पा ऽ ऽ ऽ	स ऽ ।
०	३	×	२

अन्तरा

नि	नि		
प — — ध —	ध ध	सां सां —	सां — सां सां
वै ऽ ऽ ठा ऽ	कु र	अ ज ऽ	हूँ ऽ न हिं
×	२	०	३
			नि
रें — गं रें —	सां —	रें सां —	ध — ध नि
आ ऽ ऽ ए ऽ	टू ऽ	ट न ऽ	ला ऽ गी ऽ
×	२	०	३
ग			
ध म ग रें —	सा —	रे म —	
आ ऽ ऽ ऽ ऽ	स ऽ	आ ऽ ऽ	
×	२	०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग भैरवी

आभांत्यस्यां रिगमधनयः कोमला मोऽत्रवादी ।
सः संवादी क्वचिदपि धगौ वादिसंवादिनौ च ॥
प्रातर्गेया सुरुचिरतरा स्वैरिणी सर्वगम्या ।
संपूर्णा सा जनयति सुखं भैरवी रागिणीयम् ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

यत्र मध्यः स्वरो वादी संवादी षड्ज ईरितः ।
स्वैरिणी गीयते प्रातर्भैरवी सर्वकोमला ॥

—चन्द्रिकायाम्

सब कोमल सुर भैरवी संपूरन सुर होइ ।
म-स वादी-संवादि है, सब जो चाहै कोइ ॥

—चन्द्रिकासार

निसौ गमौ पधौ निश्च सनिधपा मगौ रिसौ ।
संपूर्णा भैरवी प्रोक्ता धैवतांशा प्रभातगा ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग भैरवी ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें मध्यम शुद्ध (कोमल) तथा शेष स्वर भी कोमल लगते हैं। यह राग सम्पूर्ण है। वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है। कोई-कोई गुणीजन धैवत वादी व गान्धार संवादी मानते हैं। इन दोनों मतों के गीत प्रचार में दिखाई पड़ते हैं। इस राग के गाने का समय प्रातःकाल माना जाता है, कोई-कोई इसे सर्वकालिक (प्रत्येक समय का) मानते हैं। प्रायः इसके आरोह में अनेक बार तीव्र ऋषभ का प्रयोग किया हुआ दिखाई पड़ता है; किन्तु यह इस राग का नियमित स्वर नहीं है, यह ध्यान अवश्य रखना चाहिए। प्राचीन ग्रन्थों में भैरवी में तीव्र ऋषभ लेने का उल्लेख मिलता है। जिसका प्रचार दक्षिण में आज भी है। यह राग अति लोकप्रिय है और बहुत-से गायकों को आता है। इस राग में खयाल बहुत कम गाए जाते हैं; गजल, ठुमरी, टप्पा आदि गीत ही अधिकतर दिखाई देते हैं। इस राग की विशेषता और सुन्दरता सा, ग, प, ध इन स्वरों पर निर्भर है। मध्यम को प्रधानता (वादित्व) देनेवाले गायक, मध्यम का ठीक-ठिकाने अधिक प्रयोग करके गान्धार का महत्त्व घटा देते हैं।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा, रे ग म, प ध, नि सां। सां, नि ध प, म ग, रे सा।

पकड़

म, ग, सा रे सा, ध नि सा।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

भैरवी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ग ग रे सा	नि सा ध ऽ	नि ध ऽ ग	म ध म प
०	३	×	२
ग म ग रे	सा नि़ ध़ ऽ	म़ ध़ नि़ ग	ऽ म ध ऽ
०	३	×	२
नि सां ऽ रें	सां नि ध म	प नि ध प	म ग रे सा ।
०	३	×	२

अन्तरा

नि नि ध नि	ध प म ग	म ध नि सां	ध नि सां ऽ
०	३	×	२
गं मं गं रें	सां नि ध नि	गं ऽ सां ऽ	रें नि सां ऽ
०	३	×	२
ध ऽ नि म	ऽ ध ग ऽ	म नि ध प	म ग रे सा।
०	३	×	२

भैरवी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

			रे
			म –
			भै ऽ
रे ग(म) – रे	सा – ध़(नि) नि़	सा रे सा –	– – – –
र वी ऽ क	ही ऽ म न	मा ऽ नी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

ध़			
नि़ – नि़ नि़	नि़ नि़ ध़ नि़	सा सा रे़ नि़	सा – सा सा
को ऽ म ल	स ब सु र	क र गु नि	गा ऽ व त
०	३	×	२
सा		नि	म
सा सा ध ध	प प पध नि	ध – प म	ग – म –
प्र थ म प	ह र कीऽ ऽ	रा ऽ नी ऽ	हो ऽ, भै ऽ।
०	३	×	२

अन्तरा

नि			
ध – ध ध	ध म ध नि	सां सां सां सां	सां – सां –
म ऽ ध्य म	वा ऽ दी ऽ	सु र स म	वा ऽ दी ऽ
०	३	×	२
सां			नि नि
नि – नि –	सां सां सां –	गंगं रेंसां रें –	सां – ध प
भ ऽ क्ती ऽ	र स की ऽ	खाऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नी ऽ
०	३	×	२
			नि
सा सा ध ध	प – प प	ध प ध नि	ध पम रे ग
स ब को इ	गा ऽ व त	स व को रि	झा ऽऽ व त
०	३	×	२
रे प		म	
ग – ध ध	प – ध सांनि	ध मप ग –	प – ध पम
भै ऽ र वि	शा ऽ स्त्र प्रऽ	मा ऽऽ नी ऽ	हो ऽ, भै ऽऽ।
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि̱		रे	
ध̱ – नि̱	सा – रे̱ सा	ग̱ रे ग̱ म	रे̱ ग̱ रे̱ सा
ऽ जा ऽ य	तू ऽ म न	गु रु च र	न श र न
३	×	२	०
	म	रे̱	ग̱
सा ध̱ प ध̱	– पम रे ग̱	सा – रे̱ म	रे̱ ग̱ रे̱ सा
ए ऽ क भा	ऽ वऽ ध र	अं ऽ त र	मों ऽ घ न
३	×	२	०

अन्तरा

नि̱		सां	सां नि̱ नि̱
ध̱ म ध̱ नि̱	सां रें̱ सां सां	नि̱ – सां सां	रें̱ सां ध̱ प
जो इ जा ऽ	व त ज न	स ऽ द्गु रु	के श र न
३	×	२	०
		म	ग̱
प – प	ध̱ पम म प	रे ग̱ सारे̱ म	रे̱ ग̱ रे̱ सा
ऽ वा ऽ को	ह रऽ त च	तु र भऽ व	बं ऽ घ न ।
३	×	२	०

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा			प
नि̱ सा ग̱ म	(ध̱) – ध̱ प	– ध̱ प प	म प म ध̱
कै सी ये भ	ला ऽ ई रे	ऽ क न्हा इ	प नि याँ भ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म	म	म	रे
प म ग रे	ग प ध नि	ध प ग म	ग रे सा सा
र त मो रि	ग ग रि गि	रा इ क र	के ल रा इ।
३	×	२	०

अन्तरा

			रें गं
ध म ध नि	सां – सां नि	सांरें गं रें गं	सां रें सां सां
स न द क	हे ऽ ऐ सो	ढीऽ ऽ ठ भ	यो क न्हा इ
०	३	×	२
प	प म		म
ध – ध ध	प ग ग रे	ग प ध नि	ध प ग म
का ऽ क रुँ	मा इ न हिं	मा न त क	न्हा इ क र
०	३	×	२
रे			
ग रे सा सा			
त ल रा इ			
०			

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

नि
सां नि
अ त

	ग	म	
सा रे ग म	रे (ग) – सा	रे ग – रे	सा – – रे
साँ डे ना ले	ग लाँ ऽ क	र के ऽ च	ला ऽ ऽ आ
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा (नि)ध – नि	सा – सा रे	(ग) सा ग रे	सा – सा रे
ऽ मो ऽ द	दे ऽ ले बे	चे र ऽ दि	या ऽ सु न
२	०	३	×
नि सा – रे	ग म – ग	म (रे)ग – रे	सा – सा नि
मि याँ ऽ मि	याँ बे ऽ क	र के ऽ च	ला ऽ, अ त ।
२	०	३	×

अन्तरा

ध ध

इ श्क

म (नि)ध – म	ध नि सां नि	सां – सां (गं)रें	सां (नि)ध प (म)ग
दि सा ऽ र	न हिं जा ने	दे ऽ मि याँ	इ ना ऽ य
×	२	०	३
म – नि –	प ध म प	रे (म)ग – सा	रे (म)ग – रे
त ऽ जा ऽ	प्या रे ते रे	भ ला ऽ क	र के ऽ च
×	२	०	३
सा – सा नि			
ला ऽ, अ त			
×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प
तो

				म				म							
ध	प	–	ध	प	–	–	म	ग	–	प	म	ध	–	प	म
री	ब	ऽ	न	वा	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
३				×				२				०			
	रे									म					
	ग	–	रे	सा	–	–	–	सा	रे	ग	–	रे	सा	–	प
ऽ	ढो	ऽ	ला	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ,	तो।
३				×				२				०			

अन्तरा

प
ध
इ
सा

										गं					
म	ध	–	नि	सां	–	–	–	–	–	रें	–	सां	–	–	नि
श्क	दी	ऽ	सां	डे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल
३				×				२				०			
				गं								नि		म	
नि	सां	–	सां	रें	–	–	–	सां	–	रेंनि	सां	ध	–	प	सा
गी	त	ऽ	न	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हींऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	घा
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	नि̱ म	म	
ध̱ प – प	ध̱ – प –	ग̱ – – म	प – – म
ऽ य ऽ क	ले ऽ जे ऽ	का ऽ ऽ रि	रे ऽ ऽ ऽ
३	×	२	०
रे			
ग̱ – रे̱	सा – – –		
ऽ ढो ऽ ला	या ऽ ऽ ऽ		
३	×		

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा
रे̱ म
ए जि

म म सा			
रे̱ ग̱ – रे̱	रे̱ सा रे̱ नि̱̣	सा – सा –	– – प̱ध̱ मप
मे रे ऽ भो	रे आ ऽ ए	सैं ऽ याँ ऽ	ऽ ऽ एऽ जिऽ
०	३	×	२
म म ग̱			
रे̱ ग̱ – रे̱	रे̱ सा रे̱ नि̱̣	सा – सा –	– – – नि̱̣
मे रे ऽ भो	रे आ ऽ ए	सैं ऽ याँ ऽ	ऽ ऽ ऽ मैं
०	३	×	२
सा			
नि̱̣ – नि̱̣ नि̱̣	नि̱̣ नि̱̣ ध̱̣ प̣	ध̱̣ – प̣ –	म̣ – – –
दौ ऽ रि भ्क	प ट प र	हूँ ऽ पैं ऽ	याँ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा

नि़ – नि़ नि़ | नि़ – ध़ नि़ | सा – सा – | – – सा म

डा ऽ रि फि | रूँ ऽ ग र | वैं ऽ याँ ऽ | ऽ ऽ, ए जि।

० | ३ | × | २

अन्तरा

प

ध – म ध | – ध नि नि | सां – सां सां | सां – सां –

अं ऽ ध का | ऽ र जि न | ठा ऽ ड़ो गु | सैं ऽ याँ ऽ

० | ३ | × | २

सां | | | नि

नि नि नि नि | सां – सां सां | गंगं रेंसां रें सां | ध – प –

ग ह प क | रो ऽ मो रि | बंऽ ऽऽ ऽ ऽ | याँ ऽ ऽ ऽ

० | ३ | × | २

| | | नि

सा सा ध ध | प – प – | प – ध सांनि | ध प (ग) –

सु रा ऽ द | ली ऽ की ऽ | ला ऽ ज तुऽ | म्हीं ऽ को ऽ

० | ३ | × | २

म | | प | म

ग – प – | प प ध प | म – म – | प म

रा ऽ खो ऽ | सँ ग इ क | ठैं ऽ याँ ऽ | ऽ ऽ, ए जि

० | ३ | × | २

म म

रे ग – रे | रे सा रे नि़

मे रे ऽ भो | रे आ ऽ ए

० | ३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	प	ग	
सा – रे	ग – म –	रे – – सा	– – – रे
ऽ रा ऽ व	रे ऽ ऽ ऽ	क्ता ऽ ऽ न्हा	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
सा	नि		
नि सा – रे	सा ध – नि	सा – – नि	सारे गम – रे
ऽ ऽ ऽ म	न मे ऽ रो	ली ऽ ऽ नो	रेऽ ऽऽ ऽ ऽ,
०	३	×	२
ग सा – रे			
ऽ रा ऽ व			
०			

अन्तरा

प म	नि		सां नि
ध प ग म	ध – नि नि	सां – नि –	गं गं गं ध
अ चा न क	जा ऽ नि क	सी ऽ हों ऽ	सु झ क झि
३	×	२	०
	म	ग	ग
ध ध – ध	पध निध प ग	– म रे –	ग सा – रे
झ क ऽ उ	ठीऽ ऽऽ अ जा	ऽ न जा ऽ	न, रा ऽ व।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा	त्रि	म ग	ग
नि़ सा ग म	ध – प –	ग – प म	रे – सा –
अ ब तो रि	बाँ ऽ की ऽ	लो ऽ अ नि	या ऽ रे ऽ
३	×	२	०
सा	त्रि		प ध
नि़ सा ग म	ध – प –	ध ध प प	ध नि ध प
अ ब तो रि	बाँ ऽ की ऽ	चि त व न	मे रो म न
३	×	२	०
म	त्रि म		
म प ग म	ध – प ग	– ग प म	ग रे सा रे
ब स की नो	प्या ऽ रि प्या	ऽ रि ब ति	याँ क र के।
३	×	२	०

अन्तरा

प		सां	त्रि
ध म ध नि	सां – रें सां	नि नि सां सां	रें निसां ध प
स न द क	हे ऽ मो रा	जि या न हिं	मा ऽऽ ने ऽ
३	×	२	०
प गं	त्रि	म ग	
गं – – रें	सां ध – प	ग ग प म	ग रे सा रे
डा ऽ ऽ र्दी	नो मो ऽ पै	जा दु सा क	छु क र के।
३	×	२	०

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

सा,सारे
स,खीऽ

रे			सा
म – पधु प	म – रे रे	सा रे सा –	रे नि – सा,सारे
आ ऽ जऽ प्र	मा ऽ द भ	ई ऽ ला ऽ	ऽ ऽ ऽ स,खीऽ
०	३	×	२
रे	ग		
म – – पधुपम	म – – रेरे	सा रेनि सा –	– – सा सा
आ ऽ ऽ जऽप्रऽ	मा ऽ ऽ दभ	ई ऽऽ ला ऽ	ऽ ऽ स खी
०	३	×	२
नि		म ग	
सा धु प प	प धु,निधु प म	प गुम रे सा	रे नि – सारे
सा ऽ ज न	आ ऽ,ऽऽ प त	जी ऽऽ ला ऽ	ऽ ऽ ऽ, सखी ।
०	३	×	२

अन्तरा

सा			म
ग – ग ग	ग ग – गग	म म म म	पग म म –
चा ऽ टु ब	च न ऽ कछु	अ व न न	कीऽ ऽ ने ऽ
०	३	×	२
सा	ग	रे	
ग – ग ग	म – म म	गग मप धनि धप	मग रेसा रेनि सा–
अ ऽ पिं त	हा ऽ र त	जीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ लाऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

नि॒			
सां – ध॒ ध॒	प – प प	प – ध॒ ध॒	पम प म –
बो ऽ ध स	खी ऽ ज न	के ऽ अ ब	माऽ ऽ ने ऽ
०	३	×	२
नि॒ सा		ग॒ ग॒	
सां – ध॒ –	पध॒ नि॒ध॒ प म	प म रे॒ सा	रे॒ नि॒ – सा,सारे॒
प ऽ च्छा ऽ	ताऽ ऽऽ प भ	ई ऽ ला ऽ	ऽ ऽ ऽ स,खीऽ।
०	३	×	२

अन्तरा २.

प	नि॒		गं॒
ध॒ ध॒ ध॒ ध॒	ध॒ म – ध॒नि॒	सां सां – सां	रें॒ रें॒ सां सां
च र न न	ते ऽ ऽ गिर	प र्यो ऽ च	तु र स खि
०	३	×	२
सां		रें॒	नि॒
नि॒ नि॒ सां सां	सां – – रें॒गं॒	गं॒गं॒ रें॒सां नि॒सां –	ध॒ – प –
त ब हुँ न	हा ऽ ऽ थग	हीऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ला ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
नि॒ सा		प नि॒	
सां सा ध॒ –	प प प –	ध॒ ध॒ सां ध॒	– पम म –
क ल हा ऽ	न्त रि ता ऽ	क ह त ना	ऽ यिऽ का ऽ
०	३	×	२
नि॒ सा		ग॒	
सां सा ध॒ –	पध॒ नि॒ध॒ प मप	म – रे॒ सा	रे॒ नि॒ – सा,सारे॒
जि या में ऽ	दाऽ ऽऽ ग ऽर	ही ऽ ला ऽ	ऽ ऽ ऽ स,खीऽ।
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—पंजाबी त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

सां	नि म सा	म ग	
प -ध नि	ध पम ग रे	सारे ग सा रे	सा – – सा
ऽ बा ऽबु ल	मो ऽऽ रा नै	हर छू टो ऽ	जा ऽ ऽ य
२	०	३	×
	म सा		
प -ध नि	ध पम ग रे	सा सारे ग सारे	सा – – सा
ऽ बा ऽबु ल	मो ऽऽ रा नै	ह रऽ छू टोऽ	जा ऽ ऽ य।
२	०	३	×

अन्तरा

ध म धनि	सां रें सां सां	निनि सां ,सां	गंगंरेंसां रें,निसां (ध) प
ऽ चा ऽ रक	हा र मि ल	ऽ डुलि याँ ऽमँ	गाऽऽऽ ऽ,ऽऽ वो ऽ
२	०	३	×
सा		ध प	नि म म
सा सा ध -ध	प – प –	प – ध सां	ध प ग –
अ प ना ऽबि	गा ऽ ना ऽ	छू ऽ टो ऽ	जा ऽ ये ऽ।
२	०	३	×
	म सा		
प -ध नि	ध पम ग रे	सा सारे ग सारे	सा – – सा
ऽ बा ऽबु ल	मो ऽऽ रा नै	ह रऽ छू टोऽ	जा ऽ ऽ य।
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—पंजाबी त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

			सा
			घि
नि़	पम ध	रे ग	
सा ध प ,-प	धप (ग) प ध,पम	ग रे -सा रेनि़	सा - - -सा
ना ऽ रे ,ऽखि	वैऽ या नै या,ऽऽ	कै से ऽला ऽगे	पा ऽ ऽ ऽबि
२	०	३	×
नि़	निम ध	रे ग	
सा ध प धसां	धप (ग) प मपधनिधपम	ग रे -सा रेनि़	सा - - -सा
ना ऽ रे ऽखि	वैऽ या नै याऽऽऽऽऽऽ	कै से ऽला ऽगे	पा ऽ ऽ बिऽ।
२	०	३	×

अन्तरा

		रे ग	ग
सा सा सा सारे	ग ग म -	ग - म म	धधमम गम रे सा
न दि या ऽऽ	ग ह री ऽ	ना ऽ व पु	राऽऽऽ ऽऽ नी ऽ
×	२	०	३
नि़	प ध	नि ध	रे
सा सा ध -ध	प प ध सा	ध,पम (ग) प ध,पम	ग रे सारे नि़
मौ ला ऽ ऽल	गा बे बे ड़ा	पा,ऽऽ र नै या,ऽऽ	कै से लाऽ गे
×	२	०	३
सा - - -सा			
पा ऽ ऽ ऽबि			
×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी–पंजाबी त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

			रे	म	ग									रे	सा
सा	सारे	पम		गम	रे	सारे	,सानि	सा	–	–	,प	पप	ध,पम	ग	रेनि
ऽ	ना	ऽऽ	हिंप	रऽ	त	ऽऽ	,मैका	चै	ऽ	ऽ	,न्सां	वरि	या,ऽऽ	ऽ	ऽऽ,
०				३				×				२			
			रे												
,सा	–	सारे	पम												
ऽना	ऽ	ऽऽ	हिंप												
०															

अन्तरा

								म							
सा	सा	सा	–रे	ग	–	म	–	ग	–	म	–म	गगमप	धनिधप	मगरेसा	रेनिसा
द	र	स	ऽपि	या	ऽ	को	ऽ	बे	ऽ	गि	ऽदि	खाऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽवो
०				३				×				२			
नि							प	नि	म	म					
सा	ध	प	प	प	–	–	धसां	ध	प	ग	,प	पप	पधनिसां	निधपम	गरेसा–
मा	ऽ	न	त	ना	ऽ	ऽ	दिन	रै	ऽ	न	ऽसाँ	वरि	याऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ,
०				३				×				२			
			रे												
सा	–	सारे	पम												
ना	ऽ	ऽऽ	हिंप												
०															

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध॒
त
•

म प ग॒ म	प ध॒ नि॒ प	– ध॒ प म	प – – ध॒
न न दिर दिर	ता ऽ ऽ नो	ऽ म्त दे ऽ	र्ना ऽ ऽ त
३	×	२	०
म प ग॒ म	प ध॒ नि॒ध॒ प	– ध॒ प म	प – (म)ग॒ म
न न दिर दिर	ता ऽ ऽऽ नो	ऽ म्त दे ऽ	र्ना ऽ त न
३	×	२	०
प ध॒ नि॒ प	– (म)ग॒ – म	प (म)ग॒ – म	ग॒ रे॒ सा सा
दे रे ना दि	ऽ म्दी ऽ म्त	त दी ऽ म्त	न दे रे ना
३	×	२	०
(सा)नि॒ सा ग॒ म	प (म)ग॒ – प	– (नि॒)ध॒ – नि॒	सां सां – नि॒
ता ना दे रे	ना दे ऽ र्ना	ऽ दी ऽ म्त	त दी ऽ म्त
३	×	२	०
सां रें ग॒ं मं	प – ध॒ प	– (म)ग॒ – म	प (म)ग॒ – म
न दे रे ना	दी ऽ म्त दी	ऽ तो ऽ म्त	त दा ऽ रे
३	×	२	०
ग॒ रे॒ सा सा	प ध॒ नि॒ध॒ प	– ध॒ प म	प – – ध॒
त द्रे दा नि	ता ऽ ऽऽ नो	ऽ म्त दे ऽ	र्ना ऽ ऽ त।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

३	×	२	०
ग म म (नि)ध	– नि सां सां	सां सां – सां	सां रें गं मं
ना दिर दिर दा	ऽ नि तुं दिर	दिर दा ऽ नि	ता ना दे रे
सां रें गं मं	पं मं – धं	पं – गं –	मं – गं रें
ता ना दे रे	ना दी ऽ म्त	दी ऽ म्ता ऽ	नो ऽ म्त न
सां नि सां प	– ध – प	– (म)ग – म	प (म)ग – म
दे रे ना दी	ऽ म्ता ऽ दी	ऽ म्तो ऽ म्त	त दा ऽ रे
ग रे सा सा	प ध निध प	– ध प म	प – – ध
ता द्रे दा नि	ता ऽ ऽऽ नो	ऽ म्त दे ऽ	नी ऽ ऽ त।

भैरवी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

रे
त

३	×	२	०
नि सा ग म	(ध)प नि ध प	(म)ग ग म (ग)रे	– सा – सा
दा नि दा नि	तो ऽ म्त न	न न दे रे	ऽ ना ऽ त

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा नि़ नि़ सारे ग	सारे गरे सा ध़ (नि़)	प़ – प़ सां (प़)	नि सां ध नि
न न नऽ ऽ	देऽ ऽऽ रे ना	ऽ ऽ ओ दा	नि दा नि त
३	×	२	०
ध प ग म (म)	प नि ध प (ध)	ग ग म रे (म, ग)	– सा – रे
दा नि दा नि	तो ऽ म्त न	न न दे रे	ऽ ना ऽ, त।
३	×	२	०

अन्तरा

प ध ध ध ध	ध म ध नि	सां सां सां सां	रें नि सां सां
ओ द त न	ओ द त न	नि त त न	नि त त न
×	२	०	३
सां गं – रें	– गं रें सां (रें)	नि सां – ध (सां, नि)	– नि ध प
त दी ऽ म्दी	ऽ म्त न न	त दी ऽ म्दी	ऽ म्त न न
×	२	०	३
म ग प – प	ध नि ध प	ग ग म रे (म, ग)	– सा सा सा
त दी ऽ म्दी	ऽ म्त न न	त न दे रे	ऽ ना त न
×	२	०	३
नि़ नि़नि़ सासा सासा	ग गग मम मम	धध धध निनि निनि	सांसां सांसां सांसां सांसां
ना दिर दिर दिर	तुं दिर दिर दिर	दिर दिर दिर दिर	दिर दिर दिर दिर।
×	२	०	३

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सांसां गंगं रेंरें सांसां	निनि रेंरें सांसां निनि	धध निनि धध पप	म गग गग रे सा
दिर दिर दिर दिर	दिर दिर दिर दिर	दिर दिर दिर दिर	दिर दिर दा नि
×	२	०	३
नि निनि सा सा	गग गग म –	ध –ध नि –	सांसां सां मं मं
धीं तृक धी ना	नक तिक धा ऽ	क्डा ऽन् धा ऽ	किड् धा ऽ न्धा
×	२	०	३
नि गं रें सां ध	म – ग –ग म	ग रे – सा रे	
क त्ती ना क्डा	ऽ न्ता ऽड् ता	धा ऽ ऽ, त	
×	२	०	

भैरवी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध प ध	म प ग म	म नि ध – ग	– ग म प
ऽ त न न	त न ना दिर	त नो ऽ म्दी	ऽ म्त न न
०	३	×	२
रे – सा रे	सा नि ध नि	सा ग – म	नि ध – नि सां
दी ऽ म्त न	द्रे रे त न	दिर तो ऽ म्त	दी ऽ म्त दि
०	३	×	२
गं गं रें सां	नि ध प म	ग म नि ध	प म ग रें
या ना रे त	दा नि ना द्रे	तुं द्रे त न	न ता रे दा
०	३	×	२
सा ध प ध			
नि, त न न			
०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म	नि		
सा ग – म	ध –ध म ध	नि सां – रें	सां नि ध नि
त नो ऽ म्त	नो ऽमु ओ दा	ना दी ऽ म्नि	त न न न
×	२	०	३
		मं	
सां – गं गं	रें सां नि सां	गं मं पं गं	– मं गं रें
दी ऽ म्त न	दे रे त दि	या ना रे दी	ऽ म्त न न
×	२	०	३
सां नि ध –	नि (रें) – नि	(ध) – नि ध	नि ध प म
त न दी ऽ	म्त दी ऽ म्त	दी ऽ म्त न	दे रे ना त
×	२	०	३
ग म नि ध	प म ग रे	सा ध प ध	
दा नि त न	न ता रे दा	नी, त न न	
×	२	०	

भैरवी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

पप धध
दिर दिर

	म		नि
नि ध नि ध	प ग – रे	सा – ग –	म – ध –
त न न त	न दो ऽ म्त	ना ऽ दी ऽ	म्तो ऽ म्ता ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	म	म	
नि ध नि सां	– ग – म	ग म ध –	म – ध –ध
न्न दे रे ना	ऽ ता ऽ न्न	दे रे ना ऽ	दी ऽ म्तो ऽम
०	३	×	२
			म
म धध मम ध	– नि सां –	नि ध ध प	ग म पप धध
ना दिर दिर दा	ऽ नि ता ऽ	रे त द रे	दा नि, दिर दिर।
०	३	×	२

अन्तरा

		म	
निनि निनि ध पप	धध ध मम पप	ग म ध –	– सां – गं
दिर दिर ना दिर	दिर तुं दिर दिर	त न दी ऽ	ऽ म्ता ऽ रे
×	२	०	३
गं		नि	म
रें – सां –	नि नि सां सां	ध ध नि ध	– प ग –ग
दा ऽ न्नी ऽ	न न तुं द्रे	त द रे दा	ऽ न्नि दी ऽम
×	२	०	३
	म	नि	
म म ग रे	सा – ग म	– म ध –	नि – सां –
त न दे रे	ना ऽ त द्रे	ऽ न्ना दी ऽ	म्तो ऽ म्ता ऽ
×	२	०	३
	म		
नि ध ध प	ग म पप धध		
रे त द रे	दा नि, दिर दिर		
×	२		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

							सा	—	सा
							शा	ऽ	र
							३		
सां									
धु	—	—	—	—	प	—	प	—	धु
दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वि	ऽ	द्या	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
म		म					सा		
प	—	ग	—	रे	सा	ऽ	नि	—	—
दा	ऽ	नि	ऽ	द	या	ऽ	नी	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
					म		ग		
प	धु	प	म	प	रे	ग	सा	रे	सा
ज	ग	ज	न	नि	दु	ख	ह	र	नि
×		२			०		३		
ग					ग				
रे	—	रे	—	म	रे	—	सा	—	सा
ज्ञा	ऽ	ला	ऽ	मु	खी	ऽ	मा	ऽ	त
×		२			०		३		
सा				म			धु		
नि	सा	ग	म	नि	धु	—	सा	—	सा
स	ऽ	र	ऽ	स्व	ती	ऽ	शा	ऽ	र।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अन्तरा

(प)ध	म	ध	—	नि	सां	—	सां	—	सां
की	ऽ	जे	ऽ	कृ	पा	ऽ	दृ	ऽ	ष्टि
×		२			०		३		
(सां)नि	नि	नि	सां	सां	(सां)रें	(नि)सां	(नि)ध	—	प
से	व	क	प	र	अ	प	ने	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
(प)ध	—	ध	—	(ध)सां	(नि)ध	—	प	—	प
ना	ऽ	रा	ऽ	य	नी	ऽ	से	ऽ	त
×		२			०		३		
(प)गं	गं	(गं)रें	—	सां	(नि)ध	—	प	—	प
क	म	ला	ऽ	स	नी	ऽ	से	ऽ	त
×		२			०		३		
(सा)नि	सा	(म)ग	ग	म	(नि)ध	नि	सां	सां	सां
से	त	अ	खि	नि	से	त	अ	शि	नि
×		२			०		३		
(ग)रे	रे	रे	—	म	(ग)रे	—	सा	—	सा
ह	र	पा	ऽ	र्व	ती	ऽ	शा	ऽ	र।
×		२			०		३		

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

									ध॒
									भ
ध॒				सां			त्रि		
सां	—	सां	—	रें॒	सां	—	ध॒	प	प
वा	ऽ	नी	ऽ	द	या	ऽ	नी	ऽ	म
×		२			०		३		
							म		
नि॒	—	ध॒	—	प	प	—	ग॒	—	म
हा	ऽ	बा	ऽ	क	बा	ऽ	नी	ऽ	सु
×		२			०		३		
	प				म				
प	नि॒	ध॒	प	प	ग॒	ग॒	रे॒	—	सा
र	न	र	सु	नि	ज	न	मा	ऽ	नि
×		२			०		३		
सा							त्रि		
ग॒ं	ग॒ं	ग॒ं	रें॒	रें॒	सां	—	ध॒	—	नि॒
स	क	ल	बु	ध	ग्या	ऽ	नी	ऽ,	भ।
×		२			०		३		

अन्तरा

प									
ध॒	म	ध॒	ध॒	नि॒	सां	सां	सां	—	सां
ज	ग	ज	न	नि	ज	ग	जा	ऽ	नि
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां रें	रें	रें	–	रें	गं	रें	रें	सां	सां
म	हि	षा	ऽ	सु	र	म	र्	द	नि
×		२			०		३		
सां गं	–	रें गं	–	मं	गं रें	–	सां	–	सां
ज्ञा	ऽ	ला	ऽ	सु	खी	ऽ	चं	ऽ	डि
×		२			०		३		
प	ध	नि	सां	रें	सां	–	नि ध	–	नि
अ	म	र	प	द	दा	ऽ	नी	ऽ,	म।
×		२			०		३		

भैरवी–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

नि सा	सा	सा ध	प	ध	प	म	प	रे	म ग
ध	न	घ	री	ऽ	ध	न	सु	दि	न
×		२			०		३		
ग सा	सा	रे	रे	म	ग रे	ग	रे	–	सा
ध	न	ध	न	सु	हू	ऽ	र	ऽ	त
×		२			०		३		
(सारे)	नि सां	नि ध	ध	नि	सा	–	–	रे	सा
(धऽ)	न	ध	न	स	खी	ऽ	ऽ	ध	न
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

आभोग

सा					म		ग		
ध	–	प	म	प	ग	–	रे	–	सा
आ	ऽ	ज	की	ऽ	बे	ऽ	ऽ	ऽ	लि।
×		२			०		३		

अन्तरा

प									
ध	म	ध	ध	नि	सां	–	–	रें	सां
ध	न	ध	न	बिं	द्रा	ऽ	ब	ऽ	न
×		२			०		३		
सां		सां			ग				
रें	रें	रें	–	मं	रें	रें	सां	–	सां
ध	न	बं	ऽ	सि	ब	ट	ध	ऽ	न
×		२			०		३		
प									
ध	ध	प	प	ध	प	म	प	ग	म
ध	न	स	रिं	त	सि	रि	ज	मु	ना
×		२			०		३		
			म		ग		ग		
प	नि	धप	ग	म	रे	–	रे	–	सा
का	ऽ	न्हऽ	क	र	त	ऽ	के	ऽ	लि।
×		२			०		३		

भैरवी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

सा			रे			ग					
म	–	–	ग	–	म	रे	ग	रे	सा	–	सा
जो	ऽ	ऽ	तू	ऽ	र	चो	ऽ	सा	मा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(नि़)सा रे	नि़ सा	– रे	ग –	रे सा	– सा
द या	ऽ सौं	ऽ ना	ना ऽ	प्र का	ऽ र
×	०	२	०	३	४
(नि़)सा ध़	ध़ प	– ध़	प म	म प	म –
तों ऽ	हे ना	ऽ बि	सा ऽ	रों स	दा ऽ
×	०	२	०	३	४
सा सारे	ग ग	ग म	(ग)रे ग	रे सा	– सा
ह रऽ	ह र	गु न	गा ऽ	य गा	ऽ य।
×	०	२	०	३	४

अन्तरा

(प)ध ध	म ध	– नि	सां –	रें सां	– सां
दु ख	ऽ सू	ऽ ख	जी ऽ	स हा	ऽ य
×	०	२	०	३	४
(सां)गं (रें)गं	गं गं	गं –	रें रें	रें सां	– सां
अं ऽ	त र	ना ऽ	क छु	उ पा	ऽ य
×	०	२	०	३	४
(सा)ध –	ध प	– ध	प म	प –	म म
ओ ऽ	क्त जो	ऽ क्त	सं ऽ	पू ऽ	र न
×	०	२	०	३	४
सा सारे	ग –	म म	(ग)रे ग	रे सा	– सा
ध्या ऽऽ	नां ऽ	त र	ला ऽ	य ला	ऽ य।
×	०	२	०	३	४

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

संचारी

(नि़)सा	–	(सा)ध	प	–	प	(प)नि	ध	पम	प	म	म
जा	ऽ	की	मा	ऽ	या	नि	रं	ऽऽ	का	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
(रे)सा	सा	रे	ग	–	म	(ग)रे	रे	–	सा	–	सा
लि	खि	न	जा	ऽ	त	अ	ग्रं	ऽ	पा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
(ध़)नि़	नि़	ध़	प़	ध़	नि़	सा	सा	रे	सा	–	सा
सु	र	न	र	मु	नि	क	र	बि	चा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
सा	–	सा	रे	ग	म	(ग)रे	ग	रे	सा	–	सा
जा	ऽ	को	ऽ	शि	व	ध्या	ऽ	य	ध्या	ऽ	य।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

(प)ध	–	म	ध	–	नि	सां	सां	सां	सां	–	सां
प्रे	ऽ	म	दा	ऽ	स	सि	रि	नि	बा	ऽ	स
×		०		२		०		३		४	
(सां)गं	–	रें	रें	गं	गं	(गं)रें	रें	(गं)रें	सां	–	सां
पू	ऽ	र	न	घ	ट	घ	ट	प्र	का	ऽ	स
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

		सा									
सा	सा	ध॒	ध॒	प	प	प	ध॒	प	म	—	म
ज	ल	थ	ल	प्र	भु	ब	न	वि	ला	ऽ	स
×		०		२		०		३		४	
म			म			ग॒					
नि॒	ध॒	—	ग॒	—	म	रे॒	ग॒	रे॒	सा	—	सा
र	हे	ऽ	प्र	ऽ	भु	छा	ऽ	य	छा	ऽ	य।
×		०		२		०		३		४	

भैरवी–चौताल (विलम्बित)

स्थायी

सा						ग॒					
ग॒	-	ग॒	सा	रे॒	म	रे॒	ग॒	रे॒	सा	—	सा
भ	ऽ	स्म	अं	ऽ	ग	गौ	ऽ	रि	सं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
नि॒									ग॒		
सा	रे॒	नि॒	सा	—	रे॒	ग॒	—	म	म	—	म
ज	टा	ऽ	में	ऽ	वि	रा	ऽ	जे	गं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
म					प						
ग॒	—	ध॒	प	—	नि॒	ध॒	प	म	प	—	म
चं	ऽ	द्र	मा	ऽ	ल	ला	ऽ	ट	ध	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	
						ग॒					
सा	सा	रे॒	ग॒	—	म	रे॒	—	ग॒	रे॒	सा	—
अ	धि	ऽ	क	ऽ	सु	हा	ऽ	ऽ	यो	है	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

अन्तरा

प											
ध॒	—	ध॒	म	ध॒	नि॒	सां	रें॒	सां	सां	—	सां
घो	ऽ	ट	त	भं	ग	च	ढ़	त	रं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	
सां				सां					नि॒		
नि॒	—	सां	सां	गं॒	—	रें॒	—	सां	ध॒	—	प
रुं	ऽ	ड	न	की	ऽ	मा	ऽ	ल	ग्री	ऽ	व
×		०		२		०		३		४	
				नि॒		नि॒	नि॒				
प	प	प	—	धु	सां	ध॒	ध॒	पम	प	म	म
ध	तु	रा	ऽ	अ	र	धां	ऽ	गिऽ	से	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	
म						ग॒					
सा	—	रे॒	ग॒	—	म	रे॒	—	ग॒	रे॒	सा	—
पू	ऽ	ज	न	ऽ	च	ढ़ा	ऽ	ऽ	यो	है	ऽ ।
×		०		२		०		३		४	

भैरवी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

	म		म			ग॒					
	ग॒	—	ग॒	—	म	रे॒	—	ग॒	रे॒	सा	—
ऽ	जा	ऽ	दि	ऽ	न	ते	ऽ	ऽ	बि	छु	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ध़ नि़						रे॒					
रे	—	—	नि़	सा	रे॒	ग॒	—	रे॒	ग॒	रे॒	सा
रे	ऽ	ऽ	म	न	ऽ	मो	ऽ	ऽ	ऽ	ह	न
×		०		२		०		३		४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

(सा)प	—	|	—	ध	|	म	प	|	(म)ग	—	|	—	(ग)म	|	रे	सा
वा	ऽ	|	ऽ	दि	|	न	ऽ	|	तें	ऽ	|	ऽ	भ	|	ई	ऽ
×			०			२			०			३			४	
(नि)सां	—	|	रे	ग	|	—	म	|	(ग)रे	ग	|	—	(रे)ग	|	रे	सा
सू	ऽ	|	ऽ	ख	|	ऽ	स	|	रा	ऽ	|	ऽ	खे	|	ऽ	ऽ।
×			०			२			०			३			४	

अन्तरा

(प)ध	—	|	म	ध	|	—	नि	|	सां	—	|	—	सां	|	सां	—
जे	ऽ	|	ऽ	चू	|	ऽ	रि	|	याँ	ऽ	|	ऽ	क	|	र	ऽ
×			०			२			०			३			४	
(सां)नि	—	|	—	सां	|	—	सां	|	रें	—	|	—	सां	|	(नि)ध	प
में	ऽ	|	ऽ	न	|	ऽ	हिं	|	भा	ऽ	|	ऽ	व	|	त	ऽ
×			०			२			०			३			४	
(प)ध	—	|	—	ध	|	प	मप	|	(म)ग	—	|	—	म	|	(ग)रे	सा
जें	ऽ	|	ऽ	चु	|	री	ऽऽ	|	याँ	ऽ	|	ऽ	ग	|	ई	ऽ
×			०			२			०			३			४	
(रे)सा	—	|	रे	ग	|	—	म	|	(म)ग	रे	|	ग	रे	|	सा	—
बाँ	ऽ	|	ऽ	ई	|	ऽ	ढ	|	रा	ऽ	|	ऽ	ऽ	|	के	ऽ
×			०			२			०			३			४	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

(सा)ध	—	—	प	—	ध	प	धुम	प	(म)ग	—	—
ए	ऽ	ऽ	क	ऽ	स	पू	ऽऽ	ति	ने	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
(रे)ग	—	म	सा	—	रे	ग	—	म	रे	—	सा
आ	ऽ	ऽ	न	ऽ	क	ह्यो	ऽ	ऽ	ते	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	
(नि़)ध़	—	—	(सा)नि़	सा	—	रे	—	ग	रे	सा	—
मो	ऽ	ऽ	ह	न	ऽ	ठा	ऽ	ढ़े	हैं	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
(नि़)सा	ध	—	प	—	ध	प	म	प	(म)ग	—	—
द्वा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ध	रा	ऽ	ऽ	के	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

आभोग

(म)ग	म	—	(नि)ध	—	नि	सां	—	—	सां	—	—
का	ऽ	ऽ	छू	ऽ	में	का	ऽ	ऽ	छू	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
धनि	—	—	(सां)नि	सां	सां	(सां)नि	सां	—	(नि)ध	—	प
यूँ	ऽ	ऽ	हू	ऽ	ल	से	ऽ	ऽ	वं	ऽ	द
०		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

							प		म							
प	ध	|	—	प	|	म	मप	|	ग	—	|	—	म	|	रे	सा
टू	ऽ	|	ऽ	ट	|	ऽ	गऽ	|	ये	ऽ	|	ऽ	त	|	ऽ	ऽ
×			०			२			०			३			४	
निं									ग							
सां	रेंसां	|	रें	गं	|	—	म	|	रें	—	|	ग	रे	|	सा	—
ड़ा	ऽऽ	|	ऽ	के	|	ऽ	त	|	ड़ा	ऽ	|	ऽ	के	|	ऽ	ऽ।
×			०			२			०			३			४	

भैरवी—दीपचन्दी (मध्य लय)

स्थायी

															नि	
															ध	नि
															क्या	गु
रें													रे		नि	
सा	—	—	|	सा	—	—	सा	|	सा	रे	—	|	नि	—	ध	नि
ला	ऽ	ऽ	|	ल	ऽ	ऽ	सैं	|	याँ	ऽ	ऽ	|	ऽ	ऽ	मो	पे
×				२					०				३			
				रे					ग							
सा	ग	—	|	ग	—	—	—	|	नि	—	—	|	सा	रे	ग	म
डा	ऽ	ऽ	|	रो	ऽ	ऽ	ऽ	|	रे	ऽ	ऽ	|	ऽ	ऽ	जा	नि
×				२					०				३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(ग)रे	–	–	सा	–	–	ग	(ग)रे	रे	–	सा	–	सा	–
ऐ	ऽ	ऽ	सो	ऽ	ऽ	च	ट	क	ऽ	रं	ऽ	ग	ऽ
×			२				०			३			
(सा)नि़	नि़	–	सा	–	–	ग	(ग)रे	–	सा	(नि़)ध़	–	–	नि़
ब	द	ऽ	न	ऽ	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽ,	गु।
×			२				०			३			

अन्तरा

सा	–	–	सा	–	–	रे	ग	–	–	म	–	म	म
आ	ऽ	ऽ	वो	ऽ	ऽ	सैं	याँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मु	ख
×			२				०			३			
(म)ग	–	–	म	–	–	प	(म)ग	–	म	(ग)रे	–	सा	–
दे	ऽ	ऽ	खो	ऽ	ऽ	मो	रे	ऽ	मं	द	ऽ	र	ऽ
×			२				०			३			

(रे)ग	रे	–	ग	–	–	म	(ग)रे	–	–	सा	–	–	रें
मु	ख	ऽ	जै	ऽ	ऽ	सो	चं	ऽ	ऽ	द्र	ऽ	ऽ	ब
×			२				०			३			
(रे)नि़	नि़	–	सा	–	–	ग	(ग)रे	सा	–	(नि़)ध़	–	–	नि़
द	न	ऽ	जै	ऽ	ऽ	सो	ता	ऽ	ऽ	रो	ऽ,	ऽ,	गु।
×			२				०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—धमार (विलम्बित)

स्थायी

सा	नि	म	ग
नि सा ग म	ध — — प पम	ग म	रे — सा
डा ऽ र त	के ऽ ऽ स रऽ	पि च	का ऽ रि
३	×	२	०
नि सा	म		ग
सां नि ध प	ग ग — म —	— म	रे — सा
स खि मो पै	कुँ व ऽ र ऽ	ऽ क	न्है ऽ या
३	×	२	०

अन्तरा

प			
ध — म ध —	— नि	सां सां —	सां — — —
बा ऽ ऽ ट ऽ	ऽ घा	ऽ ट ऽ	में ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३
सां			नि
नि — — सां —	— गं	रें सां —	ध — प —
रो ऽ ऽ क ऽ	ऽ त	रूँ ऽ ऽ	ध ऽ त ऽ
×	२	०	३
म	म	ग	सा
ग धप नि ध प	ग म	रे — सा	नि सा ग म
क हाऽ क रूँ ऽ	मो रि	दै ऽ या	डा ऽ र त
×	२	०	३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी–धमार (विलम्बित)

स्थायी

रे नि			
सारे निसा ध़ नि़	सा – – सा –	– गरे	ग – ग
काऽ न्हाऽ ऐ सी	बं ऽ ऽ सी ऽ	ऽ बऽ	जा ऽ ई
३	×	२	०
रे	म		ग
ग प ध नि	ध म म रे ग	गप म	रे – सा
मो ऽ ह ल	ई ऽ ऽ ऽ ऽ	नऽ ई	ना ऽ र।
३	×	२	०

अन्तरा

म			नि सां
ग म ध नि	सां – – सां –	रें सां	सां सां गं
श्या ऽ म सें	सैं ऽ ऽ न ऽ	क र	र ही है
३	×	२	०
नि	म प		ग
रें सां ध प	ग नि धप रे ग	मम म	रे – सा
स न मु ख	री ऽ झऽ र ही	रीऽ झ	वा ऽ र।
३	×	२	०

भैरवी–धमार (विलम्बित)

स्थायी

सां नि नि	प नि		
रें सां ध प	ग म – ध –	नि	सां – –
आ ली दे खो	भो ऽ ऽ र ऽ	ऽ भ	ई ऽ ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

				सां		गं			गं				
—	—	सां	नि	गं	—	गं	रें	रें	रें	—	सां	—	सां
ऽ	ऽ	लो	ग	जा	ऽ	गे	प	व	न	ऽ	जा	ऽ	गे
३				×					२		०		
ऩि				ऩि			म				ग		
सां	ऩि	रें	सां	ध	—	प	ग	ग	गप	म	रें	—	सा
पं	ऽ	ऽ	छि	जा	ऽ	गे	ग	ग	नऽ	वि	रा	ऽ	जे।
३				×					२		०		

अन्तरा

म			ऩि										
ग	म	—	ध	—	—	ऩि	सां	—	—	सां	—	सां	सां
प्रे	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	अ	ला	ऽ	ऽ	प	ऽ	क	छु
×					२		०			३			
ऩि		सां			ऩि		ध	प				ऩि	
सां	सां	गं	रें	सां	ध	प	प	गं	—	रें	सां	ध	प
सु	न	त	हू	ऽ	ना	हिं	क	हा	ऽ	क	रूँ	मो	रे
×					२		०			३			
ध			म				रे			सां	ऩि		ऩि
प	ऩि	धप	ग	—	प	म	ग	रे	सा	रें	सां	ध	प
प्रा	ऽ	नऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	व	त	आ	ली	दे	खो।
×					२		०			३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

राग तोड़ी

मनी तीव्रौ यस्यां खलु धगरयः संति मृदवो ।
मतो वादी षष्ठोऽस्य तु सहचरो गोऽतिमधुरः ॥
गभीरा सम्पूर्णा प्रकटसग्रहन्याससुभगा ।
प्रसिद्धा तोडीयं दुरधिगमना संगवचरा ॥

—कल्पद्रुमांकुरे

मनी तीव्रौ धगरयः कोमलाः स्युर्धगौ स्मृतौ ।
वादिसंवादिनौ यत्र तोडी सा संगवे मता ॥

—चन्द्रिकायाम्

तीखे मनि कोमल रिगध वादी धैवत साज ।
संवादी गंधार है, टोडी राग बिराज ॥

—चन्द्रिकासार

धनी सरी गरी सश्च मपौ धपौ मगौ रिसौ ।
सम्पूर्णा तोडिका ज्ञेया धैवतांशा च संगवे ॥

—अभिनवरागमंजर्याम्

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

यह राग तोड़ी ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें मध्यम तीव्र, निषाद शुद्ध तथा शेष स्वर रे, ग और ध कोमल लगते हैं। वादी धैवत व संवादी गान्धार है। यह राग सम्पूर्ण जाति का है, गायन-समय दिन का दूसरा प्रहर मानते हैं। पंचम स्वर का प्रयोग इस राग में कमी के साथ किया जाता है। नवीन विद्यार्थियों को इस राग में विकृत स्वर उचित स्थानों पर लेना कठिन होता है। इस ठाठ से उत्पन्न होनेवाले 'मुलतानी' नामक राग में भी ऐसी ही अड़चन होती है। इस राग की सारी खूबी रे, ग, ध इन स्वरों पर अवलम्बित है, जबकि मुलतानी में ग, प, नि ये स्वर विशेषता रखते हैं।

आरोहावरोह-स्वरूप

सा, रे ग, म॑प, ध, निसां। सांनिधप, म॑ग, रे सा।

पकड़

ध़ नि़ सा, रे, ग, रे, सा, म॑, ग, रे ग, रे सा।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी–एकताल (मध्य लय)

स्थायी

												सा
												नि़
												साँ
		प		प			प			सां		
रे॒	ग॒	म॑	ग॒	म॑	—	ध॒	ध॒	—	ध॒	नि	सां	
चे	सु	र	न	गा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ब	जा	ऽ	
३		४		×		०		२		०		
—	नि	ध॒	नि	ध॒	—	म॑	ग॒	म॑	—	ध॒	नि	
ऽ	ए	ऽ	रि	झा	ऽ	ए	ऽ	ले	ऽ	हो	ऽ	
३		४		×		०		२		०		
ध॒				ध॒							सा	
म॑	म॑	प	ध॒	म॑	म॑	ग॒	म॑	ग॒	रे॒	सा	नि़	
स	ब	बि	धि	अ	प	ने	गु	रु	न	की,	साँ।	
३		४		×		०		२		०		

अन्तरा

म॑						सां					
ग॒	ग॒	म॑	म॑	ध॒	—	नि	—	सां	नि	सां	—
गु	नि	ज	न	की	ऽ	सं	ऽ	ग	त	सों	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि ध	—	ध	सां नि	सां	रें	रें नि	—	ध	नि	सां	रें
रा	ऽ	ग	पु	र	न	स	ऽ	म	सु	र	न
×		०		२		०		३		४	
नि	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ग	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	सा	रे	ग	म
×		०		२		०		३		४	
ग	रे	सा	ऽ	सा	रे	ग	म	प	म	ग	रे
×		०		२		०		३		४	
ग	रे	सा	रे	ग	म	प	ध	प	म	ग	रे
×		०		२		०		३		४	
सा	ऽ	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	
ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा
×		०		२		०		३		४	
नि़	नि़नि़	सासा	रेरे	गग	गग	म	म	धध	धध	निनि	सांसां
धा	किट	तक	धुम	किट	तक	धि	त्ता	तिर	किट	धिड़	नग
×		०		२		०		३		४	
निनि	निध	धध	मम	ग	रे	सा	सा नि़				
नगि	नत	गिन	कत	धि	त्ता	धा,	सां				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

सा	रे					नि					
रे	ग	रे	रे	सा	सा	ध	ध	नि	सा	रे	ग
बि	क	र	त	ज	ब	ध	ग	रि	क	र	त
×		०		२		०		३		४	
म	प	मप	ध	म	ग	रे	ग	रे	—	सा	सा
म	नि	तीऽ	ऽ	ब	र	सु	र	सं	ऽ	ग	त
×		०		२		०		३		४	
सा				ध							
नि	सारे	ग	ग	म	म	ध	—	ध	नि	ध	ध
सु	गऽ	म	स	र	ल	सं	ऽ	पू	ऽ	र	न
×		०		२		०		३		४	
प		नि		ध		ग					
ध	नि	ध	नि	म	ग	रे	ग	रे	रे	सा	सा
गु	नि	टो	ऽ	ड़ी	ऽ	को	ऽ	ब	र	न	त।
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा

ध		ध				सां					
म	ग	म	म	ध	ध	नि	—	सां	नि	सां	सां
धैं	ऽ	ब	त	ज	हाँ	अं	ऽ	श	र	ह	त
×		०		२		०		३		४	
सां								नि			
नि	नि	सांरें	गं	रें	सां	नि	नि	रें	नि	ध	प
रि	ग	सुऽ	र	त	हाँ	स	ह	च	र	म	त
×		०		२		०		३		४	

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(ध)म ध	नि सां	नि ध	(ध)म ग	रे (रे)ग	रे सा
पं ऽ	च म	को उ	अ ऽ	ल्प क	ह त
×	०	२	०	३	४
(सा)रे रे	रें (रें)गं	रें सां	(ग)रे रे	(रे)ग रे	सा सा
हं र	रं ऽ	को ऽ	म त	अ भि	म त
×	०	२	०	३	४
(सा)रे (रे)ग	रे रे				
बि क	र त				
×	०				

तोड़ी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

(ध)म म प ध	(ध)म ग रे ग	रे सा (सा)नि़ नि़	सा रे ग –
मो रे म न	जा ऽ य श	र न तु मु	कं ऽ दा ऽ
२	०	३	×
– – – –	(रे)ग ग ग रे	– रे सा सा	नि़ – सा रे
ऽ ऽ ऽ ऽ	वि म ल भा	ऽ व ध र	अं ऽ तः ऽ
२	०	३	×
(सा)रे सा (नि़)ध़ –	सा रे ग ग	(ध)म म ध ध	(ध)म ध नि ध
क र ना ऽ	टू ऽ ट त	स ब भ व	फं ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म ग रे सा	सारे ग रे रे	सा सा (नि)ध ध	नि सारे ग –
ऽ ऽ दा ऽ	जाऽ ऽ य श	र न तु सु	कं ऽऽ दा ऽ।
२	०	३	×

अन्तरा

(ध)म – ग –	(ध)म – ध –	(सां)नि – सां नि	सां – सां –
मे ऽ रा ऽ	मे ऽ रा ऽ	ना ऽ क छु	ते ऽ रा ऽ
०	३	×	२
सां रें (रें)गं (रें)गं	रें रें सां सां	(सां)नि – सां रें	(रें)नि – ध –
भूँ ऽ ठा ऽ	क ल जु ग	धं ऽ ऽ ऽ	दा ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
(ध)म ध नि सां	नि (ध)नि ध प	(ध)म ग रे ग	रे रे सा सा
दो ऽ दि न	को ऽ ज ग	च तु र स	म झ स ब
०	३	×	२
(सा)नि सा ग (ध)म	– म ध –	(ध)नि (ध)नि ध म	ग – रे सा
साँ ऽ च ए	ऽ क गो ऽ	बीं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दा ऽ
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

	ध	ध	
प ध प ध	म म प ध	म ग – ग	म म प प
का ऽ न्ह क	र त सो से	रा ऽ ऽ र	ए रि मा ई
०	३	×	२
म	ध		ग
ग म प ध	म – ग ग	रे – रे रे	रे – सा सा
अ ब ही ऽ	जा ऽ य क	हूँ ऽ ज सो	दा ऽ घ र
०	३	×	२
रे	ध	ध	
नि़ सा ग ग	म म ध ध	म ध नि ध	सां नि ध प
लं ग र झ	ग र मो रि	ग ग रि दि	नि डा ऽ र।
०	३	×	२

अन्तरा

ध	ध	सां	
म – ग ग	म – ध ध	नि – सां नि	सां – सां सां
मैं ऽ द धि	वे ऽ च न	जा ऽ त विं	द्रा ऽ ब न
०	३	×	२
सां		सां	रें
नि – ध ध	नि – सां सां	नि नि सां रें	नि – ध ध
आ ऽ न अ	चा ऽ न क	तु म रो ऽ	बा ऽ ऽ र
०	३	×	२
ध		म	ग
म ध नि ध	नि ध प –	ग – रे रे	रे – सा सा
बा ऽ ट घा	ऽ ट में ऽ	रो ऽ क त	टो ऽ क त
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(सा)रे रे ग ग	(ध)म म धं –	(ध)म ध नि धनि	सां नि ध प
अ प ने च	तु र कों ऽ	ली ऽ जे संऽ	ऽ भा ऽ र।
०	३	×	२

तोड़ी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

(सा)रे रे ग रे	– सा सा –	(रे)नि़ – सा रे	ग – – –
अ ल्ला ऽ जा	ऽ ने अ ऽ	ल्ला ऽ जा ऽ	ने ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
(ध)म प – ध	(ध)म – ग –	रे – रे ग	रे रे सा –
न बी ऽ अ	ली ऽ को. ऽ	नू ऽ र भ	र र हो ऽ
०	३	×	२
(सा)रे रे ग –	(ध)म म ध ध	(ध)म ध नि (ध)म	– ग रे सा
ज ग में ऽ	ह स न हु	से ऽ न चै	ऽ न जि ये।
०	३	×	२

अन्तरा

(ध)म म ग –	(ध)म – ध ध	नि – सां नि	सां – सां –
जो ह रा ऽ	के ऽ फ र	जं ऽ द न	बी ऽ के ऽ
०	३	×	२
(सां)रें रें (मं)गं रें	गं रें सां सां	(सां)नि – सां रें	नि – – ध
जि ग र गो	ऽ से अ लि	का ऽ स म	हो ऽ ऽ जे
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

								ध							
म	ध	नि	सां	नि	ध	ध	नि	म	–	ग	रे	ग	रे	सा	–
कौ	ऽ	स	र	के	ऽ	दो	उ	जा	ऽ	म	ह	म	पि	ए	ऽ।
०				३				×				२			

तोड़ी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

				सा								ध			
	रे	सा	सा	प	–	प	प	म	–	प	ध	म	ग	–	रे
ऽ	लँ	ग	र	कां	ऽ	क	रि	या	ऽ	जि	न	मा	ऽ	ऽ	रो
३				×				२				०			
										म		ध			
ग	रे	सा	सा	ध	–	प	प	मप	ध	ध	नि	म	ग	–	रे
ऽ	लँ	ग	र	कां	ऽ	क	रि	याऽ	ऽ	जि	न	मा	ऽ	ऽ	रो
३				×				२				०			
				सा				ध				ध			
ग	रे	–	सा	नि़	रे	ग	–	म	–	प	ध	म	–	ग	रे
ऽ	मो	ऽ	रे	अँ	ग	वा	ऽ	ऽ	ऽ	ल	ग	जा	ऽ	ऽ	ऽ,
३				×				२				०			
ग	रे	सा	सा												
ये	लँ	ग	र												
३															

अन्तरा

म		म		ध				सां							
प	प	ग	–	म	–	ध	ध	नि	–	सां	नि	सां	सां	सां	–
सु	न	पा	ऽ	वे	ऽ	मो	रि	सा	ऽ	स	न	न	दि	या	ऽ
×				२				०				३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

		रें	मं
सांरें गं रें नि	— नि सां रें	नि ध नि ध	— — ग म
दौऽ ऽ रि दौ	ऽ रि घ र	आ ऽ ऽ वे	ऽ लँ ग र
×	२	०	३
प	ध	ध	
ध — ध नि	म — प ध	म ग — रे	ग रे सा सा
कां ऽ क रि	या ऽ जि न	मा ऽ ऽ रो	ऽ लँ ग र
×	२	०	३

तोड़ी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

प	ध	ध ग	
म — प ध	म — — पध	म ग — म	ग रे सा —
बे ऽ ग लि	आ ऽ ऽ पति	या ऽ ऽ प	थि क वा ऽ
×	२	०	३
सा ध		मं ग	
रे ग — म	ध नि ध प	मंपधप ग — म	ग रे सा —
मो रे ऽ पि	या ऽ स न	मोऽऽऽ रा ऽ सँ	दे स वा ऽ
×	२	०	३

अन्तरा

प	ध	सां	
म म ग ग	म म ध ध	नि नि सां सां	रें — सां —
घ रि घ रि	प ल प ल	छि न छि न	मैं ऽ का ऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

सां	गं	सां	रें
रें गं गं रें	रें रें सां –	नि – सां रें	नि – धु –
जु ग सि बि	त त है ऽ	बे ऽ ग लि	आ ऽ ऽ ऽ
३	×	२	०
ध			ध ग
म धु नि सां	नि धु धु नि	धु पम प धु	म गु – म
सि य री ऽ	हो ऽ छ ति	या ऽऽ प ति	या ऽ ऽ प
३	×	२	०
गु रे सा –			
थि क वा ऽ			
३			

तोड़ी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

ध
नि
क

म		ध	ग
ध प ग म	प – मप ध	म ग – रे	रे – सा –
ल लि म्हा ने	दा ऽ ऽऽ ऽ	रु ड़ी ऽ पि	ला ऽ वै ऽ
३	×	२	०
नि			
ध नि सा ग	रे – सा सा	निसा मग पम ध	निनि धम गरे सा,नि
हों ऽ तो ऽ	रा ऽ म द	छऽ कीऽ ऽऽ ऽ	वेऽ ऽऽ ऽऽ ऽ,क।
३	×	२	०

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

ध ध	सां	नि	नि
म॑ ग म॑ ध	नि नि सां सां	ध नि सांरें गं	रें सां ध –
सु न री ऽ	भ ग ति न	प्रे ऽ मऽ का	म धु वा ऽ
३	×	२	०
सां	रें	प	ध · ध
रें गं रें सां	नि सांरें नि ध	ध नि सां रें	नि – ध नि
भ र भ र	मो ऽऽ हे छ	का ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वे क।
३	×	२	०

तोड़ी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

रे	ग	सा	
ग ग रे रे	रे – सा सा	नि़ – सा रे	ग – गम॑ प
पि या सँ ग	खे ऽ ल त	प्या ऽ ऽ ऽ	री ऽ ऽऽ ऽ
०	३	×	२
	ग	नि़	
म॑ ग रे रे	रे – सा सा	ध़ नि़ सा रे	ग – – –
पि या सँ ग	खे ऽ ल त	प्या ऽ ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
म॑		ध ध	
ग – म॑ म॑	प – ध ध	नि नि ध प	म॑ ग गम॑ ध
जो ऽ ब न	की ऽ म त	वा ऽ ऽ ऽ	री ऽ ऽऽ ऽ
०	३	×	२
म॑ ग रे रे			
पि या सँ ग			
०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म॑				ध		ध		सां							
प	म॑	प	ध	म॑	ग	म॑	ध	नि	–	सां	नि	सां	–	सां	–
मृ	ग	म	द	औ	ऽ	रे	ऽ	के	ऽ	स	र	डो	ऽ	रे	ऽ
०				३				×				२			
सां								प	प					म॑	
नि	–	सां	गं	रें	–	सां	–	ध	ध	सां	नि	ध	प	प	ग
भी	ऽ	ज	त	रं	ऽ	ग	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ।
०				३				×				२			
ग															
म	ग	रे	रे												
पि	या	सं	ग												
०															

तोड़ी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

				ध											
	ध	ध	ध	म॑	म॑	प	प	म॑प	धप	म॑	–	ग	–	–	–
ऽ	दे	उ	द	र	स	मो	रे	प्याऽ	ऽऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			

अन्तरा

	ध														
–	म॑	–	ध	नि	नि	सां	सां	सां	रें	सां	रें	नि	नि	सां	–
ऽ	हीं	ऽ	तो	दा	सी	तो	रि	ज	न	म	ज	न	म	की	ऽ
०				३				×				२			
सां															
रें	गं	–	रें	–	नि	सां	–	नि	सां	निसां	रेंसां	नि	ध	–	–
तु	ही	ऽ	है	ऽ	मो	रा	ऽ	प्या	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

	म॑		
— ध — नि	ध ध प —	ध — नि	ध — प —
ऽ प्रे ऽ म	र स वा ऽ	ऽ रा ऽ उद्धु	ला ऽ रे ऽ ।
०	३	×	२

तोड़ी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

म

प प

मैं तो

म॑	ग		
ग ग रे रे	रे — सा सा	सा रे ग —	— — — —
अ प ने सैं	याँ ऽ स न	मा ऽ ती ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
सा	ग	सा	रे
रे रे रे रे	रे — सा —	नि़ — सा रे	नि़ — ध़ ध़
भ र भ र	प्या ऽ ला ऽ	दे ऽ त अ	मी ऽ र स
०	३	×	२
सा	ध	ध ध	
रे रे ग ग	म॑ म॑ ध ध	नि नि ध प	म॑ ग, म॑ प
ल ट क च	ल त ब हु	भाँ ऽ ऽ ऽ	ती ऽ, मैं तो
०	३	×	२

अन्तरा

ध	ध	सां	
म॑ — ग ग	म॑ — ध —	नि नि सां —	सां सां सां —
जो ऽ को उ	वा ऽ की ऽ	च र की ऽ	क रि है ऽ
०	३	×	२

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां नि – सां गं	रें – सां सां	सां नि – सां रें	रें नि – ध –
सो ऽ ॐ ऽ	ना ऽ दि न	रा ऽ ऽ ऽ	ती ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
ध म ध नि सां	ध नि ध प	म ग रे रे	ग रे – सा –
गा ऽ वे गु	द र गु रु	जि न लि ख	दी ऽ नो ऽ
०	३	×	२
सा नि सा ग ग	ध म म ध ध	ध नि नि ध प	म ग म प
जो ऽ मो रे	ज न म सँ	गा ऽ ऽ ऽ	ती ऽ, मैं तो।
०	३	×	२

तोड़ी—त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

– ध – प	प म म प प	मप धप म ग	प म ध –
ऽ रा म् सु	मि र मो रे	प्याऽ ऽऽ रे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
– ध नि धप	म म प प	प ग म प ध	ध म – ग –
ऽ रा म् सुऽ	मि र मो रे	प्या ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

—	^ध^म	—	ध	नि	—	सां	सां	रें	—	सां	सां	नि	सां	सां	सां
ऽ	रा	ऽ	म	ना	ऽ	म	स	दा	ऽ	सु	ख	दा	ऽ	य	क
०				३				×				२			
^नि^सांरें	गं	रें	सां	सां	नि	सां	रें	नि	ध	मं	ध	नि	ध	—	प
संऽ	ऽ	क	ट	स	क	ल	नि	वा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	तो	ऽ	रे
०				३				×				२			

तोड़ी—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

प	प	^मं^ग	—	रे	सा	^सा^नि	—	सा	रे	ग	ग
म	न	वा	ऽ	मो	रा	ना	ऽ	हिं	र	ह	त
०		३		४		×		०		२	
^मं^ग	मं	प	ध	मं	प	ध	नि	ध	प	मं	प
इ	त	नि	क	ह	त	अ	र	ज	ग	र	ज।
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा

^प^मं	—	^मं^ग	—	^प^मं	ध	^सां^नि	—	नि	सां	—	सां
कै	ऽ	से	ऽ	क	र	रा	ऽ	खुँ	प्रा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां						सां					
नि	नि	सां	गं॒	रें॒	सां	नि	सां	नि	–	ध॒	–
पि	या	त्रि	न	हाँ	ऽ	रे	ऽ	दू	ऽ	जे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

प	ध॒					सां					
ध॒	रें॒	सां	रें॒	नि	सां	नि	नि	सां	नि	–	ध॒
उ	म	ड़	उ	म	ड़	घु	म	ड़	गा	ऽ	वे
×		०		२		०		३		४	

प	ध॒						
ध॒	नि	ध॒	नि	ध॒	प	प	प
ग	र	ज	ग	र	ज	म	न
×		०		२		०	

तोड़ी–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

नि़				ग॒			सा		सा	ध॒	
ध़॒	नि़	सा	रे॒	रे॒	–	सा	नि़	सा	ध॒	म॑	ग॒
अ	ब	मो	रे	रा	ऽ	म	रा	ऽ	म	रे	ऽ
३		४		×		०		२		०	

रे॒				सा						ग॒	
ग॒	रे॒	–	सा	ग॒	–	रे॒	ग॒	–	रे॒	रे॒	सा
वि	रा	ऽ	म	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

ध॒		ध॒		सां							
म॑	ग॒	म॑	ध॒	नि	सां	–	सां	नि	ध॒	नि	सां
नि	स	दि	न	ति	हा	ऽ	रि	टे	ऽ	र	क
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सांरें	गं	रें	सां	(सां) नि	सांरें	नि	ध	(ध) म	ध	नि	सां
रऽ	त	म	न	रं	ऽऽ	ग	ऽ	ह	म	चे	ऽ
३		४		×		०		२		०	
नि	धनि	ध	प	(ध) म	पध	नि	(ध) म	प	ध	(ध) म	ग
री	ऽऽ	तु	म	शा	ऽऽ	म	रा	ऽ	म	रे	ऽ
३		४		×		०		२		०	
(रे) ग	रे	—	सा	(रे) ग	—	रे	ग	रे	—	सा	निसा
वि	रा	ऽ	म	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽऽ।
३		४		×		०		२		०	

तोड़ी—झूमरा (विलम्बित)

स्थायी

(नि़) ध़	नि़	—	सारे	(सा)	नि़	ध़	नि़	सा	सा	निसा	रे	(ग) रे	सा
स	ब	ऽ	निस	ब	र	ऽ	जो	ऽ	री	ऽऽ	क	र	त
३				×			२				०		
निसा	रेरेसानिसा	नि़	सारे	(ग) रे	—	सा	(सा) नि़	सा	सारे	सारेग	रे	—	सा
रह	तऽऽऽऽ	ऽ	नित	बो	ऽ	ली	ठो	ऽ	लीऽ	ऽऽऽ	प्या	ऽ	रे
३				×			२				०		
(नि़) सा	(सा) ध	(ध) म	ग	रे	—	सा	(नि़) ध़	नि़	सा	रे	ग	रे	सा
अ	प	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गाँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	व
३				×			२				०		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

नि़ सा							ध॒						
सा	ध॒	ध॒	–	नि	ध॒	प	मं	ध॒	नि	ध॒	नि	ध॒	प
मे	रे	तो	ऽ	जि	या	में	जो	ऽ	ई	ऽ	आ	ऽ	वै
३				×			२				०		
ध॒				ध॒			मं						
मं	–	प	मंपध॒	मं	मं	ग॒	ध॒	मं	ग॒	रे॒	ग॒	रे॒	सा
जो	ऽ	ही	ऽऽऽ	क	र	हो	स	दा	ऽ	ऽ	ऽ	रं	ग
३				×			२				०		
सा							मं				ग॒		
नि़	सारे॒	नि़	ध़॒ध़॒	नि़	सारे॒	ग॒	प	मंपध॒	मं	ग॒	रे॒	–	सा
त	बऽ	ही	ऽह	मा	ऽऽ	रो	ना	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म
३				×			२				०		
नि़							ध़॒				सा	ग॒	
ध़॒	नि़	–	सारे॒	(सा)	नि़	ध़॒	मं़	ध़॒	नि़	सा	रे॒	रे॒	सा
स	ब	ऽ	निस	ब	र	ऽ	जो	ऽ	री	ऽ	क	र	त।
३				×			२				०		

तोड़ी–आड़ाचौताल (विलम्बित)

स्थायी

नि़				ध॒					सां				
सां	ध॒	ध॒	–	निमं	ध॒	–	नि	सां	नि	ध॒	ध॒	प	मंप
जा	ऽ	जा	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	प	थि	क	वा	ऽऽ
४		०		×		२		०		३		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

प				ग	ग								
मंपधु	मे	ग	—	रे	रे	ग	रे	सा	निसा	रे	सा	धु	धु
मोऽऽ	रे	ऽ	ऽ	पि	या	ऽ	सों	ऽ	ऽऽ	क	ह	ऽ	दे
४		०		×		२		०		३		०	
		ग		प									
मे	ग	मरे	ग	मंप	धुनि	धु	प	मंप	मंपधु	मे	ग	रे	सा
ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	होऽ	ऽऽ	प	ति	ऽऽ	ऽऽऽ	या	ऽ	रे	ऽ।
४		०		×		२		०		३		०	

अन्तरा

प			धु	सां			सां			सां		सां	
मंमं	पधु	मंग	मंधु	नि	सां	—	नि	सां	सां	नि	धु	नि	सां
पह	लेऽ	मुख	सोंऽ	क	ही	ऽ	ऽ	ऽ	यो	तु	म	रो	ऽ
४		०		×		२		०		३		०	
सां								धु					
रें	गं	—	रें	सां	निसांरें	नि	धु	मे	धु	नि	धु	प	मंप
खु	दा	ऽ	हा	ऽ	ऽऽऽ	फि	ज	तु	म	ऽ	वि	न	ऽऽ
४		०		×		२		०		३		०	
प			ग									सा	रे
धु	मे	ग	मरे	ग	रे	—	सा	—	रे	सा	निसा	रे	रें
स	दा	ऽ	रंऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	अ	ब	ऽऽ	ज	री
४		०		×		२		०		३		०	
				नि									
—	गुंरें	—	सां	सां	सांरें	गं	—	रें	सां	निसां	निसांरें	नि	धु
ऽ	जाऽ	ऽ	त	छ	तिऽ	याँ	ऽ	रे	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ।
४		०		×		२		०		३		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी–एकताल (विलम्बित)

स्थायी

(प)ध॒नि
किर्

ध॒	प	म॑	पध॒	(ध॒)म॑	ग॒	रे॒	सा	(सा)नि॒	सा	नि॒सा	रे॒रे॒
पा	ऽ	ऽ	ऽक	रो	ऽ	रे	ऽ	मो	ऽ	ऽऽ	मन
३		४		×		०		२		०	
(ग॒)रे॒	—	सा	नि॒सा	(नि॒)ध॒	नि॒	सा	रे॒	सारे॒ग॒	रे॒	(रे॒)नि॒	ध॒
सैं	ऽ	याँ	ऽऽ	त	न	म	न	धऽऽ	न	नौ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
(नि॒)ध॒	नि॒	सा	रे॒	ग॒	रे॒	सा	नि॒सा	(सा)नि॒	सारे॒	ग॒	—
छा	ऽ	व	र	क	रि	हूँ	ऽऽ	प	रिऽ	हूँ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
(ध॒)म॑	—	ध॒	—	(नि)ध॒	नि	सां	रें॒	नि	ध॒	पम॑	ध॒नि
पँ	ऽ	ऽ	ऽ	याँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	किर्।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

(ध॒)म॑	ध॒	नि	सां	सां	—	निसां	सां	(गं॒)रें॒	—	सां	निसांरें॒गं॒
म	हु	म	द	शा	ऽ	ऽऽ	सु	जा	ऽ	न	अऽऽऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रें़सां	निसांरें़सां	नि	धु	म॑ (धु)	प	म॑पधुनि	धु	—	म॑पधु	म॑	गु				
बऽ	कऽऽऽ	हीं	ऽ	भा	ऽ	ऽऽऽऽ	ग	ऽ	हुऽऽ	मा	ऽ				
३		४		×		०		२		०					
रे़	(गु) रे़	—	सा	(सा) नि़	सा	रे़	गु	म॑	धु	नि	सां				
रे	जा	ऽ	गे	ले	ऽ	ऽ	हों	ऽ	ब	लै	ऽ				
३		४		×		०		२		०					
रें़	नि	—	धु	धु	नि	सां	रें़	(गं़) रें़	—	सां	(धु) निनि				
ऽ	या	ऽ	ऽ	सु	र	ज	न	सैं	ऽ	याँ	किर ।				
३		४		×		०		२		०					

तोड़ी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

सारे़
जिऽ

गु	—	—	रे़सा	(गु) रे़	—	सा	—	नि़	सा	रे़	रे़गु	(प) म॑	रे़	गु	—
ऊ	ऽ	ऽ	मोरा	चा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३				×				२				०			
म॑	धु	(धु) निनि	म॑धु	सां	निसां	नि	धु	(म॑) प	पधु	(धु) म॑	गु	(प) म॑	रे़	गु	—
ऽ	ऽ	हेऽ	ऽऽ	पी	ऽऽ	या	ऽ	मि	लन	को	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा रे ग –	ध/म ध नि ध	धधनिसां रेंगं रेंनि ध	म/ग म ध धनि
र खि ए ऽ	ग रे ऽ ल	गाऽऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ए ऽ ऽ, ऽजि
	×	२	०
३ म/ग – – रेसा			
ऊ ऽ ऽ मोरा			
३			

अन्तरा

म/ग – – ध/मध	सां निसां सां सां	नि/धध नि सांरें सांरेंगं	सां/नि नि/सांरें ध –
सू ऽ ऽ दर	मू ऽऽ र त	जब तें देऽ ऽऽऽ	खी ऽअ त ऽ
३	×	२	०
प ध ध/म ग	ग/म ध नि सां	निसां निसांरें नि ध	म/ग म ध धनि
त ब तें ऽ	कछु न हिं	ऽऽ ऽऽऽ भा ऽ	वे ऽ ऽ, ऽजि
	×	२	०
३ म/ग – – रेसा			
ऊ ऽ ऽ मोरा			
३			

तोड़ी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

नि़/ध़ नि़ सा –रे	ग रे सा –	रे नि़ ध़ प़	ध़ नि़ सा –रे
बा जो रे ऽमं	म द सा ऽ	ध र वा ऽ	अ नं द ऽब
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

रे नि	-ध	प	–	सा सासा	प	–	मंप	पध	मं मंपधप	ग	–	ग रे	ग	रे	सा
धा	ऽव	रा	ऽ	पूजि	ले	ऽ	ऽऽ	मन	काऽऽऽ	ई	ऽ	का	ऽ	जो	रे।
३				×				२				०			

अन्तरा

ध मंध	निध	प,पधप	म ग,मंध	सां नि	सां	सां	-निसां
तन	ऽम	न,धऽऽ	न,पाऽऽ	ई	ऽ	ला	ऽ,ऽऽ
३				×			
नि ध	नि	सां	सां	सां नि	सांरें	रें नि	ध
गा	जा	ऽ	ला	ऽ	बन	रा	ऽ
२				०			
सां नि	सांरें	गं	रेंसां	सां नि	निसांरें	रें नि	ध
स	दाऽ	ऽ	रंऽ	गी	ऽऽऽ	ला	ऽ
३				×			
धधनिसांरेंगं	गंरें	निसां,निसांरेंसां	नि ध	ध मंध	मंग	-रे	सा
ऽऽऽऽऽऽ	ऽऽ	मोऽ,ऽऽऽऽ	रा	राऽ	ऽऽ	ऽजो	रे।
२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

प								सा			
मरे	ग	रेसा	सारे	ग	—	रे	सा	नि़	सारेग	रे	सा
दैऽ	ऽ	याऽ	बट	दू	ऽ	भ	र	भ	ऽऽऽ	ई	ऽ
३		४		×		०		२		०	
नि़				नि़							
सा	नि़सारे	नि़	ध़	सा	नि़	—	सारे	नि़	ध़	प़	—
मैं	ऽऽऽ	का	ऽ	लँ	ऽ	ऽ	गर	वा	ऽ	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
नि़				ग			सा				
ध़	नि़	सा	सारे	रे	—	सा	नि़	सारे	ग	रे	सा
भ	र	ऽ	नन	दे	ऽ	त	ग	गऽ	रि	या	ऽ।
३		४		×		०		२		०	
रे											
ग	—	रेसा	नि़सारे								
दे	ऽ	याऽ	ऽ,बट								
३		४									

अन्तरा

ग				प		ध					
रेरे	धध	निध	पप	मं	मंपध	मंग	गरे	ग	रे	सा	नि़सा
विहा	ऽन	तोरे	संग	कैं	सेऽऽ	जाऽ	ऊँऽ	स	ज	नी	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	
ध								प	ध		
म	ध़नि	सां	—,सांरें	नि	ध	प	मंप	ध	मं	ग	रे
बी	चमाँ	ऽ	ऽ,झऽ	ठा	ऽ	ड़ो	ऽऽ	स	दा	ऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग	रे	सा	सारे	(रे)ग	–	(ग)मरे	ग	–	–	सा	सारे
रं	ऽ	ग	उच	कै	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	या	ऽऽ,
३		४		×		०		२		०	

(रे)ग	–	रेसा	नि़,सारे
द,	ऽ	याऽ	ऽ,बट
३		४	

तोड़ी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

(नि़)सा
ता

(सा)ध	–	(मं)प	मंपध	(ध)म	ग	–	(ध)म	ध	(सां)नि	सां	नि
री	ऽ	छ	बिऽऽ	मो	ऽ	ऽ	म	न	ही	ऽ	म
३		४		×		०		२		०	
(ध)मंध	मग	रे	सा	(नि़)ध़	नि़	सा	-,सा	सारे	सारेग	रे	सा
नऽ	भाऽ	ऽ	वे	अ	धि	क	ऽ,सु	हाऽ	ऽऽऽ	वे,	तो
३		४		×		०		२		०	
(सा)ध	–	(मं)प	मंपध	(ध)म	ग	–	(ध)मंध	(सां)नि	सां	नि	(ध)म
री	ऽ	छ	बिऽऽ	मो	ऽ	ऽ	मन	ही	ऽ	म	न
३		४		×		०		२		०	

ग	(ग)रे	–	सा
ऽ	भा	ऽ	वे
३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

		ध॒		ध॒							
मं	ग॒	मं	ध॒	सां	निसां	सां	सां	निध॒	सांनि	रेंसां	गं,रेंसां
सा	ऽ	त	स	खी	ऽऽ	मि	ल	देऽ	होऽ	ऽऽ	ऽ,मुऽ
३		४		×		०		२		०	
सां		रें		ध॒				ध॒			
निसां	निसां	नि	ध॒	मंध॒	निसां	निध॒	-नि	मं	ग॒	रे॒	सा
बाऽ	ऽऽ	र	क	सुंऽ	ऽऽ	दऽ	ऽर	सु	ऽ	घ	र
३		४		×		०		२		०	
सा	सा	ध॒		ध॒				मं			ध॒
ऩिसा	ग॒ग॒	मं	ध॒	सां	नि	ध॒	प	ग॒	मं	ध॒,	नि
गाऽ	एब	जा	ए	रि	झा	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ,	तो
३		४		×		०		२		०	
ध॒	प	मंप	पध॒								
री	ऽ	ऽऽ	छबि								
३		४									

तोड़ी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

रे॒				ग॒				रे॒			मं
ग॒	—	रे॒	रे॒	रे॒	—	सा	ऩिसा	ग॒	—	—	ग॒मं
को	ऽ	स	स	झा	ऽ	वो	ऽऽ	रे	ऽ	ऽ	कहो
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध	-नि	ध	प	(प)म	पध	(ध)म	ग	मरे	ग	—	(प)म
प्या	ऽऽ	रे	ऽ	उ	नऽ	के	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	मु
३		४		×		०		२		०	

मंपधनि	नि	(ध)म	ग	(रे)ग	रे	सा	नि़सा	(सा)नि़	—	सा	रे
खऽऽऽ	ऽ	की	ऽ	ब	ति	याँ	ऽऽ	नै	ऽ	न	स
३		४		×		०		२		०	

नि़	ध़	प़	—	सारे	ग	(ग)मरे	ग	—	रे	सा	नि़सा
लो	ऽ	ने	ऽ	जोऽ	ब	नऽ	ऽ	ऽ	म	द	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	

(नि़)ध़	नि़	सा	रे	ग	रे	सा	नि़सा	(नि़)ध़	नि़	सा	रे
म	त	वा	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
३		४		×		०		२		०	

(रे)ग	—	—	रेरे
को	ऽ	ऽ	सम
३		४	

०

अन्तरा

		(प)मग	(ध)मध	(नि)सां	-सां	(सां)निसां	निसांरेंरें	निध	प	ध	नि
ऽ	ऽ	लाऽ	ड़लि	ला	ऽड़	कऽ	ऽऽऽरि	एऽ	ऽ	र	स
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

				रें		प				ध	
सांरें	सांरेंगं	रेंसां	निसां,निसांरें	नि	ध	ध	नि	ध	प	म	पध
नाऽ	ऽऽऽ	ऽऽ	ताऽ,ऽऽऽ	की	ऽ	उ	ल	ट	पु	ल	टऽ
३		४		×		०		२		०	
ध								सा	ग		
म	ग	मरे	ग	–	रे	–	सा	रे	रे	–	सा
कै	सी	ऽऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ	की	सु	हा	ऽ	य
३		४		×		०		२		०	
नि़								प			
ध़	नि़	सा	–सारे	नि़	–	ध़	प़	ध़	नि़	सा	रे
म	हं	ऽ	ऽमद	सा	ऽ	ऽ	ऽ	स	दा	ऽ	रँ
३		४		×		०		२		०	
				नि़						सा	
नि़	–	ध़	–	ध़	ग	ग	ग	रे	सा	नि़	सारे
गी	ऽ	ली	ऽ	ने	ऽ	क	च	ल	त	बा	ऽर
३		४		×		०		२		०	
रे											
नि़	–	ध़	–	ध़	नि़	सा	रे	नि़	ध़	नि़	सारे
डा	ऽ	री	ऽ	ब	लि	हा	ऽ	ऽ	ऽ	रि,	ऽऽ ।
३		४		×		०		२		०	

तोड़ी–त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी

नि़				ग							ध				
ध़	नि़	सा	रे	रे	सा	निसा	रे	नि़	ध़	–	सा	सा	–	निसारे	रे
ह	मा	ऽ	रे	तो	ऽ	ऽऽ	जे	हो	ऽ	ऽ	स	र	ऽ	ऽऽऽ	व
३				×				२				०			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	प़	रे	म प
नि़ ध़ – प़	सा सा निसा सारे	ग ग – –	ग रे म ग
र ऽ ऽ ऽ	ह ज ऽऽ रत	मी रा ऽ ऽ	जी ऽ ऽ ऽ
३	×	२	०
म		नि़ नि़	ग
मग मप – ग	मरे ग रे सा	सा ध़ ध़ नि़	सा रे रे सा
तेऽ हाऽ ऽ रे	नाऽ ऽ म को	आ ऽ धा ऽ	ऽ ऽ ऽ र
३	×	२	०

अन्तरा

	नि	प	
सासा सा ध ध	ध – प मप	मप धनि ध प	(प) – म ग
मन डो ऽ रे	जा ऽ में ऽऽ	गूँऽ ऽऽ ऽ द	पा ऽ ऊँ ऽ
३	×	२	०
प	ग	ध ध	
मप मपध मग रेरे	रे – सा –	मध सां निसां निध	धम रेग रे सा
सोऽ ऽऽऽ हीऽ कर	रा ऽ खों ऽ	अब हूँ ऽऽ जेऽ	हर ऽऽ वा ऽ।
३	×	२	०

तोड़ी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

म		ध	ग		
प	मप पध	म ग	– रे	ग रे	सा निसा
ऽ ला	ऽऽ लम	ना ऽ	ऽ ऽ	ऽ व	न ऽऽ
३	४	×	०	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा				नि				ध			
निसा	निसारे	नि	ध	सा	सारे	ग	ग	मग	पम	ध	ध
मैंऽ	ऽऽच	ली	ऽ	स	मुऽ	झ	त	नाऽ	हींऽ	ऽ	मा
३		४		×		०		२		०	
सां				सां							
नि	—	—	सांरें	नि	—	ध	—	धधनिसांरें	गं	रें	नि
का	ऽ	ऽ	हुकी	बा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽऽऽ	ऽ	त	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ध	प										
ऽ,	ला										
३											

अन्तरा

प			ध								
म	ग	—	मध	सां	निसां	सां	सां	रें	—	सां	सांरें
हूँ	ऽ	ऽ	तोरे	का	ऽऽ	र	न	ब्या	ऽ	कु	लऽ
३		४		×		०		२		०	
						रें					
गं	रें	सां	निसां	निसां	निसांरें	नि	ध	मंप	मंपध	म	ग
ऽ	भ	ई	ऽऽ	प्याऽ	ऽऽऽ	रे	ऽ	तूऽ	ऽऽऽ	उ	ठ
३		४		×		०		२		०	
मं				सां		सां					
पमं	धनि	—	ध	निसां	निसांरें	नि	ध	धधनिसांरें	गं	रें	नि
चल	मोरे	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽ	सा	ऽ	ऽऽऽऽऽ	ऽ	थ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
	मं										
ध	प										
ऽ,	ला										
३											

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी–त्रिताल (मध्य लय)

स्थायी

														मं	
														प	–
														दीं	ऽ
														मं	
प	ग॒	रे॒	सा	ग॒	रे॒	सा	सा	सा	रे॒	ग॒	–	–	–	प	–
ओ	दे	ता	ना	ना	त	दा	रे	दे	रे	ना	ऽ	ऽ	ऽ	दीं	ऽ
०				३				×				२			
				ग॒				सा							
प	ग॒	रे॒	सा	रे॒	रे॒	सा	–	नि॒	सा	ग॒	मं	प	ध॒	प	–प
ओ	दे	ता	ना	दे	रे	ना	ऽ	धा	किड	किड	धुं	किड	किड	धिलां	ऽग
०				३				×				२			
									मं			मं			
प	ध॒	प	ध॒	प	ध॒	मं	प	प	ग॒	–	प	ग॒	–	प	–
किड	नग	तिर	किट	नग	धे	किड	नग	ते	ढ़ड़ा	ऽ	न्ते	ढ़ड़ा	ऽ,	न्दीं	ऽ।
०				३				×				२			

अन्तरा

ध॒								प							ध॒
सां	नि	ध॒	प	सां	नि	ध॒	प	ध॒	नि	–	ध॒	–	प	–	प
ओ	दे	ता	ना	ओ	दे	ता	ना	दे	रे	ऽ	ना	ऽ	दी	ऽ	म्त
०				३				×				२			
प				ग॒				नि॒		सा		ध॒			
ग॒	–	–	–	रे॒	–	सा	–	सा	सा	ग॒	ग॒	मं	–	ध॒	–
दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ	धि	ति	ली	ति	ला	ऽ	ना	ऽ
०				३				×				२			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

												मं			
प	-प	प	ध॒	प	ध॒	मं	प	प	ग॒	–	प	ग॒	–	प	–
नग	ऽधि	गड़्	तुं	नग	तिर	किट	तक	ते	ड़्ड़ा	ऽ	न्ते	ड़्ड़ा	ऽ	न्दीं	ऽ।
०				३				×				२			

तोड़ी–एकताल (मध्य लय)

स्थायी

नि़	–	रे॒	ग॒	मं	मं	ध॒	नि	ध॒	मं	ग॒	मं
दा	ऽ	रा	ते	ऽ	ले	दा	ऽ	रा	ते	ऽ	ले
×		०		२		०		३		४	
नि											
ध॒	–	–	–	–	–	ध॒	मं	ध॒	नि	–	ध॒
ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त	न	दे	ऽ	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	
नि	ध॒	प	–	मं	ध॒नि	नि	ध॒	प	ध॒	मं	ग॒
ना	ऽ	ऽ	ऽ	य	लऽ	लि	य	लि	य	लो	ऽ
×		०		२		०		३		४	
–ग॒	ग॒	ग॒मं	ध॒नि	–नि	ध॒	मं	रे॒	ग॒	रे॒	–	सा
ऽमु	य	लोऽ	ऽऽ	ऽमु	य	ला	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ल्ले।
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ग	ग	ग	मे	ध	ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां
ना	द्रे	द्रे	तुं	द्रे	द्रे	द्रे	द्रे	द्रे	द्रे	द्रे	द्रे
×		०		२		०		३		४	
नि	रें	गं	रें	सां	सां	मे	ध	नि	ध	प	प
धि	त्ला	ऽ	न्तुं	द्रे	द्रे	धि	त्ला	ऽ	न्तुं	द्रे	द्रे
×		०		२		०		३		४	
नि़	सासा	रेरे	रेरे	गग	गग	मे	मे	धध	धध	निनि	निनि
धा	किट	तक	धुम	किट	तक	धि	त्ता	गदि	गिन	तिर	किट
×		०		२		०		३		४	
धध	धप	पप	मेमे	मे	मेध	मे	रे	ग	रे	—	सा
नगि	तक	नगि	तक	धि	त्ताऽ	धा	ऽ	ऽ	ता	ऽ	न्न।
×		०		२		०		३		४	

तोड़ी—एकताल (मध्य लय)

स्थायी

		नि									
नि़	सां	ध	नि	ध	प	—	मे	ग	ग	मे	ग
तो	ऽ	म्त	न	न	तो	ऽ	म्त	न	न	अ	त
४		×		०		२		०		३	
सा	रे	सा	रे	ग	—	मे	मे	प	मे	प	ध
त	न	दे	रे	ना	ऽ	अ	त	त	न	दे	रे
४		×		०		२		०		३	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

म॑	ग	(ध)म॑	—	ध	—ध	ध	—ध	म॑	ध	नि	सांसां
ना	ऽ	दी	ऽ	ऽ	ऽमु	दी	ऽमु	दा	रा	दी	ऽमु
४		×		०		२		०		३	

सां	—	सांरें	गं	गं	रें	नि	ध	नि	सां	रें	ध
दी	ऽ	म्तऽ	न	न	त	द	रे	ता	रे	दा	नि।
४		×		०		२		०		३	

अन्तरा

(म)ग	गग	मम	मम	ध	—ध	नि	निनि	सांसां	सांसां	सां	—सां
ना	दिर	दिर	दिर	दी	ऽमु	तुं	दिर	दिर	दिर	दी	ऽमु
×		०		२		०		३		४	

ध	नि	सां	(गं)रें	—	सांसां	नि	सां	रें	नि	ध	—
त	दी	ऽ	म्दी	ऽ	ऽमु	त	न	न	ना	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

प	—	म॑	प	—	ध	म	ग	म॑	रे	ग	—
ता	ऽ	रे	ना	ऽ	रे	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

(ग)रे	—	रे	(म)ग	—	ग	(ध)म	—	ध	नि	सां	सां
ता	ऽ	रे	ना	ऽ	रे	ता	ऽ	रे	दा	ऽ	नि
×		०		२		०		३		४	

ध	ध	नि	सां	रें	गं	रें	सां	रें	ध
त	द	रे	दा	नी	ऽ	ता	रे	दा	नि
×		०		२		०		३	

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी

धग (कण मंमं)	—,मंरे (कण ग)	ग	—रेसा	रे (कण ग)	सा	निरे (कण सा)	निरेग (कण रे)
तदा	ऽ,रेऽ	ऽ	ऽ,दर	आ	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽ
३		४		×		०	
मं	प	ध	म (कण ध)	—ग	गमंमं	धधसां	—	निसांरें
दा	नी	दी	ऽम्	नादिर	दिरतो	ऽ	ऽऽम्
२		०		३		४	
रे (कण ग)	सारेगरे	सा	निसा,सा	निरे (कण सा)	—निरेग	रेगमं	गमंप
तो	ऽऽऽम्त	ना	ऽऽ,त	दाऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ
×		०		२		०	
मंध (कण धनि)	मंग (कण ध)	मंरेग (कण ग)	—रेसा				
रेऽ	दाऽ	नीऽऽ	ऽ,दर				
३		४					

अन्तरा

०		म (कण ध)	धधनिनि	सां	निसांसां	सां	—	धनि (कण नि)	सांरें
ऽ	ऽ	ऽना	दिरदिर	तो	ऽऽम्	तो	ऽम्	तन	देरे।
३		४		×		०		२	

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(गं) रें	सांनि	रेंगं	रें	सां	निसां	(रें) नि	सांरें
S	नाS	Sत	दा	S	SS	रे	दाS
०		३		४		×	
नि	ध	(ध) मंधनि	ध	मंप	मंपध	(ध) म	ग
नी	S	ताSS	रे	SS	SSS	ना	S
०		२		०		३	
(ग) मंरे	ग	(मं) गमं	(मं) धनि	सांरें	—	(रें) गंगंरेंसां	निधध
रेS	S	तुंद्रे	SS	SS	S	नाSSS	SS,त
४		×		०		२	
मंधनिसां	रेंध	रेंनि	(ध) मंग	(ग) मंरेग	—रेसा		
दाSSS	SS	Sरे	दाS	नीSS	S,दर		
०		३		४			

तोड़ी—तिलवाड़ा (विलम्बित)

स्थायी

	(मं) ध	पमं	गमं	(नि) ध	—प	(ध) म	ग	(ग) मंरे	ग	—	रेरे
S	Sत	नन	देरे	ना	Sत	दा	S	नीS	S	S	तारे
३				×				२			
(ग) रे	—	सा	—	(सा) नि़रेगमं	प	(मं) गमंगरे	नि़ध़,नि़	सा	—रे	(रे) ग	—
दा	S	नी	S	दाSSS	S	नीSSS	SS,त	दी	Sम्त	दी	Sम्
०				३				×			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

		धु	गु	धु		नि		धु		गं	
मंपधुनि	-धु	पधु	मंग	मं	धु	धु	-धु	सां	निसां	रें	सां
ताऽऽऽ	ऽन्न	देरे	नाऽ	दा	ऽ	नी	ऽउ	दा	ऽऽ	नी	ऽ
२				०				३			
नि		रें		रें		धु					
धुनि	सांरें	गं	–	नि	-धु	मंधु	निसां	रें	सांरें	गंगंरेंसां	निधुपर्म
नाद्रे	तुंद्रे	दी	ऽम्	दी	ऽम्	तदि	याना	रे	ऽऽ	नाऽऽऽ	ऽऽऽऽ
×				२				०			
	मं										
गुरेसासा	-धु	पर्म	गुर्म								
ऽऽऽऽ	ऽत	नन	देरे								
३											

अन्तरा

		धु						रें			
		-मं	धुनि	सां	निसां	-नि	सांरें	नि	धु	धुनि	सांरें
ऽ	ऽ	ऽउ	दन	तो	ऽऽ	ऽम्त	दिया	रे	ऽ	तन	देरे
३				×				२			
रें				रें				धु			धु
गं	रें	सांनि	सांरें	नि	धु	प	–	मंपधुनि	धु	प	मंग
ऽ	न्ना	ऽत	नन	ना	ऽ	रे	ऽ	ताऽऽऽ	रे	ऽ	देरे
०				३				×			
धु								गं			
मं	धु	धु	-धु	नि	सां	-धु	निसां	रें	–	सां	–
ना	ऽ	दी	ऽम्त	दी	ऽ	ऽम्त	नन	दी	ऽम्	दी	ऽम्
२				०				३			

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि	रें-	रें	गुंरें	गुं	मंगुं	पं	–	मंपं	मंगुंगुंरें	सांनिधुप	मंगुरेसा
ता	ऽऽ	रे	ऽऽ	ना	ऽऽ	रे	ऽ	ऽऽ	दाऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ
×				२				०			

सा	-धु	पर्म	गुर्म
नी	ऽत	नन	देरे
३			

तोड़ी–झपताल (मध्य लय)

स्थायी

(प)धु	–	धु	प	प	म	प	म	गु	गु
आ	ऽ	दि	अ	न	ह	द	ना	ऽ	द
×		२			०		३		
(म)गु	म	प	धु	म	गु	रे	(गु)रे	सा	–
उ	प	जो	ऽ	ज	ग	त	में	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
(सा)नि	–	सा	–	(सा)रे	(सा)रे	गु	रे	–	सा
ता	ऽ	को	ऽ	क	रूँ	ऽ	ध्या	ऽ	न
×		२			०		३		
(धु)म	–	धु	नि	सां	नि	धु	प	(म)गु	म
पा	ऽ	क	म	ल	घ	ट	में	ऽ	ऽ।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध	—	ध	ध	नि	ध	प	म	ग	ग
आ	ऽ	दि	अ	न	ह	द	ना	ऽ	द।
×		२			०		३		

अन्तरा

प				प	सां				
म	ग	म	ध	ध	नि	सां	सां	—	सां
ख	र	ज	रि	ख	ब	गं	धा	ऽ	र
×		२			०		३		
सां					सां			रें	
नि	सांरें	गं	रें	सां	नि	सां	रें	नि	ध
स	ऽऽ	स	सु	र	आ	ऽ	ह	त	मि
×		२			०		३		
ध									
म	ध	निसां	नि	ध	म	ग	रे	—	सा
ला	ऽ	यऽ	नि	र	गु	न	ब्र	ऽ	ह्म
×		२			०		३		
सा		रें							
रे	गं	गं	रें	सां	नि	सां	नि	ध	प
व्यां	ऽ	प	क	ज	ग	त	में	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
ध	—	ध	नि	धप	म	प	म	ग	ग
आ	ऽ	दि	अ	नऽ	ह	द	ना	ऽ	द।
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

(ग)रे	रे	(ग)रे	रे	—	सा	सा	सा	—	सा
ल	ड़े	ह	स	ऽ	न	हु	से	ऽ	न
×		२			०		३		
(सा)नि़	—	सा	—	रे	(सा)नि़	सा	नि	ध़	ध़
ई	ऽ	मा	ऽ	म	सै	ऽ	य	ऽ	द
×		२			०		३		
(नि़)ध़	ध़	ग	ग	—	(ध)म	म	ध	—	नि
सु	भ	ट	घू	ऽ	म	म	ची	ऽ	भ
×		२			०		३		
(ध)म	ध	(ध)म	—	ग	(म)ग	म	प	ध	नि
ई	ऽ	जं	ऽ	ग	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ती,
×		२			०		३		
(ध)म	म	(म)ग	रे	—					
ल	ड़े	ह	स	ऽ					
×		२							

अन्तरा

(ध)म	—	ग	(ध)म	ध	नि	सां	सां	सां	—
खे	ऽ	त	बि	र	छा	ऽ	इ	यो	ऽ
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

					सां		रें	नि	
रें	—	गं	रें	सां	नि	सां	सां	धु	—
सिं	ऽ	घ	के	ऽ	छा	ऽ	व	ड़े	ऽ
×		२			०		३		
नि			गं						
धु	धु	गं	रें	गं	रें	—	सां	ऩि	धु
भ	ले	च	ले	ऽ	ख	ऽ	ङ्ग	व	गि
×		२			०		३		
धु					सां				
म	धु	नि	सां	रें	नि	सां	नि	धु	प
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	थी	ऽ	ऽ,
×		२			०		३		
			धु		ग		ग		
प	प	धु	म	धु	रे	रे	रे	—	सा
ल	ड़े	ह	स	ऽ	न	हु	से	ऽ	न ।
×		२			०		३		

संचारी

ऩि					नि				
सा	सा	धु	धु	—	धु	—	धु	प	प
क	र	ब	ला	ऽ	भू	ऽ	मि	प	र
×		२			०		३		
प							धु		
म	म	प	—	धु	प	धु	म	ग	—
म	हा	भा	ऽ	र	त	भ	यो	ऽ	ऽ
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(मं)ग	मं	प	ध	मं	(मं)ग	—	रे	सा	—
हु	वे	सै	ऽ	य	द	ऽ	ज	ब	ऽ
×		२			०		३		
(नि़)ध़	नि़	सा	रे	ग	(प)मं	प	मं	ग	—
न	बी	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ती	ऽ	ऽ ।
×		२			०		३		

आभोग

(ध)मं	ग	(ध)मं	—	ध	(सां)नि	नि	सां	—	सां
आ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ज	ब	हू	ऽ	र
×		२			०		३		
(सां)रें	—	गं	रें	सां	(सां)नि	नि	सां	नि	ध
नू	ऽ	र	को	ऽ	त	ख	त	ले	ऽ
×		२			०		३		
(प)ध	गं	गं	रें	गं	रें	—	सां	(नि)ध	ध
सा	ऽ	ह	प	र	भी	ऽ	स्त	कु	र
×		२			०		३		
(ध)मं	ध	नि	सां	रें	(रें)नि	सां	नि	ध	प
बा	ऽ	न	जा	ऽ	ती	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध॒	ध॒	(ध॒)म॑	ग॒	–	रे॒	रे॒	(ग॒)रे॒	–	सा
ल	ड़	ह	स	ऽ	न	हु	से	ऽ	न।
×		२			०		३		

तोड़ी—झपताल (मध्य लय)

स्थायी

(प)ध॒	ध॒	ध॒	ध॒	नि	ध॒	ध॒	प	म॑	ग॒
तु	म	स	मा	ऽ	न	न	दू	ऽ	जो
×		२			०		३		
(म॑)ग॒	म॑	प	ध॒	म॑	ग॒	–	रे॒	–	सा
ज	ग	में	ऽ	मो	रे	ऽ	रा	ऽ	ज
×		२			०		३		
(नि़)ध़॒	ध़॒	सा	रे॒	ग॒	रे॒	–	सा	–	सा
स	क	ल	गु	न	सं	ऽ	प	ऽ	न्न
×		२			०		३		
(प)म॑	ध॒	(सां)नि	सां	–	निध॒	नि	ध॒	–	प
तु	म	ग	री	ऽ	बऽ	न	वा	ऽ	ज।
×		२			०		३		

अन्तरा

(म॑)प	(म॑)ग॒	(ध॒)म॑	ध॒	–	(सां)नि	नि	सां	–	सां
भ	र	न	पो	ऽ	ष	न	दुः	ऽ	ख
×		२			०		३		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(नि)ध	नि	सां	रें	गं	रें		सां	(सां)नि	सां	निध
दा	ऽ	ली	ऽ	द्र	भ		य	ह	र	नऽ
×		२			०			३		
ध	नि	ध	प	(मं)ग	प		ग	रे	–	सा
ख	ट	द	र	स	न		नि	वा	ऽ	स
×		२			०			३		
(सां)नि	नि	रें	गं	रें	(सां)नि		सां	नि	ध	प
तु	म	हो	ऽ	ध	र		म	रा	ऽ	ज।
×		२			०			३		

तोड़ी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

(प)ध	मग	(मं)रे	ग	रे	सा	(सा)नि	सारे	ग	मं	प	–
ह	रऽ	ह	र	शि	व	शं	ऽऽ	क	र	गं	ऽ
०		३		४		×		०		२	
(प)मं	प	ध	(ध)मं	ग	(मं)ग	(ध)मं	ध	(प)ध	(सां)नि	सां	नि
गा	ऽ	ऽ	ध	र	पि	ना	ऽ	कि	पा	ऽ	र
०		३		४		×		०		२	
ध	प	(ध)मं	प	ध	(प)मं	ग	रे	–	(ग)रे	–	सा
व	ती	अ	र	ऽ	धां	ऽ	गी	ऽ	सो	ऽ	हे
०		३		४		×		०		२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

म	म		ध								
प	ग	—	म	—	ध	नि	सां	नि	सां	—	सां
न	र	ऽ	रु	ऽ	ड	मा	ऽ	ल	कं	ऽ	ठ
×		०		२		०		३		४	

नि	नि										
सां	ध	—	नि	सां	रें	गं	रें	सां	नि	सां	निध
औ	र	ऽ	वे	ऽ	ष	वि	रा	ऽ	ज	ऽ	तऽ
×		०		२		०		३		४	

ध											
म	ध	निसां	निध	नि	ध	प	—	मध	नि	ध	प
भ	ऽ	स्मऽ	अंऽ	ऽ	ग	से	ऽ	तऽ	ब	स	न
×		०		२		०		३		४	

प	ध		रे		
म	मग	रे	ग	रे	सा
से	ऽऽ	त	सो	ऽ	हे
×		०		२	

तोड़ी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

नि				सा	सा						
ध	नि	सा	रे	रे	ग	—	रे	—	रे	सा	—
मे	रे	तो	ऽ	अ	ह्ला	ऽ	ना	ऽ	म	को	ऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(सा)रे	(ग)रे	–	सा	(नि़)सा	नि़	–	(सा)नि़	सा	रे	ग	रे
आ	धा	ऽ	र	जि	ने	ऽ	र	चो	ऽ	ऽ	सं
३		४		×		०		२		०	
सा	(सा)नि़	सा	रे	(रे)नि़	ध़	ध़	(ध़)ग	–	ग	(ग)मरे	ग
ऽ	सा	ऽ	र	का	ऽ	म	क्रो	ऽ	ध	लोऽ	ऽ
३		४		×		०		२		०	
ग	(ध)म	ध	नि	(ध)म	ग	–	(ग)रे	ग	रे	सा	(सा)ध़
भ	म	हा	ऽ	जं	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ल,	मे
३		४		×		०		२		०	
–	नि़										
ऽ	रे										
३											

अन्तरा

(मं)प	प	–	(म)प	(नि)ध	–	नि	सां	नि	सां	सां	सां
जि	ने	ऽ	र	चो	ऽ	अ	र	स	कु	र	स
×		०		२		०		३		४	
(नि)सां	(नि)ध	–	(सां)नि	सां	रें	गं	रें	सां	निसां	(नि)ध	–
ज	मीं	ऽ	आ	ऽ	स	मा	ऽ	ऽ	ऽऽ	न	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध						प	ध		रे		
मध	नि	सां	नि	ध	प	ध	म	ग	ग	रे	सा
निऽ	रं	ऽ	ज	ऽ	न	नि	रा	ऽ	का	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	
सा			ध		प	सां					
नि़	सारे	ग	म	ध	ध	नि	ध	नि	ध	प	प
साँ	ऽऽ	चो	क्यों	ऽ	न	से	ऽ	ऽ	वो	प	र
×		०		२		०		३		४	
प							नि़	नि़			
ध	म	ग	रे	ग	रे	सा	सा	ध़	नि़		
व	र	ऽ	दि	गा	ऽ	र,	मे	ऽ	रे		
×		०		२		०		३			

तोड़ी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

प ध व

				ध			ग		ध		प
ध	प	मप	ध	म	—	ग	मरे	ग	म	ध	ध
र	नी	ऽऽ	न	जा	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ए	ऽ	हो
३		४		×		०		२		०	
				ध			ध			ग	
—	नि	ध	प	म	प	ध	म	ग	—	रे	ग
ऽ	ते	हा	रि	ली	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	या	ऽ
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

				सा			रे				सा
—	रे	—	सा	नि	सा	रे	नि	ध	प	—	नि
ऽ	ते	ऽ	म	आ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	नि
३		४		×		०		२		०	
	ग							ग			सा
सा	रे	—	सा	सारे	ग	—	रे	रे	सा	—	ध
ऽ	ग	ऽ	म	आऽ	गो	ऽ	च	ऽ	र	ऽ,	ब।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

म			म			सां					
प	ध	प	ग	म	ध	नि	सां	नि	सां	—	सां
ए	क	न	को	ऽ	ऽ	दी	न	द	या	ऽ	ल
×		०		२		०		३		४	
नि	नि		सां								
सां	ध	—	नि	सां	रें	गं	रें	सां	निसां	नि	ध
ल	ढे	ऽ	ल	ढा	ऽ	ऽ	ब	ऽ	ऽऽ	त	ऽ
×		०		२		०		३		४	
				ध		रें					
धनि	ध	पम	पध	म	ग	ग	गं	—	रें	सां	निसां
एऽ	क	ऽऽ	नऽ	को	ऽ	जी	ऽ	ऽ	ये	ऽ	ऽऽ
×		०		२		०		३		४	
सां		ध									
नि	ध	सां	नि	ध	प	—	धनि				
सा	ऽ	मं	छ	ऽ	र	ऽ,	बऽ				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

तोड़ी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

नि				सा			रे				
धृ	नि	सा	रे	रे	ग	–	ग	रे	सा	–	रे
मे	रे	तो	ऽ	तू	ही	ऽ	आ	ऽ	न	ऽ	मा
३		४		×		०		२		०	
	ग			सा			सा				
रे	रे	–	सा	नि	सा	–	रे	–	ग	रे	सा
न	ध्या	ऽ	न	जि	या	ऽ	जा	ऽ	न	नैं	ना
३		४		×		०		२		०	
	सा		नि	धृ			सा			रे	
–	नि	सा	धृ	मे	धृ	–	नि	सा	रे	ग	–
ऽ	आ	ऽ	न	ह	ज	ऽ	र	त	ऽऽ	सा	ऽ
३		४		×		०		२		०	
रे		प									नि
ग	–	मे	प	ध	मे	ग	रे	ग	रे	सा	धृ
हे	ऽ	म	र	दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न,	मे
३		४		×		०		२		०	
–	नि	सा	रे								
ऽ	रे	तो	ऽ								
३		४									

अन्तरा

			नि						सां		
प	प	–	ध	–	नि	सां	सां	–	नि	सां	सां
अ	न	ऽ	ध	ऽ	न	त	न	ऽ	म	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

नि ध॒	—	ध॒	सा नि	(सांरें॒)	गं॒	रें॒	सां	नि	सां	नि	ध॒
वा	ऽ	र	धा	(ऽऽ)	म	मा	ऽ	त	पि	ता	ऽ
×		०		२		०		३		४	
प ध॒	ध॒	नि	ध॒	—	प	प ग॒	ग॒	रे॒	ग॒ रे॒	सा	—
गु	रू	ऽ	ज	ऽ	न	स	क	ल	तु	मी	ऽ
×		०		२		०		३		४	
रे॒ नि़	रे॒ सा	म॑ ग॒	प म॑	प	—	म॑	ग॒	—	ध॒ म॑	ध॒	—
दी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ध॒ म॑	ग॒	रे॒	ग॒ रे॒	—	सा	—	नि़ ध़॒	—	नि़	सा	रे॒
ऽ	ऽ	न	मा	ऽ	न	ऽ	मे	ऽ	रे	तो	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

तोड़ी—चौताल (विलम्बित)

स्थायी

											सा रे॒ मे
—	सा	(नि़सा)	(नि़ध़॒)	सा नि़	रे॒	नि़	ध़॒	नि़	ध़॒	प़	ध॒ म॑
ऽ	री	(ऽऽ)	(बऽ)	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वै	जो
३		४		×		०		२		०	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध़	नि़	सा	—	रे़	सा	—	(नि़)सा	नि़	सा‿रे	ग	—
ऽ	ध	री	ऽ	ध	री	ऽ	मो	हे	खिऽ	जा	ऽ
३		४		×		०		२		०	
रे	—	सा	(नि़)सा	(नि़)ध़	नि़	सा	रे	ग	रे	सा	(सा)रे
ऽ	ऽ	वै	म	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वै,	मे।
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा

(ध)म	ग	—	ध	म	ध	नि	सां	नि	सां	—	सां
ऐ	सो	ऽ	लँ	ग	र	ढी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ट
×		०		२		०		३		४	
(नि)ध	नि	—	सां	रें	गं	रें	सां	नि	ध	नि	ध
को	ऽ	ऽ	ऊ	ऽ	न	दे	ऽ	ऽ	ऽ	खो	ऽ
×		०		२		०		३		४	
ध	ध	नि	ध	—	प	(सां)नि	—	रें	नि	ध	प
स‿	ब	न	छाँ	ऽ	ड़	मो	ऽ	ऽ	हू	ऽ	सों
×		०		२		०		३		४	
(ध)म	ध	म	ग	(ग)रे	—	सा	(सा)रे				
ने	ऽ	ह	ज	ना	ऽ	वै,	मे				
×		०		२		०					

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संचारी

(ध)म	ग	—	म	ध	(प)ध	(प)ध	नि	ध	नि	ध	प
दु	र	ऽ	ज	न	में	ठा	ऽ	ड़ि	ति	न	में
×		०		२		०		३		४	
(ध)म	ध	नि	ध	—	प	(ध)म	प	ध	(ध)म	—	ग
मो	ही	ऽ	को	ऽ	ल	जा	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
(ध)म	ग	ध	ध	(ध)म	ग	रे	—	—	(ग)रे	—	सा
स	ग	री	त्रि	य	न	में	ऽ	ऽ	मो	ऽ	हे
×		०		२		०		३		४	
(सा)नि̣	सा	रे	ग	—	(ध)म	ध	—	नि	ध	प	—
री	ऽ	ऽ	स	ऽ	च	ढ़ा	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ।
×		०		२		०		३		४	

आभोग

(ध)म	ग	—	(ध)म	ध	(प)ध	(ध)सां	सां	—	सां	—	सां
चं	ऽ	ऽ	च	ऽ	ल	स	स	ऽ	प्र	ऽ	भु
×		०		२		०		३		४	
(सां)नि	ध	—	(सां)नि	सां	रें	गं	रें	सां	(सां)निसां	नि	ध
तु	म	ऽ	ब	हू	ऽ	ऽ	ना	ऽ	यऽ	क	ऽ
×		०		२		०		३		४	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(ध̲)म ध̲	नि ध̲	— प	(ध̲)म ग̲	(ध̲)म ध̲	सां सां
का हू	ऽ भा	ऽ वे	का ऽ	ऽ ऽ	हू न
×	०	२	०	३	४

रें नि	ध̲ म॑	ग̲ रे̱	सा (सा)रे̱
भा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	वे, मे
×	०	२	०

तोड़ी—धमार (विलम्बित)

स्थायी

(नि)सा
सं

(रे)म॑ग̲ (ध)म॑ ध̲ (म॑)ध̲	(ध)सां नि ध̲ प —	— (ध)म॑	प ध̲ —
भाऽ ऽ ऽ र	च ल ऽ त ऽ	ऽ ध	र त ऽ
३	×	२	०
(ध)म ग̲ (प)म॑प ध̲	(ध)म (म॑)ग̲ — रे̱ —	(ग)रे̱ सा	नि̣ सा रें
पै ग डिऽ ग	म गा ऽ त ऽ	ऽ छि	पा ऽ ऽ
३	×	२	०
नि̣ — ध̣ ध̣	(ध̣)म̣ ध̣ — (सा)नि̣ सा	रे̱ ग̲	रे̱ सा (नि̣)सा
व ऽ ऽ त	म ध ऽ के ऽ	री ब	च न, सं।
३	×	२	०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

अन्तरा

(ध॒)म	ध॒	—	(सां)नि	सां	सां	—	(गं॒)रें॒	सां	—	(नि)ध॒	नि	सां	रें॒
क	हूँ	ऽ	ब	स	न	ऽ	क	हूँ	ऽ	पे	ऽ	च	सु
×					२		०			३			
(रें॒)गं॒	रें॒	सां	नि	ध॒	(नि)ध॒	गं॒	(गं॒)रें॒	गं॒	रें॒	सां	नि	ध॒	प
धा	ऽ	र	त	ऽ	ता	ऽ	प	र	क	र	त	ऽ	अ
×					२		०			३			
(ध॒)म	प	ध॒	(ध॒)म	ग॒	रे॒	रे॒	(ग॒)रे॒	सा	(नि)सा	(रे॒)मंग॒	(ध॒)म	ध॒	(मं)ध॒
ने	ऽ	ऽ	क	ऽ	ऽ	ज	त	न	सं	भाऽ	ऽ	ऽ	र।
×					२		०			३			

तोड़ी—धमार (विलम्बित)

स्थायी

नि़ सा
ला

ध॒	ध॒	नि	ध॒	—	प	—	(ध॒)म	—	—	प	—	ध॒	—
ऽ	ल	ऽ	म	ऽ	ध	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०			३				×					२	
(ध॒)म	—	—	ग॒	—	—	—	रे॒	ग॒	—	रे॒	—	सा	—
ते	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब	न	ऽ	ब	ऽ	न	ऽ
०			३				×					२	

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सा		ग			नि̣
नि̣ सा रे̱	नि̣ – ध̣ –	रे̱ – – सा –			सा
खे ऽ ऽ	ले ऽ ऽ ऽ	फा ऽ ऽ ग ऽ	ऽ,		ला।
०	३	×	२		

अन्तरा

ध̱			
म ध̱ – नि –	सां –	सां सां –	नि सां सां –
स ब ऽ स ऽ	खी ऽ	य न ऽ	मी ऽ ले ऽ
×	२	०	३
नि		सां	सां
ध̱ नि सां रें̱ गं̱	रें̱ सां	नि सां रें̱	नि – ध̱ –
मं ऽ ऽ ऽ ऽ	ग ल	गा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३
		म	ध̱
ध̱ ध̱ नि ध̱ –	– प	प ग̱ –	म – ध̱ –
अ प ऽ नी ऽ	ऽ अ	प नी ऽ	खे ऽ ले ऽ
×	२	०	३
ध̱ ग			
म ग̱ – रे̱ –	सा सा		
फा ऽ ऽ ऽ ऽ	ग, ला		
×	२		

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

इस पुस्तक में आए हुए रागों के स्वरविस्तार

इन स्वरविस्तारों से विद्यार्थियों के गायन में सुन्दरता आएगी तथा इस पुस्तक में वर्णित १० रागों के चलन उनके ध्यान में भली-प्रकार से आ जाएँगे।

इन स्वरविस्तारों में स्वल्प विराम (Comma) उचित स्थानों पर रुकने की जगह दिखाते हैं, अतः इन विरामों का विशेष महत्त्व समझना चाहिए।

शिक्षकों को चाहिए कि कक्षा में अपने विद्यार्थियों को योग्य रीति से इन स्वरविस्तारों को स्वयं बारम्बार गाकर दिखाएँ। तत्पश्चात् उनके सम्मुख उसी प्रकार पढ़कर (बाँचकर) दिखाएँ, ऐसा करने से विद्यार्थियों को ठीक-ठीक स्वर-स्थानों की समझ तथा योग्य स्थानों पर आवाज को ऊँची-नीची करने की कला, इन दोनों ही बातों का शीघ्र ज्ञान हो जाएगा। जिस प्रकार भाषा की विशेषता प्रत्यक्ष रूप से भाषा को सुनकर शीघ्र ही समझ में आ जाती है, उसी प्रकार यह संगीत-रूपी भाषा है, ऐसा कहना कुछ अंशों में उचित ही होगा।

ये विस्तार अच्छी तरह सध जाने पर फिर इनकी सहायता से छोटी-बड़ी तानों को रचने की कला विद्यार्थियों को, शिक्षकों द्वारा समझनी चाहिए। विद्यार्थियों को नई-नई तानें तैयार करने की स्वयं इच्छा हो, ऐसी प्रेरणा शिक्षकों के द्वारा मिलनी सदा हितकारी रहेगी। कौनसी तान ठीक है और कौनसी गलत—यह बात विद्यार्थियों को कारण सहित समझाई जाएगी, तो इससे उनका बहुत हित होगा।

यमन—स्वरविस्तार

(१) ग, रे़, सा, नि़रे, सा, नि़, रेग, रेग, मॅग, प, मॅग, रेग, रे, नि़, रे, सा।

(२) नि़रेग, रेसा, सा, नि़ध़, नि़ध़, प़, प़ध़नि़, ध़नि़, रे, गरे, नि़रेग, रे, नि़रे, सा।

(३) साग, रेग, मॅग, पमॅग, ध, पमॅग, निध, पमॅग, सां, निध, पमॅग, ध, पमॅग, रेग, प, रे, सा, नि़रे, सा।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(४) सारेसा, सारेगरेसा, सारेगमगरेसा, सारेगमपमगरेसा, सारेगमपधपमगरेसा, सारेगमपधनिधपमगरेसा, सारेगमपधनिसां निधपमगरेसा ।

(५) सा, नि़, ध़, प़, नि़, ध़, प़, नि़, ध़, नि़, रे, ग, रे, गमपमग, रे, पमग, रे, ग, रे, नि़रे, ग, रे, नि़रे, सा ।

(६) सा, रेग, प, म, ग, रे, गमपधनिधपम धपमग पमग रे, प, रे, सा ।

(७) सारेगमप, गमप, मप, धप, निध, प, सां, नि, ध, प, निध, प, मध, प, म,ग,रे, गमपमग, रे, ग, रे, नि़रे, सा ।

(८) सारेसा, सारेगरेसा, सारेगमपरे, सा, सारेगमपध-पमरे, सा, सारेगमपधनिधपमरे, सा, सारेगमपध निसांनिधपमरे, सा ।

(९) गग, पधप, सां, सां, निरेंसां निरेंगंरेंसां, रेंसां, निध, प, मप, निध, प, सां, निध, प, रेंसां, निध, प, मप, निधप, मपधप, मग, रे, गमपधनिध, प मग, रे, पमग, रे, ग, रे, नि़रे, सा ।

(१०) साप, प, मध, प, पध, निध, प, धप, मग, ध, प, म, ग, रे, पगरे, गरे, नि़रे, सा ।

(११) पग, पधप, सां, सां, रेंसां, गंरेंसां, पंरें, सां, निरेंगंमं-पं, रें, सां, रेंसां, निध, प, मप, निध, प, ध, प, मग, रे, गमपमग, रे, ग, रे, नि़रे, सा ।

बिलावल–स्वरविस्तार

(१) ग, रे, सा, सारे, सा ग, मग, प मग, मरे, सा ।

(२) सा, ग, रे, सा, सा, नि़ध़, नि़ध़, प़, ध़सा, रेसा, ग, मपमग, मरे, सा ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(३) सारेग, मग, प, मग, मरे, गप, ध, प, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा।

(४) सा, ऩिध़, ऩिध़, प़, सा, सारे, सा, सारेगमरे, सा, ग, प, धनि॒धप, मप, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा।

(५) सां, निध, प, धनि॒ध, प, ध, मग, मरे, गपधनि॒ध, प, ध, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा।

(६) सारेगमरे, सा, सारेगमपग, मरे, सा, सारेगमध, प, मग, मरे, सा, ध, सां, निध, प, ध, मग, मरे, सा।

(७) सासागमरे, गप, ध, निसां, सांरेंगंमंरेंरें, सां, सां, रेंसां, निध, प, ध, मग, मरे, गपधनिसां, निध, प, ध, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा।

(८) सारेगम, रेगमप, गमध, प, निध, निसां, गंरेंसां, रेंसां, निध, प, धनि॒धप, मग, मरे, गमध, प, मग, मरे, सा।

(९) सारेगमप, गमप, ध, प, निध, निसां, सांरेंसां, गंमंरें, सां, रेंसां, निध, प, धनिसां, ध, प, ध, मग, मरे, गमध, प, मग, मरे, सा।

(१०) सारेसा, सारेगमरेरेसा, सारेगमपग, मरेरेसा, सारेगमधधपध, मग, मरेरेसा, सारेगमपधनिसां, सांनिधपमगरे, सा।

(११) सा, ग, मरे, सा, रे, सा, ध़, प़, ध़, सा, ग, गमग, गमध, प, मग, सां, निध, प, मग, मरे, गमध, प, मग, मरे, सा।

(१२) ग, ग, मग, मरे, गप, धनि॒धप, ध, सां, निध, प, ध, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा।

(१३) पप, ध, निसां, सांरेंसां, सांरेंगंमंरेंसां, गंमंरेंरेंसां, रेंसां, सां, निध, प, धनिसां, निध, प, ध, मग, पं, गं, मंरें,

(क्र० २)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सां, रेंसां, निध, निध, प, ध, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा ।

(१४) साध, ध, निध, प, धनिसां, निध, प, ध, मग, मरे, गप, ध, निसां, निध प, ध, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा ।

(१५) पप, ध, निसां, सां, रें, सां, सांरेंगंमंरेंसां, सांरेंगंमंपंगं, मंरेंरेंसां, गंगंमंरेंसां, रेंसां, निध, प, सां, ध, प, ध, मग, मरे, गमध, प, मग, मरे, सा ।

खमाज–स्वरविस्तार

(१) नि़, सा, ग, म ग, प, म ग, नि॒ ध, म प ध, मग, प, मगरेसा ।

(२) नि़सागमपग, म, नि॒ध, मपध, मग, प, मगरेसा ।

(३) नि़सागमपग, म, धप, सां, नि॒, ध, मपध, मग, प, मगरेसा ।

(४) सागमपधग, म, ध, प, सां नि॒, ध, सांरेंसां, नि॒, ध, मपध, मग, प, मगरेसा ।

(५) गगसागमपगम, नि॒ध, मपध, मग, धनिसां, सांनि॒-धपमगरेसा ।

(६) नि़साग, मगरेसा, प, मग, मगरेसा, नि़सागमपनि, सां, रें, नि॒, ध, मपध, मग, प, मगरेसा ।

(७) नि़साग, मगरेसा, गमपगमगरेसा, सांरेंसांनि॒ध, मप, नि॒ध, मपध, मग, प, मगरेसा ।

(८) नि़सा, ग, म, प, म, ध, प, सां, नि॒, ध, मपध, मग, प, गमगरेसा ।

(९) नि़सागमप, गमप, धप, नि॒धप, सांनि॒धप, सांरेंसांनि॒धप, सां नि॒, ध, मपध, मग, प, मगरेसा ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(१०) नि़साग, मगरेसा, गमपगमगरेसा, नि़सागमपधनिसां सांनि॒धपमगरेसा।

(११) नि़साग, मगरेसा, गमधपमगरेसा, नि़सागमपनिसांरें सांनि॒धपमगरेसा।

(१२) नि़सागमगरेसा, नि़सागमपमगरेसा, नि़सागमपधपमगरेसा, नि़सागमपधनि॒धपमगरेसा, नि़सागमपधनिसांनि॒धपमगरेसा।

(१३) नि़साग, म, नि़सागमपग, म, नि़सागमपधपमग, म, नि़सागमपधनि॒धपम, ग, म, नि़सागमपधनिसांनि॒धपमग, म, नि़सागमपधनिसारेंसांनि॒धपम, ग, म।

(१४) गमध, मध, नि॒ध, सां, नि॒ध, सांरेंसां, नि॒ध; मधनिसां नि॒ध, सां, नि॒ध, गंमंगंरेंसां, रेंसां, नि॒ध, सां, नि॒ध, मपध, मग, प, मगरेसा।

(१५) गमधनिसां, निसां, निनिसांरें, सां, नि॒ध, गंमंगंरेंसां, निसां, पनिसांरेंसां, नि॒ध, सां, नि॒ध, मपध, मग, प, मगरेसा।

—⁓—

भैरव—स्वरविस्तार

(१) सा, रे॒, रे॒, सा, ध़॒, सा, रे॒, सा, गरे॒, मगरे॒, रे॒, सा।

(२) सा, रे॒, सा, नि़सा, ध़॒, नि़ध़॒, प़, प़ध़॒, सा, रे॒, गरे॒, मगरे॒, पमगरे॒, रे॒, सा।

(३) नि़सा, रे॒, सा, नि़साध़॒, साध़॒, नि़ध़॒, प़, म़प़ध़॒, नि़, सा, रे॒, गरे॒, मगरे॒, गमपमगरे॒, गरे॒, रे॒, सा।

(४) नि़सारे॒, सा, नि़साध़॒, सा, गमपमगरे॒, गमध॒, प, मपमगरे॒, गमपमगरे॒, रे॒, सा।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(५) साग, मप, धु, प, मप, मगरे, गमपमगरे, रे सा; ग, मप, धु, प।

(६) सारेसा, सारेगरेसा, सारेगमरेरेसा, सारेगमपग, मरेरेसा, सारेगमपधुपमग, मरेरेसा, सारेगमपधुनिधुपमग, मरेरेसा, सारेगमपधुनिसां, सांनिधुपमगरेसा।

(७) ऩिसामग, सा, ऩिसागमपग, मरेरेसा, ऩिसागमपग, म, धु, निधु प, मप, मग, रेसा, ऩिसागमपधुनिसां-निधुमपगमरेसा।

(८) ऩिसागमप, गमप, मप, धु, प, निधु, प, सां, निधु, प, रेंसां, निधु, निधु, प, मप, मगरे, गमपमगरे, रे, सा; गमप, धु, प।

(९) ऩिसागमपग, म, धु, निसां, सारेंसांनिधु, सांनिधु, निधु, प, गमनिधु, प, मप, मग, मरे, गमप, मग, मरे, सा; ग, मप, धु, प।

(१०) साधुपधुमपमगरेगमपमगरेसा, सारेसाऩिधु, ऩिसा, गरेगपमगरेसा; ग, मप, धु, प।

(११) मप, धु, निसां, सांधु, निसां, रें, सां, नि, सां, धु, प, मग, मप, धु, रें, सां, निधु, धुप, मग, मरे, गमप, मग, मरे, रे, सा; ग, मप, धु, प।

(१२) साधु, धु, निधु, प, पधु, निसां, रेंसां, निसां, धु, प, ग, मप, धु, प, मग, रे, गमपमग, रे, सा।

(१३) प, प, धु, निसां, सां, निसां, धु, निसां, रें, सां, निसांधु, प, मं, गं, मं, रें, सां, रें, सां, निसां, धु, प, मग, मप, धु, प, मग, रे, गमपमग, रे, रे, सा; ग, मप, धु, प।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

पूर्वी—स्वरविस्तार

(१) ग, रे, सा, नि़रे, सा, नि़, सारेग, रेग, म॑ग, प, म॑, ग, रेग, म॑ग, ग, रे, सा, नि़रे, सा।

(२) नि़, सारेग, रेग, म॑ग, पम॑ग, धपम॑ग, म॑ग, रेग, म॑धम॑ग, ग, रे, सा, नि़रे, सा।

(३) नि़नि़, सारेग, म॑ग, गमम॑गमग, पधम॑पम॑ग, म॑ग, नि़रेगम॑धम॑ग, म॑ग, रेग, रे, सा, नि़रे, सा।

(४) सा, नि़, रेनि़, ध़, प़, म़॑ प़, ध़नि़ध़प़, म़॑ग़, म़॑ध़, नि़, ध़नि़, सा, नि़रेग, म॑ग, रे, नि़रे, सा।

(५) सा, नि़रें. सा, नि़रेग, रे, सा, नि़रेगम॑गरेसा, नि़रेगम॑-पम॑गरेसा, नि़रेगम॑पधपम॑गरेसा, नि़रेगम॑पधनिधपम॑गरेसा, नि़रेगम॑पधनिसां निधपम॑गरेसा, नि़, सारेग।

(६) नि़रेगम॑प, गम॑प, म॑प, धप, निधप, सां, नि, ध, प, रें, नि, ध, प, म॑पध, म॑प, म॑ग, म॑ग, नि़रेग, धम॑ग, रे, सा, नि़रे, सा।

(७) साधपधम॑पम॑ग, म॑रेग, म॑गरेसा, नि़रेगरेसा, पम॑गरे-गम॑गरेसा।

(८) नि़रेगम॑प, गम॑प, धप, निध, प, म॑पधम॑प, म॑ग, म॑ग, नि़रेगम॑पम॑ग, म॑ग, धपधम॑पम॑ग, म॑ग, नि़रेगम॑धम॑ग, म॑ग, रेग, रे, सा, नि़रे, सा।

(९) नि़रेग, नि़रेगम॑ग, नि़रेगम॑पम॑गम॑ग, नि़रेगम॑पधपम॑-गम॑ग, नि़रेगम॑पधनिधपम॑गम॑ग, नि़रेगम॑पधनिसां-निधपम॑गम॑ग, नि़रेगम॑पधनिसांरेंनिधनिधपधपम॑गम॑ग, नि़रेगम॑धम॑ग, म॑ग, रेग, रे, सा, नि़रे, सा।

(१०) म॑ग, म॑म॑, सां, सां, निरें, सां, नि़रेंगंरें, सां, रेंसां, नि,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ध, रें, नि, ध, प, मधनि, रेंनि, धप, पधमप, मग, मग, नि़रे, ग, मधमग, रेग, ग, रे, सा, नि़रे, सा ।

(११) सा, प, प, मपध, प, निध, प, सां, नि, ध, प, मप, निध, प, मपधमपमग, नि़रेगमधमग, रे, ग, रे, सा, नि़ रे सा ।

(१२) मग, मधप, सां, सां, निरेंसां, निरेंगंरेंसां, निरेंगंमंगं-रेंसां, गंरेंसां, रेंसां, नि, ध, प, मधरेंनिध, प, मपधम-प, मग, मग, नि़रेग, मधमग, रेग, रे, सा, नि़रे, सा; नि़, सारेग ।

मारवा—स्वरविस्तार

(१) ग, रे, सा, नि़ रे, सा, नि़रेग, रेग, मग, रे, सा ।

(२) नि़रेग, मग, धमग, रेगमधनिध, मग, रे, ध, मग, रे, ग, रेसा, नि़रे, सा ।

(३) नि़रेग, मधमग, निध, मग, निरेंनिधमध, मग, ध, मग, मग, रे, सा, नि़ रे, सा ।

(४) सा, नि़रेनि़ध़, म़ध़सा, रे, गरे, मगरे, धमगरे, निधम गरे, गमध, मगरे, गरे, सा, नि़, रे सा ।

(५) नि़रेसा, नि़रेगरेसा, नि़रेगमगरेसा, नि़रेगमधमगरेसा, नि़रेगमधनिधमगरेसा, नि़रेगमधनिरेंनिधमगरेसा ।

(६) धमधमगरे, गमगरेसा, नि़रेसा, नि़रेनि़ध़, म़ध़सा, नि़रेगम-गरेसा, नि़रेगमधनिरेंनिधमगरेसा ।

(७) नि़रेग, रेग, मग, धमग, निरेंनिधमग, निनिधधममगग, रेंरेंनिनिधधममगग, रेगमधनिधमग, निधमगमगरेसा ।

(८) मग, मधम, सां, सां, निरेंसां, गंरेंसां, मंगंरेंसां,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

निरेंसां, निरेंनिध, मध, निधमग, रेगमधनिधमग, धमग, मग, रेसा ।

(९) साध, ध, निध, मध, निध, मगरे, गमध, निध, मग, रे, ग, रेसा ।

(१०) मग, मध, म, सां, सां, सारेंसां, निरेंगंमंगंरेंसां, मंगंरेंसां, रेंसां, रेंनिध, मध, निधमग, रे, गमधमग, रे, गं, रे, सा, निरे, सा ।

काफी—स्वरविस्तार

(१) सा, रेरेग, सा, रेप, मप, धप, मपधमप, ग, रे, रेग रेमगरेसा; सारेरे, ग, सा, रेप ।

(२) निसा मगरेसा, निसा, धनिसा, रेगरे, मगरे, पमगरे, धपमपगरे, निधमपधमपगरे, रेगरेमगरेसा; निसारेग, सा, रेप ।

(३) निसाग, रे, म, ग, रे, प, मपग, रे, धपमपगरे, निनिधपमपधमपग, रे, सांनिधपमपधमपग, रे, रेगरेम-गरेसा, सारेरेग, सा, रेप ।

(४) सा, रेसा, निधनिसा, धनिसा, मधनिसा, धनिसा ग, रे, म, ग, रे, प, मप, ग, रे, सारेंसांनिधपमप-सांनिधपमपगरे; रेगरेमगरेसा, सारेरेग, सा, रेप ।

(५) सा, रेप, मप, धप, धनिधप, सांनिधप, रेंरेंसांनिधप, सांनिधप, मपधमप, ग, रे, निनिधपमपधमप, ग, रे, प, ग रे, रेगरेमगरेसा, सा, रेग, सा, रेप ।

(६) सा, गमप, गमपधनिधप, गमपधनिसांनिधप, गम-पधनिसारेंसांनिधप, गमपधनिसारेंगंरेंसांनिधप, सां,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

निधप, धप, मपधमप, ग, म, ग, रे, रेगरेमगरेसा; सारेरे, ग, सा, रेप।

(७) सारेरेग, सा, रेप, म, पधनिसां, निधपमगगरेरे, रेनिधनिपधमप, मगमप, म, सानि, सागरेमगरेसा; सारेरेग, सा, रेप।

(८) सांनिधप, निधपम, धपमग, मगरेसा, सागरेग, सा, रेप।

(९) गंगंरेंसां, रेंरेंसांनि, सांसांनिध, निनिधप, धधपम, पपमग, ममगरे, मगरेसा, सारेमपधनिसांरेंसांनिधपमग, रेसा; सारेरेग, सा, रेप।

(१०) म, पध, निनिसां, निनिसांरेंसांनिध, सांरेंसांनिध, मप, निधमप, ग, रे, रेगरेमगरेसा; सारेरेग, सा, रेप।

—〰—

आसावरी—स्वरविस्तार

(१) सा, रेम, प, प, ध, प, धम, पधमप, ग, रेसा; रेम, प, प, ध, प।

(२) सा, रेम, प, प, ध, प, निध, प, सां, नि, ध, प, मपधमपग, रे, सा; रेम, प, प, ध, प।

(३) सा, रेसा, निध, निध, प, मपध, सा, रेमपधमपग, रे, सा; रेम, प, प, ध, प।

(४) सारेम, रेम, प, प, ध, निध, सांनि, ध, प, रेंसां, निध, प, मपनिध, प, धमपग, रे, सा; रेम, प, प, ध, प।

(५) सारेमप, प, ध, प, निध, प, सां, निध, प, रेंसां, निध, प, गंगंरेंरेंसां, रेंसां, निध, प, मपनिध, प, धमपग, रे, सा, रेम, प, प, ध, प।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(६) सासामगरेसा, रेमपधमपग, रेसा, रेमपनिधपधमपग, रेसा, रेमपनिधसां, निधप, धमपग, रेसा; रेम, प, प, ध, प ।

(७) सारेसा, सारेगरेसा, सारेमपग, रेसा, सारेमपधमपग, रेसा, सारेमपधनिधपधमपग, रेसा, सारेमपध, सां, सांनिधपमगरेसा; रेम, प, प, ध, प ।

(८) सां, रेंसां, गं, रेंसां, मंगंरेंसां, रेंसां, निध, सां, निध, निं ध, प, मप, सां, निध, प, म, प, निध, प, मपधमपग, रे, सा; रेम, प, प, ध, प ।

(९) सासा, ध, प, निध, प, ममपनिध, प, धमपग, रेसा, साग, रेसा, रेसा, निधप, मपध, सा, रेमपधम, पग, रे, सा; रेम, प, प, ध, प ।

(१०) सारेमगरेसा, सारेमपधमपग, रेसा, सारेमपधनिधप-धमपग, रेसा, सारेमपध, सां, निधपधमपधमपग, रेसा; रेम, प, नि, ध, प ।

(११) मप, ध, ध, सां, सां, ध, सां, रें, रें, गं, रें, सां, रेंसां, निध, निध, प, मप, गं, रेंसां, रेंसां, निध, प, मपनिध, प, सां, निध, मपधमप, ग, रे, सा; रेम, प, सां, ध, प।

(१२) सांध, ध, निध, प, सां, निध, ध, प, धम, पनिध, प, धमप, ग, रे, रे, सा, साध सा, रेम, प, धमप, ग, रे, सा ।

(१३) म, पध, सां, सां, गंरेंसां, मंगंरेंसां, गंरेंसां, रेंसां, सां, ध, निध, प, मपध, गं, रें, सां, रेंसां, निध, निध, प, मप, सां, निध, प, मपनि, ध, प, धमपग, रे, सा; रेम, प, सां, ध, प ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

भैरवी—स्वरविस्तार

(१) ग, सारेसा, ध, नि, सा, ग, मगरेसा ।

(२) सा निसा, ध, निसा, ग, मग, पमग, रेसा, मगरेसा ।

(३) निसाग, मग, पमग, धपधमपग, निनिधधपधमपग, पग, मग, सा, रेग, मगरेसा ।

(४) निसाग, रेग, मग, पमग, पधमपग, निनिधधपधमपग सां, नि, ध, प, धमपग, रेसा, रेग, मगरेसा ।

(५) निसागगरेसा, निसागमपग, मगरेसा, निसागमपधमपग, मगरेसा, निसागमपधनिधपधमपग, मगरेसा, निसागमप-धनिसांनिधपधमपग, मगरेसा,

(६) सा, नि, ध, प, ग, म, ध, नि, सा, धनिसा, रेसा, मगरेसा, निसागमप, ग, मगरेसा, निसागमपधनि-सांनि धपमगरेसा ।

(७) निसागमप, गमप, धप, निधप, सां, नि, ध, प, गं, रें, सां, नि, ध, प, सां, नि, ध, प, नि, ध, मपग, सा, रेग, मगरेसा ।

(८) साधपधमपगम, निध, सा, रेगम, गरेसा, धनिसारेनिसा, पमगरेसा ।

(९) सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनि, धनिसां, सांनिध, निधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा, निसागमपध-निसांनिधपमगरेसा ।

(१०) सारेसा, सारेगरेसा, सारेगमगरेसा, सारेगमपमगरेसा,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

सारेगमपधपमगरेसा, सारेगमपधनिधपमगरेसा, सारे-गमपधनिसांनिधपमगरेसा ।

(११) सा, ध़, निध़, गमध़, ध़ नि़, सा, ग, पग, धपग, धधमपग, रे, मगरेसा ।

(१२) ध, मध, निसां, सां, रेंसां, नि, नि, सां, गंरेंसां, नि, ध, प, साध, प, धमप, ग, म, नि, ध, प, ग, म, गं, रे, सा ।

(१३) सा, ध, प, ध, मपम, सा, रेग म, ग, रेसा, रेसा, ध़, निसा, सारेसा, सा, रेग, म, ग, रेसा ।

(१४) ध, मध, निसां, सां, रेंसां, गं, रेंगं, मंगं, रेंसां, गं, रेंसां, सां, रें, निसां, ध, सांध, प, सा, ध, पधमप, ग, पग, सा, रेग, म, ग, रेसा ।

तोड़ी–स्वरविस्तार

(१) ग, रे, सा, नि़, सारेग, मंग, धमंग, रेग, रे, सा, नि़रे, सा ।

(२) नि़, सारेग, मंग, प, मंध, प, मंपध, मंग, ध, मंग, रे, सा, नि़रे, सा ।

(३) नि़नि़, सारेग, मंग, धमंग, मंधनिध, प, मंपधमंप, मंग, ध, मंग, रेग, रे, सा, नि़रे, सा ।

(४) सारेग, रेग, मंग, धमंग, निध, प, मंपध, मंग, रेंनि-धनिध, प, मंपधमंप, मंग, धमंग, ध़नि़सारेग, मंग, धमंग, रेग, रे, सा, नि़रे, सा ।

(५) सा नि़सा, रे, नि़ध़, नि़ध़ मं़ध़, नि़सा, ध़नि़सा, रेगरेसा, मंग, रे, सा, मंधनिध, प, मंधमंग, रे, सा नि़, सारेग ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

(६) सा, ऩिध़, ऩिध़, प़, म़प़ध़ मग, म़ध़, नि़, ध़नि़सा, रेगरेसा, धनिधपमग, रेसा, ऩिसागमधनिसां, निध-पमगरेसा, ऩिनि़, सारेग ।

(७) सा, रेसा, ग, रेसा, मग, रेसा, धमग, रेसा, निधमग, रेसा, रेंनिध, निधप, धमग, रे, सा, नि़, सारेग ।

(८) सारेसा, सारेगरेसा, सारेगमगरेसा, सारेगमपमगरेसा, सारेगमपधमगरेसा, सारेगमपधनिधपमगरेसा, सारे-गमपधनिसांनिधपमगरेसा, ऩिनि़, सारेग ।

(९) ऩिसागमप, गमप, धप, निध, प, सां, निध, प, मप-धनिधप, मपधमपमग, नि़, सारेग, धमग, रेग, रे, सा, नि़, सारेग ।

(१०) ऩिसागमधनिसां, धनिसां, रेंसां, गं, रें, सां, निसांरें, निध, रेंनिध, निध, प, मधनिसांरेंगंरेंसां, निध, निध, प, मपधनिधप, मपध, मग, धमग, रेग, मग, रे, सा, ऩिरे, सा ।

(११) मग, मध, नि, सां, सां, निसां, निध, निसां, रेंगं, रें, सां, नि, सां, रें, निध; निध, प, गं, मंगं, रें, सांनि, सां, रें, निध, मधनिसां, रें, निध, निध, प, मपधनिध, प, मपध, मग, ध, मग, रेग, रे, सा, ऩिरे, सा ।

(१२) सा, ध, ध, निध, प, मप, मध, नि, रेंनि, ध, प, म, पध, मग, रेग, रे; सा ।

(१३) मग, मध, सां, सां, रें, सां, रेंगंरेंसां, मंगं, पं, मंगं, रें, सां, निसां, रें, निध, रेंनिध, प, मधनिध, प, मपध, मग, गं, रें, सां, निसांरें, निध, निध, प, मधनिध, प, मपध, मग, रेग, ध, मग, ग, रे, सा, ऩिरे, सा ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

चीजों की सूची

पृष्ठ

अ.

अँखियाँ लागी रहत ३६०
अचरा छोरो अब १५६
अति अरुण बरन पिया ८६
अति अलसानि री ... ३८५
अति प्रताप तेरो ३७८
अति साँडे नाले गलाँकरके ३६५
अनत कहा जिन जावो १७४
अनाहत नाद अकास ३०६
अनि मेंकी तहाँ ३४
अब कब तक तरसाये १३५
अबके टेक हमारी ३४७
अबके समें फागुन १६१
अब चतुरदंडि मत २६७
अब तोरि बाँकी लो ४०१
अब तो सैली उगे ३६४
अब न जगावो प्यारे १७३
अब मोरे राम-राम रे ४४६
अरी एरी आली ३५
अरे मन समझ-समझ ३६१
अरे मन हरसों करे १२६
अरे मोरे सैंया खता १३८
अल्ला जाने अल्ला जाने ४३७
अल्हैया बिलावल ७७
अवगुनन की ... २३
अवगुन बकस करम २८६

आ.

आई है खेलन फाग ३८७

पृष्ठ

आज और काल और १०८
आजको सिंगार सुभग ११३
आज तो सखिरी देखे १५२
आज नंदलाल सखी २०७
आज मन बस गई ३२७
आज मोरे आये सों ३४२
आज रसमाते होरी २३१
आदि अनहद नाद ४६८
आनावे मिल जानावे २६१
आये भैरव भोला २००
आये रंग सों भीजे ... १६२
आयेरी मेरे घाम ३३८
आयो फागुन मास ... ३८६
आयोरे जीतही राजाराम ३८२
आली देखो भोर भई ... ४२७
आले नबी औलादे २७
आवन कह गए ... २३६
आहत अनहद भेद ३१
आहो कैसे जान पाओगे २७७

उ.

उदतन देरेना ३०१

ए.

एक पल-छिन कबहू ना १८७
एजि मेरे भोरे आए ३६८
एजू काल की ग्वालन ११८
ए तकत हूँ तेहारी ६७
ए तोरी डफ बाजत १२०

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	पृष्ठ
ए मकदूम साहेब	२५८
एरि ऐ मैं कौन जतन ...	३५१
एरी लाल मिले जिया	४५
एरी सखी तोहे पूरबी	२३६
ए हूँ तो बार-बार जाऊँ	१२२
ऐ.	
ऐमन कल्याण	२०
ओ.	
ओदतन दीम्-दीम्	६६
ओदन तोम्तनन	१६८
ओदना तोम्तननदेरे ...	४४१
ओदाताना द्रेताना	३७४
ओदेतन देरेना	१४२
ओदेले ते देलेतन	५४
औ.	
औसर लाग रही	१८८
क.	
कगवा बोल रही रे	३६६
कगवा बोले मोरि	२४०
कदर पिया नैया मोरि	३२५
कर कपाल लोचन	२६५
करीम रहीम बंदेनवाज़	१६६
कललि म्हाने दारुडी	४४०
कवन बटरिया गइयो	८८
कहे सखी कैसे के करिए	४८
कहो सखी पिया के	३४
कंथा मोरे ये जिन	६७
काउ कि रीत को करे	२८८
काजर कारे अति सुक ...	२४५
कान्ह करत मोसे सार ...	४३६
कान्हा बाँसुरी बजावे ...	१६१
कान्हा मोहे आसावरी राग	३५६

	पृष्ठ
कान्हा ऐसी बंसी बजाई	४२७
कारि करूँ मैं एक पल	३६८
काहूको का इनको	६६
काहे छेड़ो मोहे हो श्याम	३२१
किधो तो वे चेटक	७१
किर्पा करोरे मो मन	४५०
केसर घोरके	७२
कैसो ये भलाई रे	३६४
कैसी होरी खेलत है	३१४
कोयल बोले माई ...	१६३
को समझावो रे कहो	४५६
क्या गुलाल सैंया मोपै ...	४२४
ख.	
खेलन लागे हरि जू होरी	२१०
ग.	
गंगाधर त्रिनयन	२२६
गायक सब मिल विचार	३१२
गाँव-गाँव की लुगैयाँ	३१०
गुनि गावत काफि राग	३२०
ग्यानन मों ग्यानी	२७४
ग्यान मदमाते	२०३
च.	
चतुर राग गायो ...	३५८
चरन परसत	२५५
चरनन सुग	६५
चलोरी माइ औलिया ...	२४३
चलो हठो गिरधारी श्याम	२६३
छ.	
छाँड़ो-छाँड़ो छैला	३२६
ज.	
जगत जननि जगदंब	२८७
जाग उठे सब जन	८१

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	पृष्ठ
जागे मेरे भाग आज	३४०
जा-जा रे पथिकवा मोरे	४४८
जा दिन बिछुरे	४२१
जानेदो मोहे छोरो	३३३
जाय तू मन गुरुचरन	३६४
जावो कदर नाहीं	१५७
जावो मोहन मोरे फंद	२८६
जिऊ मोरा चाहे पिया	४५१
जिन डारो रंग मानो	३२३
जियरा हुलसैना मोरा	१८५
जिया निकसोइ आवे ...	२६८
जियो करो कोटि बरस....	३८
जो तू रचो समान	३१७
जोरे-जोरे छुवो नाहीं	१२६
झ.	
झाँझन मोरा झनकाई	२६६
ट.	
टुनबाहे माई करदे	२५१
ड.	
डारत केसर पिचकारि	४२६
ढ.	
ढोलत माँडे जाने	६२
त.	
तदानिदानि तोम्तन	४०८
तदारे दर ओदानी	४६५
तनदेरेना दद्रेना	२६४
तनदेरे नादान्नि	३३६
तनन तनन तनदेर्ना	१६७
तनन तनन तोम्तन	२६२
तनन तन नादिर	४१०
तनन दिरदर तानोम्	४०७

	पृष्ठ
तननदेरे नातदानि	४६६
तननन तनना	३०५
तनन नादेरे नाद्रेना	१०२
तनननांद्रे दानि	३७२
तनना द्रेद्रे तोम्तनन ...	५६
तब कहस अल्हैया रूप ...	७६
तब कहत चतुर	१२४
तब कहत बिलावल	७६
तान ताल सोंही गाइए ...	६४
तीवर गमधनि सुर	२८४
तुम समान न दूजो	४७३
तू अब याद कर रे	२०१
तू भज-भज रे	६०
तेरोही चन्द्रबदन	१५०
तेले नादिरदीम् ...	५८
तोम्तनन तनन ...	३०३
तोम्तनन तोम्तनन ...	४६३
तोरी छबि मो मन ही ...	४५५
तोरी बनवारी रे ...	३६७
द.	
दारादानी दरादारा ...	५६
दर्द की सफाई अल्ला ...	२५६
दारातेले दारातेले ...	४६२
दियरा मैं बारूँगी ...	५१
दिरदिर तनन	४११
दीम् औदेतानाना ...	४६१
दीम्त दी म्तनद्रेना ...	६८
देओ दरस मोरे प्यारे ...	४४२
दैया कहाँ गए लोग ...	६०
दैया बट दूभर भई	४५४
द्रेद्रेद्रे तन देरेना ...	१०१

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	पृष्ठ
ध.	
धन-धन मूरत कृष्ण	१७२
धन घरी धन सुदिन	४१६
धाय-धाय मेरे गरज	३४१
धूनसों बाजे सों सखी	१३६
धैवत कोमल कर	१६६
न.	
नइ रे लगन मोरी	२४६
ननदिया चवाव	२६६
नमन करूँ मैं	१२७
न मानुँगी न मानुँगी	१३०
नाहिं परत मैका चैन	४०६
निकाला निराला ...	३४६
नैन अलसाने भारे	३७६
नैया मोरी पार करो रे	२५२
प.	
पट तोरे कवन ...	४३
परदेसवा जिन जाइयो	१४०
पलक दरियाब मेरा	१६०
पलकन से मग झारूँ	४७
पवन चलत पुरवैया ...	१७७
पहरवा जागो-जागो रे	३६७
पायो है पोरे पुरन	२७०
पालना पल-पल गाऊँ	१०६
पियरवा की बासे	२५३
पियरवा तेहारी	२४
पिया की नजरिया	३३
पिया झूम-झूम मोहे ...	३३५
पिया मिलन की बारी	१८३

	पृष्ठ
पिया मोरे अनत देस	३००
पियासनवा मोरी	२६१
पिया सँग खेलत प्यारी	४४१
पीर दस्तगीर हजरत	६२
पीर निजामोदीन	२५०
पीवन लागो माधमत	६१
पुरवि के सुर गाय	२३७
प्याला मुझे भरदे ...	१७६
प्रथम मंजन कर	३०७
प्रथम शरीर ज्ञान	६८
प्रभु दाता सबन के	१८१
ब.	
बढैया लाओ-लाओ रे	३६५
बनत बनाऊँ बन	२३८
बनरे बलैया लूँगी	४१
बरनी न जाए हो तेहारि	४७७
बरसत घनसाथ बूँद	३७६
बलि-बलि जाऊँ मधुर	८६
बाजो रे मंमदसा	४५२
बादर झूम-झूम आए	२२०
बाबुल मोरा नैयर छूटो	४०४
बार-बार आवत मेरे	११६
बालमुवा मोरे सैंया	१८४
बिकरत जब धगरी	४३३
बिना रे खिवैया नैया ...	४०२
बिन हर कौन खबर —	१६५
बीश्नू चरण जल ...	२११
बीर बामनवा सगुन	३७०
बेगलिया पतिया	४३६
बोलन बिन कबहूँ	२६२
ब्रिज में हरि होरी	३४५

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	पृष्ठ
भ.	
भज मन करुणानिधान····	२२
भज हरिनाम तू ····	३७
भलोरी तेरो जोबन ····	२७९
भवानी दयानी महाबाक	४५१
भस्म अंग गवरिसंग ····	४२०
भैरव लच्छन गाय ····	१७०
भैरवी कही मनमानी ····	३९२
भो भईलो प्यारे ····	१७८
म.	
मथुरा न जावो ····	२४४
मनमस्त जामे ····	२५४
मनवा मोरा नाहीं रहत	४४५
मनहरवा रे ····	८२
मना तू काहे न धीर ····	३२
म, प त्रि धु पम ····	३५६
महादल बिकट ····	३०६
महुँमद ग्रारबी ····	४६
मंदर मन लाए ····	२६
माइ मेरे नैनन बान ····	२४६
माई मोहे काहुकी ····	२९९
माइरी बरजो ना मानत	१५१
माइ एक तो कथा ····	९३
मुर्कांके कलाई ····	३३१
मेरा मन बाँध लीनो ····	४९
मेरी अँखियन के भूषन	३६२
मेरी पत राखलीजो ····	२७२
मेरी बलावै जो घरी ····	४८०
मेरे तो अल्लानाम को ····	४७५
मेरे तो तू ही आनमान····	४७९
मेहेर की नजर कीजे ····	१७९
मैं तो अपने सैंया सन ····	४४३

	पृष्ठ
मैं वारी सैंया और वारूँ	३३४
मोतियन की झालर ····	११०
मोरे मन जाय शरन ····	४३४
मोरे सैंया नहिं आए ····	१३३
मौजा माणि होथें ····	२४८
मौमदी मौमदी ····	२०५
य.	
या नबी या रसूलिल्ला····	४२
यारदामेनुँ नितदानीहो····	५२
यारेमन् यलली ···	५७
ये गननायक ····	२२३
ये मेहबूब पीरे ····	२५६
र.	
रबसों नेह लगा तु ····	८०
रहि है कैसे बिजुरी ····	३३२
रंग लाल रूप लाल ····	१४७
रंगीली राम की अखियाँ	२४२
राम जै-जै मन भावन ····	३७१
राम सुमिर मोरे प्यारे ····	४४४
रावरे काना मन मेरो ····	४००
ल.	
लड़े हसन-हुसेन ····	४७०
लँगर कांकरिया जिन ···	४३८
लँगर तुरक जिन छुवो ····	२८
लाड़ली लाड़ फूले ····	८५
लाल ग्रलसाने भोरे ही····	२३०
लाल अलसाने हो तुम ····	३७५
लाल मधमाते ····	४८४
लाल मनावन मैं चली····	४५९
ले तेरी लकरी ····	१०४
लोचन लाल-लाल ····	२७३

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

	पृष्ठ
व.	
वहीं क्यों न जावो कृष्ण	२४७
श.	
शारदा विद्यादानि	४१३
शारदा सरस्वती	२१४
श्यामसुन्दर बनमाली	१३६
स.	
सखि अब कैसी करत है	३२८
सखि आज प्रमाद भईला	४०२
सखि मेरो मन लीनो	१३१
सघन बन छायो	२१७
सब गुनिजन इमन	२१
सब निस बरजोरी करत	४४७
सब मिल गावो बजावो	२२७
सब सखियाँ मिल	१२५
समझत नाहिं पनघट	१३७
सरस प्रताप तेज बल	१०५
सलाहेकार कुजामन	२६०
सलोना रे बालम मोरा	५३
संगत अनाघात	१४६
संभार चलत धरत ...	४८३
साँचे सुरन गाए	४३१
साधो विद्याधर	२०८
सारी रैन बनाबन	६५
सा, रे रे ग	१६७
साँब सदाशिव भोला	१७१
साँवरेदि सुरत	३६
साँवल मोहना मैं	१२७
सुघर-सुघर बैठे	२६०
सुधि न लीनी जबसे गए	१२८
सुधि बिसर गई आज	१४५
सुन-सुन बतियाँ	२६५
सुमरन करूँ मैं तोरा	४०
सुरत बिसारी काहे	११२
सुन्दर तेरे मुख सें	३५२
सोलह कला जामें	१४३
सोलेहा नंदके गावो	५०
सौतन के सँग	३३७
ह.	
हम आए फाग खेलन	३१६
हमारे तो जे ही सरवर	४५८
हरहर शिव शंकर	४७४
हरिसों चक्र धराऊँ	८४
हे गणराज महाराज	३०
हों नन्दलाल अति	३६६
होरी आज जरे	१५४
होरी खेलत मोसे	१५९

*** समाप्त ***

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संगीत-सम्बन्धी प्रकाशन

बाल संगीत शिक्षा तीन भागों में	३-५०
संगीत किशोर	१-७५
हाईस्कूल संगीत शास्त्र	२-००
संगीत शास्त्र	१-२५
क्रमिकपुस्तक मालिका १ला	१-२५
" " भाग २रा	१०-००
" " भाग ३ रा	१४-००
" " भाग ४ था	१४-००
" भाग ५ व ६ प्रत्येक	१०-००
संगीत विशारद	६-००
संगीत निबन्धावली	३-००
संगीत अर्चना	७-००
संगीत कादम्बिनी	७-००
भातखंडे संगीतशास्त्र १ ला	६-००
" " २ रा	७-००
" " ३ रा	७-००
" " ४ था	२५-००
मारिफुन्नगमात भाग २-३	८-५०
संगीत सागर	७-००
दत्तिलम्	२-५०
बेला विज्ञान	५-००
सितार मालिका	६-००
सितार शिक्षा	४-००
ठुमरी गायकी	३-५०
हमारे संगीतरत्न भाग-१	१६-००
सहगल संगीत	३-००
बैन्जो मास्टर	२-००
संगीत पद्धतियों का अध्ययन	३-००
स्वरमालिका	२-५०
रवीन्द्र संगीत	३-५०
उ.भा.संगीत का सं. इतिहास	२-५०
सूर संगीत भाग १, २ प्रत्येक	२-००
भारतीय संगीत का इतिहास	५-००
कायदा और पेशकार प्रैक्टी.	२-५०
ताल मार्तण्ड "	६-००
तबले पर दिल्ली और पूरब	५-५०
अप्रचलित कायदे और गतें	३-००
मृदंग-तबला प्रभाकर २भागोंमें	५-५०
ताल प्रकाश	८-००
संगीत अष्टछाप	६-००
पाश्चात्य संगीत शिक्षा	७-००
राग कोष	२-००

गांधर्व संगीत प्रवेशिका	३-५०
ताल अंक	५-००
ठुमरी अंक	३-००
सन्त संगीत अंक	३-५०
राष्ट्रीय संगीत	३-५०
राग अंक	४-००
वाद्य संगीत अंक	३-५०
कल्याण थाट अंक	४-००
बिलावल थाट अंक	४-००
भैरव थाट अंक	४-००
पूर्वी थाट अंक	३-००
खमाज थाट अंक	३-००
काफी थाट अंक	३-००
मारवा थाट अंक	३-००
तोड़ी थाट अंक	३-००
आसावरी थाट अंक	३-००
भैरवी थाट अंक	३-००
कर्नाटक संगीत अंक	४-००
ध्रुपदधमार अंक	४-००
मृदंग अंक	४-००
लोक-संगीत अंक	४-००
ग़ज़ल अंक	४-००
तराना अंक	५-००
काव्य-संगीत अंक	५-००
भक्तिसंगीत अंक	६-००
हरिदास अंक	१-२५
रजत जयन्ती अंक	५-००
नृत्य अंक	३-५०
कथकलि नृत्यकला	३-००
नृत्य भारती	४-००
कथक नृत्य	१०-००
भारत के लोकनृत्य (सचित्र)	५-००
मधुर चीजें	२-५०
म्यूज़िक मास्टर	२-५०
म्यूज़िक मास्टर (उर्दू)	२-५०
स्वरमेल कलानिधि	१-२५
संगीत दर्पण	२-५०
आवाज़ सुरीली कैसे करें ?	३-५०
अप्रकाशित राग तीन भागोंमें	६-००
गिटार मास्टर	२-००
भातखण्डे संगीत पाठमाला	१-५०
रविशंकर के आर्केस्ट्रा	६-००
हिन्दीसंगीतरत्नाकर(भाग१)	७-००

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

म्यूजिक मिरर(इंगलिश)६अंक		७-५०
संगीत चिन्तामणि		२०-००
पिल्ला (हास्य कविताएँ)		१-००
म्याऊँ	"	१-००
दुलत्ती	"	१-००
काका के कारतूस	"	२-५०
काका की कॉकटेल	"	२-००
चकल्लस	"	२-००
हंसगुल्ले	"	२-००
काका की कचहरी(हा०क०)		१-००
काकदूत (खण्डकाव्य)	"	१-००
काका की फुलझड़ियाँ	"	१-००
काका के कहकहे	"	१-००
काकाकोला	"	१-००
काका के धड़ाके	"	१-००
महामूर्ख सम्मेलन		१-००
काका के प्रहसन		१-००
तुक शब्द संग्रह (३१००० तुकें)		१०)

संगीत

यह शास्त्रीय संगीत का प्रतिनिधि मासिक पत्र है। इसके अध्ययन से आप घर बैठे संगीत की शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं। इसके प्रत्येक अंक में संगीत के सभी अंगों की शास्त्रीय तथा क्रियात्मक शिक्षा होती है। वार्षिक मूल्य डाक-व्यय सहित ११)४० है, साधारण प्रति का मूल्य १) है। इस मासिक पत्र की सन् १९५२, ५६, ५८, ५९, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, और ६७ की फाइलें (वर्ष के १२ अंकों-सहित, जिनमें लगभग २०० पृष्ठों का एक विशेषांक भी होता है) बिक्री के लिए मौजूद हैं। मूल्य प्रति फाइल १०), डाक-व्यय अतिरिक्त।

फिल्म-संगीत

यह सुगम एवं सिने-संगीत का प्रतिनिधि त्रैमासिक पत्र है। इसका हर अंक नए-नए और मशहूर कम-से-कम २० फिल्मी गीतों की स्वरलिपियाँ, फिल्मी संगीतकारों की सचित्र जीवनियाँ, भक्ति-संगीत, लोक-संगीत एवं वाद्यवृन्दों की अनोखी बन्दिशों के साथ प्रकाशित होता है। इसको देखकर सुगम संगीत के प्रेमियों की तबीयत फड़क उठती है। वार्षिक मूल्य १०) है; रजिस्ट्री-खर्च ३) अतिरिक्त होगा। एक प्रति का मूल्य ३) है।

इस पत्रिका की सन् ६३, ६७, ६८ की फाइलें (प्रत्येक में १२ अंक) भी उपलब्ध हैं। मूल्य प्रति फाइल १०), डाक-व्यय अतिरिक्त।

प्रकाशक : संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

संगीत

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi